

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«МУЗИКОЗНАВСТВО»  
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИКОЗНАВСТВО»**

**Другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Музикознавець. Лектор. Викладач закладу  
вищої освіти. Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О.Тимошенко /**

**(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.**

**Ректор М.О.Тимошенко /**

**(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)**

**КИЇВ - 2018**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-наукової програми**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Музикознавство»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Музикознавець. Лектор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

**Розробники програми:**

1. **Жаркова Валерія Борисівна** – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;
2. **Коханик Ірина Миколаївна** -завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;
3. **Северінова Марина Юріївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

**ПОГОДЖЕНО**

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету  
Протокол № 6  
Голова ради

від «26» грудня 2018 р.  
М.Ю. Северінова

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 1  
Голова науково-методичної ради



від «27» грудня 2018 р.  
В.О. Бондарчук

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ ім. П.І. Чайковського  
Протокол № 6  
Голова Вченої ради



від «27» грудня 2018 р.  
М.О. Тимошенко

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Жаркова Валерія Борисівна** – завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

**Коханик Ірина Миколаївна** - завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

**Северінова Марина Юріївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П.І.Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника закладу вищої освіти є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Музикознавство»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Історико-теоретичний факультет Кафедри: історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, теорії музики, старовинної музики
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Музикознавець. Лектор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки магістра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192885 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня бакалавра музичного мистецтва, спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: <a href="http://www.knmau.com.ua">www.knmau.com.ua</a> (розділ «Нормативні документи»)
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Музикознавство», які володіють навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Музикознавство» Предметна область включає культурно-естетичну і музично-просвітницьку галузь, теорію музики, історичні процеси в розвитку музичної культури і мистецтва, суміжні види мистецтва, педагогічні системи в галузі музичного мистецтва і освіти, музично-педагогічний і навчально-виховний процеси, музичне виконавство, музичну критику, музичний менеджмент, лекторську та

	<p>редакторську діяльність, адміністративну роботу в установах культури і мистецтва, що зумовлює мультидисциплінарний характер програми.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– парадигму феноменів музичного мистецтва (зокрема, музикознавства) як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, науково-дослідної та педагогічної діяльності музикознавця.</li> </ul> <p>Нормативна складова навчального плану становить 90 кредитів ЄКТС, варіативна частина – 30 кредитів ЄКТС.</p> <p>Нормативні навчальні дисципліни: Мистецтво як естетичний феномен, Еволюція художніх стилів в мистецтві, Методологія історичного музикознавства, Методологія теоретичного музикознавства, Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст., Тенденції розвитку сучасного оперного театру, Музична педагогіка вищої школи, Фах, Підготовка магістерської науково-дослідної роботи, Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів, Сучасні проблеми та методи етномузикології, Музичний постмодерн в контексті світової культури, Інфраструктура музичного життя України, Новітня історія зарубіжної музики, Семіотичний аналіз музичного тексту, Музична критика, Педагогічна практика.</p> <p>Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору студента:</p> <p>Психологія творчості, Основи менеджменту в установах культури, Музика Срібного віку, Українське музичне бароко, Музика українського зарубіжжя, Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії, Сучасні композиторські стилі та техніки, Основи електроакустичної композиції, Історія теоретичного музикознавства, Кіномузика, Цифрова обробка звуку, Іноземна мова, Науковий дискурс в українській лінгвокультурології, Спеціалізоване фортепіано, Культурно-мистецька політика в Україні, Клавесин, Українська музична культура ХХ-ХХІ ст., Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст., Українська мова за професійним спрямуванням</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма з науково-прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичної культури та мистецтва із впровадженням інноваційних технологій та здобутих теоретичних знань у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку та педагогічну практику тощо.</p> <p>Мінімум 60% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціалізацією</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях музичного мистецтва, зокрема, музикознавства, науково-дослідницької діяльності в галузі музичної культури і мистецтва: теорії музики, історичних процесах розвитку музичної культури і мистецтва, музичної критики, музичного менеджменту, педагогічної інтерпретації музичної творчості та музичного твору. ОНП формує, розвиває та вдосконалює професійні компетентності для здійснення педагогічної, творчої, музикознавчої діяльності, сфокусовані на креативних підходах до музичного мистецтва в контексті сучасних</p>

	<p>особливостей та можливостей культурно-мистецького простору.  Ключові слова: музичне мистецтво, музикознавство, історія музики, теорія музики, музична критика, музичний менеджмент, редагування, музична творчість, музичний твір</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-наукова програма поєднує науково-дослідницький та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва та набуття відповідних компетентностей музикознавця у сфері науково-дослідницької, редакторської, лекторської, музично-критичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є значна складова індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Музикознавство» підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок музикознавчої / науково-дослідницької / педагогічної / редакторської / лекторської / музично-критичної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Робота на посадах відповідно до спеціалізації закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інших установах різного рівня та форм власності</p> <p style="text-align: center;"><i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»  розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»  група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»  клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розділ 85 «Освіта»;</li> <li>- група 85.3. «Середня освіта»;</li> <li>- клас 85.31 «Загальна середня освіта»;</li> <li>- група 85.4 «Вища освіта»</li> <li>- клас 85.42 «Вища освіта»</li> <li>- група 85.5. «Інші види освіти»;</li> <li>- клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»;</li> <li>- клас 85.52 «Освіта у сфері культури».</li> </ul> <p>Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;</li> <li>- група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;</li> <li>- клас 90.01 «Театральна концертна діяльність»;</li> <li>- клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних та концертних заходів»;</li> <li>- клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»;</li> <li>- клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>за кваліфікаціями:</i></p> <p>2310 Викладач вищого навчального закладу</p>

	<p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни);</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу (музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін);</p> <p>2453 Професіонали в галузі музики:</p> <p>2453.1 Мистецтвознавці (музикознавство)</p> <p>2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами);</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»;</p> <p>1492 Менеджер (управитель) у видавничій діяльності;</p> <p>Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво);</p> <p>3474 Організатор концертів і лекцій;</p> <p>2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства);</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів тощо</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програми 8 рівня НРК, третього циклу FQ-ЕНЕА та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії (Ph. D.) на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Докторські програми у галузі музичної педагогіки, професійної освіти, культури (мистецтвознавство)</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних технологій, інтерактивних методів навчання. Інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети у сфері наукових досліджень музикознавства, самонавчання, навчання через педагогічну практику, інтеграції науково-дослідної та навчальної діяльності тощо</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – A 90 - 100, B 82 - 89, C 74 - 81, D 64 - 73, E 60 - 63, Fx 35 - 59, F 1 - 34.</p> <p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників. Форми контролю: усне та письмове опитування, доповіді на семінарських заняттях, тестовий контроль, публічна демонстрація кваліфікаційної роботи. Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у музично-педагогічній та науково-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Музикознавство»; здійснення творчих та наукових проєктів, проведення досліджень й здійснення інновацій в теорії та історії музики, які характеризується невизначеністю умов і вимог; застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у музикознавчій площині й педагогіці, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного</p>

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>самовираження в сфері музичного мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>2. Спроможність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>3. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>6. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з людьми у різних творчих ситуаціях.</li> <li>7. Вміння вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</li> <li>8. Спроможність толерантно сприймати культурне розмаїття, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.</li> <li>9. Вміння самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</li> <li>10. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> </ol>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіння високим рівнем абстрактного та теоретичного мислення в цілісній системі гуманітарного знання, спроможність самостійного вирішення проблем професійної музикознавчої діяльності.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати власні концепції у дослідженні специфіки розвитку жанрів і стилів у музичній культурі різних національних шкіл та епох.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між знаннями в галузі теорії, історії, методології музичного мистецтва і практичними навичками з метою їх ефективного використання у професійній музикознавчій діяльності..</li> <li>5. Здатність на базі вільного володіння знаннями музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури самостійно виявляти проблемні питання сучасної музичної науки, педагогіки, методики викладання музичних дисциплін і вибудовувати шляхи їх теоретичного та практичного вирішення.</li> <li>6. Здатність використовувати знання іноземної мови у процесі вивчення спеціальної літератури, написання статей, доповідей, анотацій, наукової комунікації.</li> <li>7. Здатність вільно застосовувати професійну термінологію у всіх сферах професійної діяльності музикознавця.</li> <li>8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати наукову та художню інформацію і застосовувати її в процесі науково-дослідницької, музично-критичної, педагогічної діяльності.</li> <li>9. Здатність планувати та проводити наукові дослідження, готувати</li> </ol>



	<p>результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>10. Здатність самостійно планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.</p> <p>11. Здатність визначати необхідність і доцільність застосування традиційних і альтернативних інноваційних технологій у процесі науково-дослідницької, музично-критичної та педагогічної діяльності.</p> <p>12. Здатність до роботи у газетах, журналах, інформаційних агенціях, на телебаченні і радіо, в мережевих ЗМІ, інформаційно-рекламних службах.</p> <p>13. Здатність самостійно проводити науково-дослідницьку, музично-критичну, лекторську та редакційну діяльність.</p> <p>14. Здатність здійснювати консультації при підготовці творчих проектів у галузі музичного мистецтва і культури.</p> <p>15. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі менеджерської, лекторської, музично-критичної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>16. Здатність застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти за спеціалізацією.</p> <p>17. Здатність використовувати можливості сучасних інформаційних та комунікаційних технологій в процесі у всіх сферах професійної музикознавчої діяльності.</p> <p>18. Здатність застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в дослідницькій, виконавській, педагогічній діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Фахівець повинен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти професійними навичками науково-дослідницької, музично-критичної та педагогічної діяльності музикознавця як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>2. Володіти навичками аналізу складних художніх явищ різного жанрово-стильового спрямування, вміти поєднувати різноманітні методологічні підходи.</li> <li>3. Вміти визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи його музикознавчої інтерпретації.</li> <li>4. Вміти вибудовувати аналітичні стратегії в опануванні новими явищами музичного мистецтва.</li> <li>5. Вміти переконливо вибудувати концепцію музично-історичного та музично-теоретичного дослідження та запропонувати власне вирішення проблемних питань за допомогою комплексу наукових методів і прийомів, вивчення спеціальної літератури, аналізу матеріалу (музичного, текстологічного, архівного).</li> <li>6. Володіти музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення аналітичної, музично-критичної та педагогічної інтерпретацій.</li> <li>7. Володіти методикою роботи у спеціалізованій професійній</li> </ol>

	<p>сфері діяльності музикознавця-викладача, знаннями та навичками організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>9. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі дослідницької, музично-критичної та педагогічної діяльності.</li> <li>10. Вміти інтегрувати здобуті знання з проблем теорії та історії музики, виконавства, загальної музичної психології та педагогіки в професійну діяльність музикознавця.</li> <li>11. Вміти використовувати у професійній діяльності музикознавця методи та прийоми викладання теорії та історії музики.</li> <li>12. Вміти проектувати, планувати і проводити наукові дослідження, здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення.</li> <li>13. Вміти адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з професійною діяльністю музикознавця, вміти генерувати нові ідеї в мистецтвознавстві, сфері музичної критики, музичній педагогіці.</li> <li>14. Вміти застосовувати педагогічні технології на рівні, достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціалізацією «музикознавство» у вищих музичних навчальних закладах.</li> <li>15. Володіти навичками самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, вміти дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>16. Вміти проводити наукове дослідження з питань історії, теорії музики, музичної фольклористики, теорії і практики музичного виконавства.</li> </ol>
--	--

#### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Кафедри історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, теорії музики, старовинної музики НМАУ імені П.І.Чайковського є важливими структуротворчими елементами музикознавчої освіти України. Головна концепція їх діяльності – формування багатогранної, ерудованої та фахово-креативної творчої особистості. Дані підрозділи є важливим осередком акумулювання теоретичного та емпіричного досвіду провідних науковців у галузі музикознавства. Реалізація основної професійної освітньої програми забезпечена науково педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу історико-теоретичного та композиторського факультету, які мають базову освіту, що відповідає профілю дисциплін, котрі викладаються, і систематично займаються художньо-творчою, науково-методичною та науково-дослідницькою діяльністю</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня, вченого та/або почесного звання за профілем дисципліни, що викладається по кафедрах</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа</p>
------------------------------------	--

	діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>• інструментальний фонд (роялі, фортепіано, клавесини, органи тощо) з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>• лабораторія музично-інформаційних технологій;</li> <li>• концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</li> <li>• спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>• наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів;</li> </ul> <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів.</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ.</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>– навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>– навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> <li>– науковими виданнями;</li> <li>– монографіями;</li> <li>– збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	

<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн</p>

## 2.Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОНП



















Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
OK1	Мистецтво як естетичний феномен	4	екзамен
OK2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	залік
OK3	Методологія історичного музикознавства	6	залік
OK4	Методологія теоретичного музикознавства	7	залік
OK5	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	7	залік
OK6	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	залік
OK7	Музична педагогіка вищої школи	3	державний екзамен
OK8	Фах	7	державний екзамен
OK9	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	3	державний екзамен
OK10	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4,5	залік
OK11	Сучасні проблеми та методи етномузикології	4	залік
OK12	Музичний постмодерн в контексті світової культури	7	залік
OK13	Інфраструктура музичного життя України	4	залік
OK14	Новітня історія зарубіжної музики	6	екзамен
OK15	Семіотичний аналіз музичного тексту	7	екзамен
OK16	Музична критика	10,5	екзамен
OK17	Педагогічна практика	3	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОНП*</b>			
ВБ1	Психологія творчості	3	залік
ВБ2	Основи менеджменту в установах культури	3	залік
ВБ3	Музика Срібного віку	3	залік
ВБ4	Українське музичне бароко	4	залік
ВБ5	Музика українського зарубіжжя	4	залік
ВБ6	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії.	4	залік
ВБ7	Сучасні композиторські стилі та техніки	5	залік
ВБ8	Основи електроакустичної композиції	4	залік
ВБ9	Історія теоретичного музикознавства	7	залік
ВБ10	Кіномузика	7	залік
ВБ11	Цифрова обробка звуку	10	залік
ВБ12	Іноземна мова	10	залік
ВБ13	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	залік
ВБ14	Загальне фортепіано	4	залік
ВБ15	Культурно-мистецька політика в Україні	4	залік
ВБ16	Клавесин	7	залік

ВБ17	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	залік
ВБ18	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	залік
ВБ19	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента</b>		<b>30</b>	
<b>Загальний обсяг ОНП</b>		<b>120</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на «вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права студентів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді студент вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни студентами.

## 2.2. Структурно-логічна схема

1 семестр 1 курс	2 семестр 1 курс	3 семестр 2 курс	4 семестр 2 курс
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 	Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни 
Мистецтво як естетичний феномен (4кр.)			
Еволюція художніх стилів у мистецтві (4 кр.)			
Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 	Дисципліни фундаментальної підготовки 
Методологія історичного музикознавства	Методологія історичного музикознавства (6 кр.)		Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст. (7 кр.)
Методологія теоретичного музикознавства	Методологія теоретичного музикознавства (7 кр.)		
Тенденції розвитку сучасного оперного театру (3 кр.)			
Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 	Дисципліни загально-професійної підготовки 
Фах	Фах	Фах	Фах (7 кр.)
Музичний постмодерн в контексті світової культури	Музичний постмодерн в контексті світової культури (7 кр.)	Музична педагогіка вищої школи (3 кр.)	
	Інфраструктура музичного життя України (4 кр.)	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи (3 кр.)
Новітня історія зарубіжної музики	Новітня історія зарубіжної музики (6 кр.)		Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів (4,5 кр.)
Музична критика	Музична критика (10,5 кр.)		Сучасні проблеми та методи етномузикології (4 кр.)
		Семіотичний аналіз музичного тексту	Семіотичний аналіз музичного тексту (7 кр.)
		Дисципліни професійної і практичної підготовки 	Дисципліни професійної і практичної підготовки 
		Практична педагогіка з композиції	Практична педагогіка з композиції (3 кр.)
Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 	Дисципліни вільного вибору студентів 	Дисципліни вільного вибору студентів (15 кр.) 

### **3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестація випускників освітньо-наукової програми у галузі знань 02 «Культура та мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Музикознавство» проводиться у формі державних екзаменів:

1. Музична педагогіка вищої школи
2. Фах
3. Підготовка магістерської науково-дослідної роботи

та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Музикознавець. Лектор. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Атестація здійснюється відкрито і публічно.



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18		
ОК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ОК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	
ОК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+					+	+	
ОК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+					+	+	
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+						+	+	
ОК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+		+	+	
ОК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+					+	+
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+	
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+		+	+
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+		+	+	
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+
ВБ 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ВБ 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	+		+	+
ВБ 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ВБ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ВБ 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+

ВБ 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	
ВБ 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+		+	+
ВБ 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	
ВБ 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+					+	+
ВБ 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+
ВБ 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+					+	+
ВБ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+								+	+
ВБ 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+								+	+
ВБ 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ВБ 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ВБ 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+	+
ВБ 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+
ВБ 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+	+
ВБ 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+			+					+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16
OK1	+	+	+	+	+	+		+		+			+			+
OK2	+	+	+	+	+	+		+		+			+			+
OK3	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+
OK4	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK5	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+
OK6	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+
OK7	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
OK8	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+
OK9	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+		+	+
OK10	+	+	+		+	+		+		+		+	+		+	+
OK11	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+			+
OK12	+	+	+	+	+	+		+		+			+			+
OK13	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+			+
OK14	+	+	+		+	+		+		+			+			+
OK15	+	+	+	+	+	+		+		+			+			+
OK16	+	+	+		+	+		+	+	+			+			+
OK17	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ1	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+			+

<b>ВБ2</b>	+	+			+	+		+		+		+	+			+
<b>ВБ3</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ4</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ5</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ6</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ7</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ8</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ9</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ10</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ11</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ12</b>	+	+			+	+		+		+			+			+
<b>ВБ13</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ14</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ15</b>	+	+			+	+		+		+		+	+			+
<b>ВБ16</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ17</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ18</b>	+	+	+		+	+		+		+			+			+
<b>ВБ19</b>	+	+			+	+		+		+			+			+