

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тижень за курсами і семестрами			
	Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I рік		II рік	
					у тому числі:				Семестри			
					Лекції, семінари	Індивідуальні заняття	практичні		1	2	3	4
									Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)			
10	20	10	20									
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ												
Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	2		4	120	60			60	2	2		
Всього			4	120	60			60	2	2		
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ												
Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	2		4	120	60			60	2	2		
Всього			4	120	60			60	2	2		
3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ												
3.1 Дисципліни фундаментальної підготовки												
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	2		6	180	80			100	4	2		
Всього			6	180	80			100	4	2		
3.2. Дисципліни загально-професійної підготовки												
Творча майстерність			3	90		30		60	1	1		

Стильові засади музично-виконавської творчості	2		4	120	40	15		65	2	1/0,75		
Підготовка творчого проекту			3	90		30		60			1	1
Всього			10	300	40	75		185	3	2/0,75	1	1

4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА

4.1. Дисципліни професійної і практичної підготовки

Педагогічна практика	4	1-4	6	180		20	60	100	0,5/1,5	0,5/1,5	0,5/1,5	
Всього			6	180		20	60	100	0,5/1,5	0,5/1,5	0,5/1,5	
Всього			30	900	240	95	60	505	11,5/1,5	8,5/0,75/1,5	1,5/1,5	1

5. ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка науково-дослідного проекту			4	120		60		60	1	1	1	1
Естетичні парадигми сучасності			4	120	60			60	2	2		
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	2		3	90	40			50		2		
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	2		4	120	40			80		2		
Українська музична спадщина: нові відкриття	2	1	4	120	60			60	2	2		
Філософія культури	2	1	7	210	80			130	4	2		
Всього			11	330	100	60		170	3	5	1	1
ВСЬОГО			41	1230	340	155	60	675	14,5/1,5	13,5/0,75/1,5	2,5/1,5	2

6. ПОЗАКРЕДИТНА СКЛАДОВА

					100		100			1	2	1	2
	Фах				100		100			1	2	1	2
	Всього				100		100			1	2	1	2
	ВСЬОГО				1240	300	255	60	625	15,5/1,5	13,5/0,75/1,5	3,5/1,5	4
	Кількість екзаменів												
	Кількість заліків												

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напряму 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2–12 чол.).
4. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист творчо-мистецького проекту.
5. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
6. Цикл вибірових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою творчо-мистецького проекту та його наукового обґрунтування, за погодженням із своїм науковим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
7. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
8. На здійснення наукового та творчого керівництва роботою над творчо-мистецьким проектом творчому та науковому керівнику одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 33).
9. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим консультантом аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
10. Педагогічна практика обсягом 60 годин проходить протягом перших трьох навчальних семестрів за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчального плану аспірантів з розрахунку 10+20 тижнів у семестрах.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 12 від «24» травня 2019 року, Наказ № 112-А.

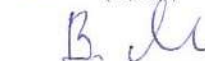
Зміни затверджено Протокол № 2 від « 26 » вересня 2019 року, Наказ № 214-А
 Зміни затверджено Протокол № ___ від « ___ » вересня 2020 року, Наказ № _____

Проректор з наукової роботи


(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

Гарант освітньо-творчої програми


(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Москаленко В.Г.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури


(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.