

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

ректор Національної музичної академії України  
імені П.І. Чайковського  
професор \_\_\_\_\_ Тимошенко М.О.

“ 24 ” травня 2019 року \_\_\_\_\_

М.П. \_\_\_\_\_

**Кваліфікація:**  
Доктор мистецтва  
Строк навчання: 2 роки  
Рік прийому 2019  
Форма навчання денна

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**  
**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**  
**Підготовки аспірантів**  
**За напрямом 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**

**За спеціальністю**  
**025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Курс	Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				Вересень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
I	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C			T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K		3	3	A
II*	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C			T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K		3	3	A

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; 3 – звіт; А – атестація.  
Науково-творча робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.

Примітки: \*педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом першого та другого років за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

**II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні**

Рік	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Разом
I	30	9	1	12	52
II	30	9	1	12	52
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>104</b>

**III. ПРАКТИКА**

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	1-4	68

**IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ**

Форма атестації	Семестр
Звіт про хід виконання творчої та науково-дослідної роботи на кафедрі	1-4
Попередній захист на кафедрі, де виконувалася робота	4
Захист творчого мистецького проєкту	4

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами				
		Екзамен	Заліки	Курсові роботи	Реферати		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	І рік		ІІ рік	
								у тому числі:					Семестри			
								Лекції, семінари	Індив. заняття	практичні				1	2	3
		Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)														
10	20	10	20													
<b>1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>																
	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	2				4	120	60			60	2	2			
	<b>Всього</b>					<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>																
	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	2				4	120	60			60	2	2			
	<b>Всього</b>					<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>																
<b>3.1 Дисципліни фундаментальної підготовки</b>																
	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	2				6	180	80			100	4	2			
	<b>Всього</b>					<b>6</b>	<b>180</b>	<b>80</b>			<b>100</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>3.2. Дисципліни загально-професійної підготовки</b>																
	Творча майстерність					8	240		120		120	2	2	2	2	
	Інтерпретація музичного твору	2		2		4	120	40	15		65	2	1/0,75			
	Підготовка науково-дослідного проекту					4	120		60		60	1	1	1	1	
	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів					4	120		40		80				2	
	<b>Всього</b>					<b>20</b>	<b>600</b>	<b>40</b>	<b>235</b>		<b>325</b>	<b>5</b>	<b>4/0,75</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

#### 4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА

##### 4.1. Дисципліни професійної і практичної підготовки

Педагогічна практика	4	1-4			8	240			120	120	2	2	2	2
<b>Всього</b>					8	240			120	120	2	2	2	2
<b>ВСЬОГО</b>					42	1260	240	235	120	665	15	12/ 0,75	5	7

##### 4. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка творчого проекту					4	120		60		60	1	1	1	1
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	2				3	90	40			50		2		
Естетичні парадигми сучасності					4	120	60			60	2	2		
Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	2	1		1,2	4	120	60			60	2	2		
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	2				4	120	40			80		2		
Українська музична спадщина: нові відкриття	2	1			4	120	60			60	2	2		
Філософія культури	2	1			7	210	80			130	4	2		
<b>Всього</b>					11	330	100	60		170	3	5	1	1
<b>ВСЬОГО</b>					53	1590	340	295	120	835	18	17/0,75	6	8
Кількість екзаменів														
Кількість заліків														

#### ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напрямку 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.( 2– 12 чол.)
4. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 5-10 особами.
5. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист кандидатської дисертації з фаху.

6. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
7. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
8. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
9. На здійснення наукового керівництва роботою над дисертацією науковому керівнику одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 24).
10. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
11. Педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом другого та третього року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 12 від «24» травня 2019 року, Наказ №112-А.

Гарант освітньо-творчої програми

  
(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

  
(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.