

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 ректор Національної музичної академії України
 імені П.І.Чайковського
 професор _____ Тимошенко М.О.

“ 24 ” _____ 2019 року _____

М.П. _____



Кваліфікація:
 Концертний виконавець,
 викладач вищого
 навчального закладу
 мистецтв IV рівня акредитації
 Строк навчання: 1 рік
 Рік прийому 2019
 Форма навчання денна

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
НА В Ч А Л Ь Н И Й П Л А Н
Підготовки асистентів-стажистів
Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

За спеціальністю
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				Вересень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
I*	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K	3	3	A		

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.
 Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах) триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.

Примітки: *педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом першого та другого року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Разом
I	30	9	1	12	52
Разом	30	9	1	12	52

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	1-2	34

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Звіт на кафедрі про виконання індивідуального плану	1-2
Творчий звіт з фаху	2

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами	
		Екзамени	Заліки	Курсові роботи	Реферати		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	І рік	
								у тому числі:				Семестри	
								Лекції, семінари	Індив. заняття	практичні		1	2
		Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)		10	20								
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ													
	Музичні стилі та еволюція музичного мислення	2			1	4	120	60			60	2	2
	Всього					4	120	60			60	2	2
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ													
2.1. Дисципліни загально-професійної підготовки													
	Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах)	2				6	180		90		90	3	3
	Всього					6	180		90		90	3	3
2.2. Дисципліни професійної і практичної підготовки													
	Педагогічна практика		1-2			4	120			60	60	2	2
	Всього					4	120			60	60	2	2
	ВСЬОГО					14	420	60	90	60	210	7	7
3. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ													
	Естетичні парадигми сучасності	2				4	120	60			60	2	2
	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	2				4	120	60			60	2	2
	Всього					4	120	60			60	2	2
	ВСЬОГО					18	540	120	90	60	270	9	9
	Кількість екзаменів												
	Кількість заліків												

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напрямку 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2– 12 чол.)
4. Підсумкова атестація передбачає:
 - Для режисерів театру – постановка вистави;
 - Для диригентів – участь у постановці музичної вистави або концертної програми з симфонічним оркестром, хором;
 - Для композиторів – виконання твору з оркестром;
 - Для артистів-вокалістів (солістів) – підготовлені і виконані сольні партії;
 - Для артистів оркестру; артистів духового, естрадного, естрадно-симфонічного, камерного, академічного оркестру (ансамблю), артистів оркестру народних інструментів, оркестрової групи фольклорного колективу, ансамблю народних інструментів, артистів-солістів-інструменталістів, бандуристів, бандуристів-інструменталістів – виконання концертної програми.Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять до 50% згідно діючих нормативів розрахунку навчального часу.
Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
5. На здійснення творчого керівництва керівнику одного асистента-стажиста відводиться щороку 70-100 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 22).
6. Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах) триває протягом усього навчального періоду (1 жовтня – 30 вересня, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
7. Окрім годин, передбачених навчальним планом, слід передбачити ілюстраторські години на предмети:
 - концертмейстерський клас із розрахунку 100 % годин за навчальними планами;
 - камерний ансамбль із розрахунку 100 % годин за навчальними планами.
8. Педагогічна практика обсягом 240 годин проходить протягом навчального року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського Протокол №12 від «24» травня 2019 року.

Гарант освітньо-творчої програми


(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури


(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.