

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

ректор Національної музичної академії України

імені П.І. Чайковського

професор Тимошенко М.О.

“ 25 ” вересня 2020 року

М.П.



Кваліфікація:  
Концертний виконавець,  
викладач вищого  
навчального закладу  
мистецтв IV рівня акредитації  
Строк навчання: 1 рік  
Рік прийому 2020  
Форма навчання денна

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки асистентів-стажистів  
на третьому освітньо-творчому рівні  
Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

За спеціальністю  
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| К<br>у<br>р<br>с | Жовтень |   |   |   | Листопад |   |   |   |   | Грудень |    |    |    | Січень |    |    |    |    | Лютий |    |    |    | Березень |    |    |    | Квітень |    |    |    |    | Травень |    |    |    |    | Червень |    |    |    | Липень |    |    |    |    | Серпень |    |    |    | Вересень |    |    |  |   |   |   |  |
|------------------|---------|---|---|---|----------|---|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----------|----|----|--|---|---|---|--|
|                  | 1       | 2 | 3 | 4 | 5        | 6 | 7 | 8 | 9 | 10      | 11 | 12 | 13 | 14     | 15 | 16 | 17 | 18 | 19    | 20 | 21 | 22 | 23       | 24 | 25 | 26 | 27      | 28 | 29 | 30 | 31 | 32      | 33 | 34 | 35 | 36 | 37      | 38 | 39 | 40 | 41     | 42 | 43 | 44 | 45 | 46      | 47 | 48 | 49 | 50       | 51 | 52 |  |   |   |   |  |
| I*               | Т       | Т | Т | Т | Т        | Т | Т | Т | Т | Т       | С  | С  | С  | К      | К  | Т  | Т  | Т  | Т     | Т  | Т  | Т  | Т        | Т  | Т  | Т  | Т       | Т  | Т  | Т  | Т  | Т       | Т  | Т  | Т  | Т  | С       | С  | С  | С  | К      | К  | К  | К  | К  | К       | К  | К  | К  |          |    |    |  | З | З | А |  |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.  
Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах) триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з творчим керівником асистента-стажиста та відділом докторантури та аспірантури.  
Примітки: \* педагогічна практика обсягом 20 годин проходить протягом першого року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчального плану асистентів-стажистів з розрахунку 10+20 тижнів у семестрах.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курс  | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Атестація | Канікули | Разом |
|-------|---------------------|---------------------|-----------|----------|-------|
| I     | 30                  | 9                   | 1         | 12       | 52    |
| Разом | 30                  | 9                   | 1         | 12       | 52    |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|----------------|---------|-------|
| Педагогічна    | 1-2     | 34    |

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

| Форма атестації                                     | Семестр |
|---|---------|
| Звіт на кафедрі про виконання індивідуального плану | 1-2     |
| Творчий звіт з фаху                                 | 2       |

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  | Розподіл за семестрами |        | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |                  |                       |           |  | Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами |                   |
|--|------------------------|--------|-------------------------|-----------------|------------------|-----------------------|-----------|--|---|-------------------|
|  | Екзамен                | Заліки |                         | Загальний обсяг | Аудиторних       |                       |           |  | І рік   |                   |
|  |                        |        |                         |                 | у тому числі:    |                       |           | Самостійна робота                                    | Семестри  |                   |
|  |                        |        |                         |                 | Лекції, семінари | Індивідуальні заняття | Практичні |  | 1   | 2                 |
|  |                        |        |                         |                 |                  |                       |           | Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою) |   | 10                |
| <b>1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ</b>   |                        |        |                         |                 |                  |                       |           |  |   |                   |
| Інтерпретація музичного твору  | 2                      |        | 4                       | 120             | 40               | 15                    |           | 65   | 2   | 1/0,75            |
| <b>Всього</b>  |                        |        | <b>4</b>                | <b>120</b>      | <b>40</b>        | <b>15</b>             |           | <b>65</b>  | <b>2</b>  | <b>1/0,75</b>     |
| <b>2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b> |                        |        |                         |                 |                  |                       |           |  |   |                   |
| <b>2.1. Дисципліни загально-професійної підготовки</b>                               |                        |        |                         |                 |                  |                       |           |  |   |                   |
| Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом            | 2                      |        | 3                       | 90              |                  | 30                    |           | 60   |   | 1,5               |
| <b>Всього</b>  |                        |        | <b>3</b>                | <b>90</b>       |                  | <b>30</b>             |           | <b>60</b>  |   | <b>1,5</b>        |
| <b>2.2. Дисципліни професійної і практичної підготовки</b>                           |                        |        |                         |                 |                  |                       |           |  |   |                   |
| Педагогічна практика   |                        | 1-2    | 3                       | 90              |                  | 20                    | 20        | 50   | 1/1   | 0,5/0,5           |
| <b>Всього</b>  |                        |        | <b>3</b>                | <b>90</b>       |                  | <b>20</b>             | <b>20</b> | <b>50</b>  | <b>1/1</b>  | <b>0,5/0,5</b>    |
| <b>Всього</b>  |                        |        | <b>10</b>               | <b>300</b>      | <b>40</b>        | <b>65</b>             | <b>20</b> | <b>175</b>   | <b>3/1</b>  | <b>3/0,75/0,5</b> |

### 3. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

|  |   |   |  |           |            |            |           |           |            |            |                   |
|--|---|---|--|-----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|-------------------|
|  | Естетичні парадигми сучасності  | 2 |  | 4         | 120        | 60         |           |           | 60         | 2          | 2                 |
|  | Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст | 2 |  | 4         | 120        | 60         |           |           | 60         | 2          | 2                 |
|  | <b>Всього</b>   |   |  | <b>4</b>  | <b>120</b> | <b>60</b>  |           |           | <b>60</b>  | <b>2</b>   | <b>2</b>          |
|  | <b>ВСЬОГО</b>   |   |  | <b>14</b> | <b>420</b> | <b>100</b> | <b>65</b> | <b>20</b> | <b>235</b> | <b>5/1</b> | <b>5/0,75/0,5</b> |

### 4. ПОЗАКРЕДИТНА СКЛАДОВА

|  |                            |     |  |  |            |            |            |           |            |            |                 |
|--|----------------------------|-----|--|--|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------------|
|  | Фах                        | 1-2 |  |  | 50         |            |            | 50        |            | 2          | 1,5             |
|  | <b>Всього</b>              |     |  |  | <b>50</b>  |            |            | <b>50</b> |            | <b>2</b>   | <b>1,5</b>      |
|  | <b>ВСЬОГО</b>              |     |  |  | <b>470</b> | <b>100</b> | <b>115</b> | <b>20</b> | <b>235</b> | <b>7/1</b> | <b>7,25/0,5</b> |
|  | <b>Кількість екзаменів</b> |     |  |  |            |            |            |           |            |            |                 |
|  | <b>Кількість заліків</b>   |     |  |  |            |            |            |           |            |            |                 |

#### ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка асистентів-стажистів з напряму 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2–12 чол.)
4. Підсумкова атестація проводиться у формі, яка визначена програмою фахових дисциплін. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять до 50% згідно діючих нормативів розрахунку навчального часу. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
5. На здійснення творчого керівництва керівнику одного асистента-стажиста відводиться 50 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 33).
6. Підготовка асистентом-стажистом виконавської програми (фах) триває упродовж усього навчального періоду (1 жовтня – 30 вересня, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з творчим керівником асистента-стажиста та відділом аспірантури та докторантури.
7. Окрім годин, передбачених навчальним планом, слід передбачити ілюстраторські години на предмети:
  - концертмейстерський клас із розрахунку 100 % годин за навчальними планами;
  - камерний ансамбль із розрахунку 100 % годин за навчальними планами.
8. Педагогічна практика обсягом 20 годин проходить протягом першого року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчального плану асистентів-стажистів з розрахунку 10+20 тижнів у семестрах.
9. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу. Асистент-стажист також має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою майбутнього творчо-мистецького проекту, за погодженням із своїм творчим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26).

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» вересня 2020 року).

Проректор з наукової роботи

  
(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

  
(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.