

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського
професор Тимошенко М.О.

«25» жовтня 2020 року

М.П.



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
Підготовки аспірантів
на третьому освітньо-творчому рівні
Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

За спеціальністю 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
За спеціалізацією «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

Освітня кваліфікація:
Доктор сценічного
мистецтва (музична
режисура)
Строк навчання: 3 роки
Рік прийому 2020
Форма навчання денна

К у р с	Жовтень				Листопад					Грудень				Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень					Вересень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C					T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	З	З	А	
II	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C					T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	З	З	А		
III	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	C	C					T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	З	З	А	

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

ЮЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.

Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим та творчим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.

Педагогічна практика загальним обсягом 60 годин проходить протягом трьох років за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється з розрахунку 20 практичних годин на одного аспіранта в рік.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Рік	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Р а з о м
I	30	9	1	12	52
II	30	9	1	12	52
III	30	9	1	12	52
Разом	90	27	3	36	156

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семе стр	Тижні
Педагогічна	1-6	90

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	естр
Звіт про хід виконання творчої та науково-дослідної роботи на кафедрі	1-6
Попередній захист на кафедрі, де виконувалася робота	6
Захист творчого мистецького проекту	6

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами						
	Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I рік	II рік		III рік			
					у тому числі:				Семестри						
					Лекції, семінари	Індив. заняття	практичні		1	2	3	4	5	6	
	Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)						10	20	10	20	10	20			
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ															
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни															
Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4		4	120	60					2	2				
Всього			4	120	60					2	2				
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ															
2.1. Обов'язкові навчальні дисципліни															
Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4		4	120	60					2	2				
Всього			4	120	60					2	2				
3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ПОГЛИБЛЕНИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ															
Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	3		3	90	40					4					

говінні тенденції в музичному театрі XXI ст.	4		3	90	40			50								2	
Всього			6	180	80			100				4	2				

4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Режисура музичного театру (Фах)	2, 4, 6	3, 5	14	420		210		210	3	3	2	2	2	2
Всього			14	420		210		210	3	3	2	2	2	2

5. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Інноваційні технології в мистецькій освіті	5		3	90	40			50						4
Підготовка творчого мистецького проекту			4	120		60		60			1	1	1	1
Педагогічна практика	6	1-5	6	180			60	120	1	0,5	1	0,5	1	0,5
Всього			13	390	40	60	60	230	1	0,5	2	1,5	6	1,5

6. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА

Підготовка науково-дослідного проекту			4	120		60		60			1	1	1	1
Всього			4	120		60		60			1	1	1	1
Всього			45	1350	240	330	60	720	4	3,5	13	10,5	9	4,5

7. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

Філософія культури	4	3	7	210	80			130			4	2		
Естетичні парадигми сучасності	4		4	120	60			60			2	2		
Музичні стилі та еволюція музичного мислення	2		4	120	60			60	2	2				
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4		4	120	80			40			4	2		
Інтерпретація музичного твору	2		4	120	40	15		65	2	1/0,75				
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4		4	120	60			60			2	2		
Українська музична слашщина: нові відкриття	4	3	4	120	60			60			2	2		
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	4		3	90	40			50				2		
Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	2		4	120	60			60	2	2				

Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів		4	120	40			80							2
Всього		15	450	200	15		235	4	3,75	2	4			
ВСЬОГО		60	1800	440	345	60	955	8	7,25	15	14,5	9	4,5	
Кількість екзаменів									2	1	7	1	2	
Кількість заліків								1	1	2	1	2		

ПРИМІТКИ:


1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напрямку 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
 2. Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
 3. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
 4. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2– 12 чол.).
 5. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист творчого мистецького проекту.
 6. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
 7. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою творчого мистецького проекту, за погодженням із своїм творчим керівником, науковим консультантом та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
 8. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
 9. На здійснення керівництва роботою над творчим мистецьким проектом творчому керівнику та науковому консультанту одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 24).
 10. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим консультантом аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
 11. Педагогічна практика загальним обсягом 60 годин проходить протягом трьох років навчання за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється з розрахунку 20 практичних годин в рік на одного аспіранта.
 12. Дисципліни «Режисура музичного театру (Фах)» та «Підготовка творчого мистецького проекту» забезпечуються концертмейстерськими годинами у обсязі 100%.
- Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 12 від «24» травня 2019 року, Наказ № 112-А.
 Зміни затверджено Протокол № 2 від « 26 » вересня 2019 року, Наказ № 214 –А.
 Зміни затверджено Протокол № ____ від « ____ » вересня 2020 року, Наказ № _____

Проректор з наукової роботи


(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури


(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.

Гарант освітньо-творчої програми


(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Копиця М.Д.