

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами | | | | |
|--|---|------------------------|--------|-------------------------|-----------------|------------------|-----------------------|-----------|------------|---|----------|---|--------|---|
| | | Екзамени | Заліки | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | Самостійна робота | I рік | | II рік | |
| | | | | | | у тому числі: | | | | | Семестри | | | |
| | | | | | | Лекції, семінари | Індивідуальні заняття | практичні | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою) | | | | |
| | | | | | | | | 10 | 20 | 10 | 20 | | | |
| 1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | |
| З-1 | Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії | 2 | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | | |
| | Всього | | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | | |
| 2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | |
| М-1 | Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців) | 2 | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | | |
| | Всього | | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | | |
| 3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 Дисципліни фундаментальної підготовки | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф-1 | Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика) | 2 | | 6 | 180 | 80 | | | 100 | 4 | 2 | | | |
| | Всього | | | 6 | 180 | 80 | | | 100 | 4 | 2 | | | |
| 3.2. Дисципліни загально-професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗП-1 | Творча майстерність | | | 3 | 90 | | 30 | | 60 | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----------|-------------|------------|------------|-----------|------------|-----------------|----------------------|----------------|----------|
| ЗП-2 | Стильові засади музично-виконавської творчості | 2 | | 4 | 120 | 40 | 15 | | 65 | 2 | 1/0,75 | | |
| ЗП-3 | Підготовка творчого проекту | | | 3 | 90 | | 30 | | 60 | | | 1 | 1 |
| | Всього | | | 10 | 300 | 40 | 75 | | 185 | 3 | 2/0,75 | 1 | 1 |
| 4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | |
| П-1 | Педагогічна практика | 4 | 1-4 | 6 | 180 | | 20 | 60 | 100 | 0,5/1,5 | 0,5/1,5 | 0,5/1,5 | |
| | Всього | | | 6 | 180 | | 20 | 60 | 100 | 0,5/1,5 | 0,5/1,5 | 0,5/1,5 | |
| | Всього | | | 30 | 900 | 240 | 95 | 60 | 505 | 11,5/1,5 | 8,5/0,75/1,5 | 1,5/1,5 | 1 |
| 5. ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | |
| | Підготовка науково-дослідного проекту | | | 4 | 120 | | 60 | | 60 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Естетичні парадигми сучасності | | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | |
| | Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України | 2 | | 3 | 90 | 40 | | | 50 | | 2 | | |
| | Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах | 2 | | 4 | 120 | 40 | | | 80 | | 2 | | |
| | Українська музична спадщина: нові відкриття | 2 | 1 | 4 | 120 | 60 | | | 60 | 2 | 2 | | |
| | Філософія культури | 2 | 1 | 7 | 210 | 80 | | | 130 | 4 | 2 | | |
| | Всього | | | 11 | 330 | 100 | 60 | | 170 | 3 | 5 | 1 | 1 |
| | ВСЬОГО | | | 41 | 1230 | 340 | 155 | 60 | 675 | 14,5/1,5 | 13,5/0,75/1,5 | 2,5/1,5 | 2 |

| 6. ПОЗАКРЕДИТНА СКЛАДОВА | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|--|--|--|-------------|------------|------------|-----------|------------|-----------------|----------------------|----------------|----------|
| | Фах | | | | 100 | | 100 | | | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Всього | | | | 100 | | 100 | | | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | ВСЬОГО | | | | 1240 | 300 | 255 | 60 | 625 | 15,5/1,5 | 13,5/0,75/1,5 | 3,5/1,5 | 4 |
| | Кількість екзаменів | | | | | | | | | | | | |
| | Кількість заліків | | | | | | | | | | | | |

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напрямку 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 08 жовтня по 07 жовтня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу (2– 12 чол.).
4. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист творчо-мистецького проекту.
5. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
6. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою творчо-мистецького проекту та його наукового обґрунтування, за погодженням із своїм науковим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
7. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
8. На здійснення наукового та творчого керівництва роботою над творчо-мистецьким проектом творчому та науковому керівнику одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними (Згідно Постанови Кабінету міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., п. 33).
9. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим консультантом аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
10. Педагогічна практика обсягом 60 годин проходить протягом перних трьох навчальних семестрів за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчального плану аспірантів з розрахунку 10+20 тижнів у семестрах.
11. Вибіркові дисципліни здобувачі обирають з «Переліку вибіркового дисциплін», який включає навчальні дисципліни з різних рівнів вищої освіти (включно «бакалавр» та «магістр»).

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 2 від «16» вересня 2021 року).

Проректор з наукової роботи _____ доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.
(підпис)

Гарант освітньо-творчої програми _____ кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Ринденко О.В.
(підпис)

Завідувач відділу аспірантури та докторантури _____ кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.
(підпис)