

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 Ректор Національної музичної академії України
 імені П.І.Чайковського
 професор Тимошенко М.О.
 “ _____ ” 2019 року
 М.П. _____

Кваліфікація:
 Доктор філософії
 Строк навчання: 4 роки
 Рік прийому 2019
 Форма навчання денна

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
 НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**

**Підготовки аспірантів (іноземних громадян)
 Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**

За спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				Вересень								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	3	3	А
II*	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С			Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	3	3	А
III*												С														3										С				К	К	К	К	К	К	К	К	К	3	3	А		
IV																										3														К	К	К	К	К	К	К	К	К	3	3	А		

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.
 Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.

Примітки: * педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом другого та третього року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Рік	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Разом
I	30	9	1	9	49
II	30	9	1	9	49
III	–	6	1	9	16
IV	–	4	1	9	14
Разом	60	28	4	36	128

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	3-6	68

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Звіт про хід виконання науково-дослідної роботи на кафедрі	1-5
Попередній захист на кафедрі, де виконувалася робота	6
Проходження експертної комісії	7
Захист кандидатської дисертації	8

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин/кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Курсові роботи	Реферати		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I рік		II рік		III рік		IV рік	
							у тому числі:					Семестри							
							Лекції, семінар	Інд. заняття	прак- тичні			1	2	3	4	5	6	7	8
												Кількість тижнів в семестрі (за освітньою складовою)							
10	20	10	20																

I. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИХ (ФІЛОСОФСЬКИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

1.1. Гуманитарні та соціально-економічні дисципліни

ГЕ-1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	2	1		2	5	150	80			70	4	2						
ГЕ-2	Естетичні парадигми сучасності	4	3		4	4	120	60			60			2	2				
Всього						9	270	140			130	4	2	2	2				

2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

2.1. Обов'язкові навчальні дисципліни

ГЕ-3	Основна іноземна мова (українська)	4	1-3		2,4	8	240	120			120	2	2	2	2				
Всього						8	240	120			120	120	2	2	2				

3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

3.1. Дисципліни фундаментальної підготовки

Ф-1	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4	3			6	180	80			100			4	2				
-----	--	---	---	--	--	---	-----	----	--	--	-----	--	--	---	---	--	--	--	--

											1	2	3	4	5	6	7	8
Ф-2	Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	2	1		1,2	4	120	60		60	2	2						
Ф-3	Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.		3			3	90	40		50			4					
Всього						13	390	180		210	2	2	8	2				

3.2. Дисципліни загально-професійної підготовки

											1	2	3	4	5	6	7	8
ЗП-1	Інтерпретація музичного твору	2		2		4	120	40	15	65	2	1/0,75						
ЗП-2	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	4				3	90	40		50				2				
Всього						7	210	80	15	115	2	1/0,75		2				

4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА

4.1. Дисципліни професійної і практичної підготовки

											1	2	3	4	5	6	7	8
П-1	Педагогічна практика	6	3-5			8	240			136	104			2	2	2	2	
Всього						8	240			136	104			2	2	2	2	
ВСЬОГО						45	1350	520	15	136	679	10	7/0,75	14	10	2	2	

5. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

											1	2	3	4	5	6	7	8
ВНД-1	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	2				4	120	40		80		2						
ВНД-2	Іноземна мова		4			8	240	120		120	2	2	2	2				

											1	2	3	4	5	6	7	8
ВНД-3	Українська музична спадщина: нові відкриття	2	1		4	120	60			60	2	2						
ВНД-4	Філософія культури	2	1		7	210	80			130	4	2						
Всього					15	450	180			270	6	6						
Загальна кількість					60	1800	700	15	136	949	16	13/0,75	14	10	2	2		
Кількість екзаменів											–	6	–	4	–	1		
Кількість заліків											5	1	5	1	1	–		

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка аспірантів з напрямку 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу. (2– 12 чол.)
4. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 5-10 особами.
5. Підсумкова атестація передбачає виконання та захист кандидатської дисертації з фаху.
6. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
7. Цикл вибіркового навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Аспірант має право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
8. Вчена Рада НМАУ має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
9. На здійснення наукового керівництва роботою над дисертацією науковому керівнику одного аспіранта відводиться щороку 50 академічних годин (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 24).
10. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
11. Педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом другого та третього року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ імені П.І. Чайковського (Протокол № 2 від « 26 » вересня 2019 року).

В.о. проректора з наукової роботи

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

Гарант освітньо-наукової програми

(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.

(підпис)

кандидат мистецтвознавства, доцент Путятницька О.В.

(підпис)

доктор мистецтвознавства, професор Москаленко В.Г.