

II. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Кредити
Фахова практика (блок 1-11)	2-3	3
Педагогічна практика (блок 1-11)	1-2	3
(блок 12-13)	2-3	3
Концертмейстерська практика (блок 1, 2)	1-2	3

III. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Публічний захист кваліфікаційної роботи	III
Публічна демонстрація творчого проекту у формі концертного виступу	III
Атестаційні екзамени	III

ПРОФЕСІЙНІ КВАЛІФІКАЦІЇ:

Блок 1	«Фортепіано»	Артист - соліст – інструменталіст (Концертмейстер/Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 2	«Орган»	Артист - соліст - інструменталіст (Концертмейстер/Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 3	«Скрипка» /«Альт» / «Віолончель»	Артист-соліст- інструменталіст (Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 4	«Арфа»/«Контрабас»	Артист-соліст- інструменталіст (Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 5	«Гобой»/«Кларнет»/«Саксофон»/«Фагот»/«Флейта» «Валторна»/ «Тромбон»/ «Труба»/ «Туба»/ «Ударні інструменти»	Артист-соліст-інструменталіст (Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти. Диригент духового оркестру.
Блок 6	«Баян»/«Акордеон»	Артист-соліст-інструменталіст. (Концертмейстер/Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти. Диригент оркестру народних інструментів.
Блок 7	«Бандура»	Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист (Артист-вокаліст/соліст-бандурист/бандурист-співак). Викладач закладу вищої освіти. Диригент капели бандуристів.
Блок 8	«Балалайка»/ «Гітара»/ «Домра»/ «Цимбали»	Артист-соліст-інструменталіст (Артист ансамблю/Артист оркестру). Викладач закладу вищої освіти. Диригент оркестру народних інструментів.
Блок 9	«Академічний спів: Камерний спів»	Артист-вокаліст (соліст камерний). Артист ансамблю. Викладач закладу вищої освіти.
Блок 10	«Академічний спів: Оперний спів»	Артист-вокаліст (соліст оперний/камерний). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 11	«Диригування: Хорове диригування»	Хормейстер (Артист хору). Викладач закладу вищої освіти.
Блок 12	«Диригування: Оперно-симфонічне диригування»	Диригент. Викладач закладу вищої освіти.
Блок 13	«Композиція»	Музичний оформлювач. Викладач закладу вищої освіти.

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Шифр дисципліни	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс
							у тому числі:					Семестри		
							Лекції	Семінари	Інд. заняття	Практичні		I	II	III
												Кількість тижнів в семестрі		
14	20	14												
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ														
I. Цикл загальної підготовки														
OK 1.1	Мистецтво як естетичний феномен	2			4	120	34	34			52	2	2	
OK 1.2	Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі	2			4	120	34	34			52	2	2	
OK 1.3	Іноземна мова (англ., італ., нім., франц.)	2			4	120				60	60	2	2	
OK 1.4	Музична педагогіка вищої школи			3	3	90	24	4			62			2
OK 1.5	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	2	1		3	90	30	30			30	2	2	
OK 1.6	Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи		2	3	3	90			30		60		1	1
Кількість годин та кредитів у блоці					21	630	122	102	30	60	316	8	9	3
											Екзамени	-	4	2
											Заліки	1	1	-

II. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

2.1. Блок 1 Фортепіано

ОК 2.1.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	1	3	11	330			96		234	2	2	2	
ОК 2.1.2	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5	
ОК 2.1.3	Концертмейстерський клас	2	1	3	6	180				72	108	1,5	1,5	1,5	
ОК 2.1.4	Сучасні теорії фортепіанного виконавства		2		3	90	20	20			50		2		
ОК 2.1.5	Українське фортепіанне мистецтво		1,2		4	120	34	34			52	2	2		
ОК 2.1.6	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
ОК 2.1.7	Методика викладання концертмейстерського класу	3			3	90	14	14			62			2	
ОК 2.1.8	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1	
ОК 2.1.9	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1		
ОК 2.1.10	Концертмейстерська практика		2		3	90				34	56	1	1		
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	88	88	96	246	802	9	14	8	
	Всього годин та кредитів				65	1950	210	190	126	306	1118	17	23	11	
												Екзамени	-	2	4
												Заліки	4	6	1

2.2. Блок 2 Орган

ОК 2.2.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	1	3	11	330			96		234	2	2	2	
ОК 2.2.2	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150				72	78	1,5	1,5	1,5	
ОК 2.2.3	Концертмейстерський клас	2	1	3	5	150			48		102	1	1	1	
ОК 2.2.4	Клавірна музика ренесансу та бароко		2		4	120	20	20			80		2		
ОК 2.2.5	Спеціалізоване фортепіано		1,2,3		4	120			48		72	1	1	1	
ОК 2.2.6	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
ОК 2.2.7	Методика викладання концертмейстерського класу	3			3	90	14	14			62			2	
ОК 2.2.8	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1	
ОК 2.2.9	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1		
ОК 2.2.10	Концертмейстерська практика		2		3	90				34	56	1	1		
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	54	54	192	174	846	7,5	12,5	8,5	
	Всього годин та кредитів				65	1950	176	156	222	234	1162	15,5	21,5	11,5	
												Екзамени	-	2	4
												Заліки	4	6	2

2.3. Блок 3 Скрипка/ Альт/ Віолончель

ОК 2.3.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	10	300			96		204	2	2	2
ОК 2.3.2	Квартетний клас		1,2	3	5	150			96	54		2	2	2
ОК 2.3.3	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150			72	78		1,5	1,5	1,5
ОК 2.3.4	Оркестровий клас		1,2,3		14	420			288	132		6	6	6
ОК 2.3.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120			72	48		1,5	1,5	1,5
ОК 2.3.6	Фахова практика		3		3	90			34	56		1	1	1
ОК 2.3.7	Педагогічна практика		2		3	90			34	56		1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	-	-	96	596	628	14	15	14
	Всього годин та кредитів				65	1950	122	102	126	656	944	22	24	17
											Екзамени	1	1	3
											Заліки	3	5	3

2.4. Блок 4 Арфа/ Контрабас

ОК 2.4.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	10	300			96		204	2	2	2
ОК 2.4.2	Струнний ансамбль		3	1,2	5	150				96	54	2	2	2
ОК 2.4.3	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150			72	78		1,5	1,5	1,5
ОК 2.4.4	Оркестровий клас		1,2,3		14	420			288	132		6	6	6
ОК 2.4.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120			72	48		1,5	1,5	1,5
ОК 2.4.6	Фахова практика		3		3	90			34	56		1	1	1
ОК 2.4.7	Педагогічна практика		2		3	90			34	56		1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	-	-	96	596	628	14	15	14
	Всього годин та кредитів				65	1950	122	102	126	656	944	22	24	17
											Екзамени	1	1	3
											Заліки	3	5	3

2.5. Блок 5 Кларнет / Саксофон/ Фагот / Флейта / Валторна / Тромбон / Труба / Туба / Ударні інструменти

ОК 2.5.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	10	300			96		204	2	2	2
ОК 2.5.2	Ансамбль духових / ударних інструментів		3	1,2	5	150				96	54	2	2	2
ОК 2.5.3	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150			72	78		1,5	1,5	1,5
ОК 2.5.4	Оркестровий клас		1,2,3		14	420			288	132		6	6	6
ОК 2.5.5	Вивчення оркестрових партій		2,3		4	120			72	48		1,5	1,5	1,5
ОК 2.5.6	Фахова практика		3		3	90			34	56		1	1	1
ОК 2.5.7	Педагогічна практика		2		3	90			34	56		1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	-	-	96	596	628	14	15	14
	Всього годин та кредитів				65	1950	122	102	126	656	944	22	24	17
											Екзамени	1	1	3
											Заліки	3	5	3

2.6. Блок 6 Баян /Акордеон

ОК 2.6.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	12	360			96		264	2	2	2
ОК 2.6.2	Оркестровий клас		1,2,3		14	420				288	132	6	6	6
ОК 2.6.3	Ансамбль		1,2	3	4	120				48	72	1	1	1
ОК 2.6.4	Концертмейстерський клас		2	3	4	120			48		72	1	1	1
ОК 2.6.5	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика		2		4	120	20			20	80		2	
ОК 2.6.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.6.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	20	-	144	424	732	11	14	11
	Всього годин та кредитів				65	1950	142	102	174	484	1048	19	23	14
										Кількість екзаменів		1	1	3
												2	5	2

2.7. Блок 7 Бандура

ОК 2.7.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	12	360			96		264	2	2	2
ОК 2.7.2	Капела бандуристів		1,2,3		14	420				288	132	6	6	6
ОК 2.7.3	Ансамбль			2	3	90				34	56	1	1	
ОК 2.7.4	Сольний спів		1,2,3		5	150			48		102	1	1	1
ОК 2.7.5	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика		2		4	120	20			20	80		2	
ОК 2.7.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.7.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	20	-	144	410	746	11	14	10
	Всього годин та кредитів				65	1950	142	102	174	470	1062	19	23	13
												Кількість екзаменів		1
												2	4	3

2.8. Блок 8 Балалайка / Гітара / Домра / Цимбали

ОК 2.8.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	12	360			96		264	2	2	2
ОК 2.8.2	Оркестровий клас		1,2,3		14	420				288	132	6	6	6
ОК 2.8.3	Ансамбль			2	3	90				34	56	1	1	
ОК 2.8.4	Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика		2		4	120	20			20	80		2	
ОК 2.8.5	Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві		2		5	150	34	34			82	2	2	
ОК 2.8.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.8.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	54	34	96	410	726	12	15	9
	Всього годин та кредитів				65	1950	176	136	126	470	1042	20	24	12
												Кількість екзаменів		1
												1	4	2

2.9. Блок 9 Камерний спів

ОК 2.9.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	2	1	3	13	390			120		270	2/0,5	2/0,5	2/0,5
ОК 2.9.2	Вокальний ансамбль		1,2	3	6	180				48	132	1	1	1
ОК 2.9.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3			3	90	14	14			62			2
ОК 2.9.4	Сольфеджіо		2,3		9	270				96	174	2	2	2
ОК 2.9.5	Інноваційні технології вокальної освіти		2		7	210	34	34			142	2	2	
ОК 2.9.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.9.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	48	48	120	212	892	8,5	9,5	8,5
	Всього годин та кредитів				65	1950	170	150	150	272	1208	16,5	18,5	11,5
										Кількість екзаменів		-	1	3
										Кількість заліків		2	4	2

2.10. Блок 10 Оперний спів

ОК 2.10.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1		3	11	330			127		203	2/0,5	2/0,5	2/1
ОК 2.10.2	Камерний спів	2			3	90			34		56	1	1	
ОК 2.10.3	Вокальна педагогіка вищої школи	3			3	90	14	14			62			2
ОК 2.10.4	Сольфеджіо		2,3		6	180				96	84	2	2	2
ОК 2.10.5	Оперна студія	2		3	15	450				192	258	4	4	4
ОК 2.10.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.10.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	14	14	161	356	775	10,5	11,5	12
	Всього годин та кредитів				65	1950	136	116	191	416	1091	18,5	20,5	15
										Кількість екзаменів		1	2	3
										Кількість заліків		-	2	2

2.11. Блок 11 Хорове диригування

ОК 2.11.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	11	330			96		234	2	2	2
ОК 2.11.2	Сольний спів		2,3		3	90			48		42	1	1	1
ОК 2.11.3	Хоровий клас		1,2,3		13	390				288	102	6	6	6
ОК 2.11.4	Методика роботи з хором		2	2	3	90				40	50		2	
ОК 2.11.5	Робота з хором (практика)		1-3		8	240				96	144	2	2	2
ОК 2.11.6	Фахова практика		3		3	90				34	56		1	1
ОК 2.11.7	Педагогічна практика		2		3	90				34	56	1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	-	-	144	492	684	12	15	12
	Всього годин та кредитів				65	1950	122	102	174	552	1000	20	24	15
										Кількість екзаменів		1	1	2
										Кількість заліків		2	5	4

2.12. Блок 12 Оперно-симфонічне диригування

OK 2.12.1	Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1,2		3	11	330			96		234	2	2	2	
OK 2.12.2	Інструментування		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.3	Диригування оперною виставою		2	3	4	120			48		72	1	1	1	
OK 2.12.4	Читання партитур		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.5	Робота з симфонічним оркестром		1,2,3		6	180				82	98	1,5	2	1,5	
OK 2.12.6	Робота диригента над балетною виставою		2		3	90			34		56	1	1		
OK 2.12.7	Фахова практика в музичному театрі		3		11	330				144	186	3	3	3	
OK 2.12.8	Педагогічна практика		3		3	90				34	56		1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	-	-	246	260	814	10,5	12	8,5	
	Всього годин та кредитів				65	1950	122	102	276	320	1130	18,5	21	11,5	
												Кількість екзаменів	1	1	2
												Кількість заліків	1	5	3

2.13. Блок 13 Композиція

OK 2.13.1	Фах (підготовка магістерської творчої програми)	1,2		3	10	300			144		156	3	3	3	
OK 2.13.2	Тенденції розвитку сучасного оперного театру		1		3	90	14	14			62	2			
OK 2.13.3	Метафізика історії музики		2		3	90	20	20			50		2		
OK 2.13.4	Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу		3		5	150			62		88	1	1	2	
OK 2.13.5	Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера		1		3	90			28		62	2			
OK 2.13.6	Робота над електроакустичним твором		3		7	210			28	40	142		2	2	
OK 2.13.7	Сучасні композиторські стилі та техніки		2		5	150	34	34			82	2	2		
OK 2.13.8	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.		2		5	150	40	40			70		4		
OK 2.13.9	Педагогічна практика		3		3	90				34	56		1	1	
	Кількість годин та кредитів у блоці				44	1320	108	108	262	74	768	10	15	8	
	Всього годин та кредитів				65	1950	230	210	292	134	1084	18	24	11	
												Кількість екзаменів	1	1	1
												Кількість заліків	2	3	3

1. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1.1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

Шифр дисципліни	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ЄСТS	Кількість годин					Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами				
		Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	Семестри			
						у тому числі:					1	2		
						Лекції	Семінари	Індивідуальні заняття	Практичні				Кількість тижнів в семестрі	
													14	20
ВК-1.1	Українська мова за професійним спрямуванням		2	5	150	14			54	82	2	2		
ВК-1.2	Іноземна мова (англ., італ., нім., фр., укр.)		2	7	210				68	142	2	2		
ВК-1.3	Філософія синтезу музики і образотворчого мистецтва		2	4	120	34	34			52	2	2		
ВК-1.4	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології		1	3	90	14	14			62	2			
ВК-1.5	Українське музичне бароко		2	3	90	20	20			50		2		
ВК-1.6	Клавірна музика ренесансу та бароко		2	4	120	20	20			80		2		
ВК-1.7	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.		2	4	120	20	20			80		2		
ВК-1.8	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.		2	4	120	20	20			80		2		
ВК-1.9	Історія українського кіномистецтва		2	7	210	34	34			142	2	2		
ВК-1.10	Культурно-мистецька політика в Україні		2	4	120	20	20			80		2		
ВК-1.11	Кіномузика		2	6	180	34	34			112	2	2		
ВК-1.12	Музичне життя в країнах сучасної Європи		2	4	120	20	20			80		2		
ВК-1.13	Новітні тенденції в українській композиторській творчості		2	6	180	34	34			112	2	2		
ВК-1.14	Сучасні композиторські стилі та техніки		2	7	210	34	34			142	2	2		
ВК-1.15	Вокально-хорова музика ренесансу та бароко		2	3	90	20	20			50		2		
ВК-1.16	Сучасна українська драматургія		2	4	120	34	34			52	2	2		
ВК-1.17	Оперна індустрія сучасності та її складові елементи		2	3	90	20	20			50		2		
ВК-1.18	Тенденції розвитку сучасного оперного театру		1	3	90	14	14			62	2			
ВК-1.19	Історія камерного ансамблю		2	6	180	30	30			120	2	2		
ВК-1.20	Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях		1	3	90	14	14			62	2			

2. ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ ОТРИМАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ ЗА ВИБОРОМ ТА ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ ЗА БЛОКАМИ

2.1. «Клавесин» до блоку 1, 6

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамен	Заліки	Атестаційний екзамен	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семінари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс	
												I	II	III	
	Додаткова кваліфікація														
ВК-2.1.1	Клавесин (індивідуально)	2	1	3	5	150			48		102	1	1	1	
ВК-2.1.2	Методика викладання клавесину у закладах вищої освіти		2		3	90	20	20			50		2		
ВК-2.1.3	Виконавська практика		3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5	
	Вибіркові дисципліни до блоку 1,2														
ВК-2.1.4	Орган (індивідуально)		2,3		4	120			48		72	1	1	1	
ВК-2.1.5	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)		1		3	90	14	14			62	2			
ВК-2.1.6	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (фортепіано)		2		3	90	20	20			50		2		
ВК-2.1.7	Методика викладання камерного ансамблю у закладах вищої освіти (орган)		2		3	90	20	20			50		2		

2.2. «Диригент духового оркестру» до блоку 5

Вибіркові дисципліни до блоків 3,4,5

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамен	Заліки	Атестаційний екзамен	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семінари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс	
												I	II	III	
	Додаткова кваліфікація														
ВК-2.2.1	Диригування	2	1	3	5	150			48		102	1	1	1	
ВК-2.2.2	Диригентська практика		2,3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5	
	Вибіркові дисципліни														
ВК-2.2.3	Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах		1		3	90	14	14			62	2			
ВК-2.2.4	Сучасне інструментальне виконавство		2		6	180	34	34			112	2	2		

2.3. «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів» до блоку 6,7,8

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамен	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семінари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
	Додаткова кваліфікація													
ВК-2.3.1	Диригування	2	1	3	6	180			48		132	1	1	1
ВК-2.3.2	Диригентська практика		2,3		3	90				24	66	0,5	0,5	0,5
	Вибіркові дисципліни													
ВК-2.3.3	Сучасне інструментальне виконавство		2		3	90	20	20			50		2	

2.4. Вибіркові компоненти до блоку 3

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамен	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семінари	Інд. заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
ВК-2.4.1	Ансамбль віолончелістів		2,3		10	300				144	156	3	3	3

2.5. Вибіркові компоненти до блоку 13

Шифр	Назва навчальної дисципліни	Екзамени	Заліки	Атестаційний екзамен	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг годин	Лекції	Семінари	Індивідуальні заняття	Практичні	Самостійна робота	I курс		II курс
												I	II	III
	Вибіркові дисципліни													
ВК-2.5.1	Сучасне інструментальне виконавство		2		6	180	34	34			112	2	2	
ВК-2.5.2	Цифрова обробка звуку		2		10	300	34	34	34		198	2/1	2/1	
ВК-2.5.3	Основи електроакустичної композиції		2		4	120				40	80		2	

ПРИМІТКИ:

- Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 30 червня) та кількості канікулярних тижнів.
- Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється від 2 осіб.
- Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій закладу вищої освіти, регіональних особливостей, специфіки навчання.
- Окрім годин, передбачених навчальним планом для викладачів, слід передбачити концертмейстерські години на дисципліни:
 - «Фах (підготовка бакалаврської виконавської програми) для «Баян», «Акордеон», «Гітара» - 25 % годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка бакалаврської виконавської програми) для «Домра», «Гітара», «Балалайка» - 100% годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка бакалаврської виконавської програми) для «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» - 200% годин за навчальним планом;
 - «Фах (підготовка бакалаврської виконавської програми) для «Оперний спів», «Камерний спів» - 100 % годин за навчальним планом, додатково – 50% робота з концертмейстером без викладача;
 - «Фах (підготовка бакалаврської виконавської програми) для «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Арфа», «Контрабас», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» - 100% годин за навчальним планом;

- «Ансамбль», «Камерний ансамбль», «Вокальний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Квартет», «Оперна студія», «Хоровий клас», «Сценічний рух», «Майстерність актора», «Танець», «Підготовка оперної партії» - 100 % годин за навчальним планом;
- «Сольний спів» для Народні інструменти: Бандура – 100 % годин за навчальним планом;
- «Сольний спів» для Хорове диригування – 100 % годин за навчальним планом;
- «Диригування оперною виставою» - 200% годин за навчальним планом;
- «Робота диригента над балетною виставою» - 200% годин за навчальним планом;
- «Диригування» (додаткова кваліфікація) - 200% годин за навчальним планом;
- «Педагогічна практика» для «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» - 100% годин за навчальним планом;
- «Фахова практика» - 100% годин за навчальним планом.

5. Вчена Рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати кількість годин за дисциплінами навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою НМАУ ім. П. І. Чайковського (Протокол № 13 від «30» червня 2025 року).

Проректор з навчальної роботи

професор, який не має вченого звання професора Бондарчук В. О.

Начальник навчально-методичного відділу

доцент Сапіга О. В.

Декан фортепіанного факультету

професор, який не має вченого звання професора Осока О.В.

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

професор, який не має вченого звання професора Ринденко О. В.

Декан оркестрового факультету

доцент Кушнір А. Я.

Декан народного факультету

доцент Бензюк О. О.

Декан вокального та диригентського факультету

професор Олексієнко О. В.