

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор Національної музичної академії України

імені П. І. Чайковського

професор

Максим Тимошенко

“29” вересня 2025 року

Освітньо-творча програма - «Доктор мистецтва»

Рівень освіти – третій

Спеціальність - В6 «Перформативні мистецтва»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Форма навчання – денна

Строк навчання - 3 роки

Рік прийому: 2025

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

підготовки аспірантів

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Жовтень | | | | Листопад | | | | | Грудень | | | | Січень | | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | Вересень | | | | | | | | | | |
|------|---------|---|---|---|----------|---|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|---|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | | |
| I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | | | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | | | З | З | А | | | | |
| II* | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | | | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | С | С | С | С | К | К | К | К | К | К | К | К | | | З | З | А | | | | |
| III* | | | | | | | | | | | | | С | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С | | | | К | К | К | К | К | К | К | К | | | З | З | А | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | К | К | К | К | К | К | К | К | | | З | З | А |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; З – звіт; А – атестація.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

| Рік | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Атестація | Канікули | Разом |
|-------|---------------------|---------------------|-----------|----------|-------|
| I | 30 | 9 | 1 | 12 | 52 |
| II | 30 | 9 | 1 | 12 | 52 |
| III | 30 | 9 | 1 | 12 | 52 |
| Разом | 90 | 27 | 3 | 36 | 156 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Кредити |
|----------------|---------|---------|
| Педагогічна | 1-6 | 6 |

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

| Форма атестації творчої роботи | Семестр |
|---|--------------|
| Звіт про хід виконання творчої та науково-дослідної роботи на кафедрі | двічі на рік |
| Попередній захист на кафедрі | 6 |
| Захист творчого мистецького проекту та наукового обґрунтування | 6 |

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Шифр | Назва освітніх компонентів | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами | | | | | | |
|--|---|------------------------|--------|----------------|-------------------------|-----------------|------------------|----------------|-------------------|-------------------|---|------|---------|-----------------------------|----------|------|--|
| | | Екзамени | Заліки | Курсові роботи | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | | II курс | | III курс | | |
| | | | | | | | Лекції, семінари | Індив. заняття | Практичні заняття | | Семестри | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | 4 | 5 | 6 | Кількість тижнів в семестрі | | | |
| | | 10 | 20 | 10 | | 20 | 10 | 20 | | | | | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-1 | Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва | 3 | | | 3 | 90 | 40 | | | 50 | | | 4 | | | | |
| OK-2 | Новітні тенденції в музичному театрі XXI ст. | 4 | | | 3 | 90 | 40 | | | 50 | | | 2 | | | | |
| 2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ТВОРЧИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-3 | Режисура музичного театру (Фах) | 2,4,6 | 3,5 | | 10 | 300 | | 150 | | 150 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 3. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-4 | Педагогічна практика | 6 | | | 6 | 180 | | | 60 | 120 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | |
| 4. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-5 | Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії | 4 | | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | | | 2 | 2 | | | |
| 5. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-6 | Інноваційні технології в мистецькій освіті | 5 | | | 3 | 90 | 40 | | | 50 | | | | | 4 | | |
| OK-7 | Підготовка практичної складової творчого мистецького проекту | | | | 6 | 180 | | 90 | | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| OK-8 | Підготовка дослідницької складової творчого мистецького проекту | | | | 6 | 180 | | 90 | | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 6. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK-9 | Основна іноземна мова / Українська мова як іноземна (для іноземців) | 4 | | | 4 | 120 | 60 | | | 60 | | | 2 | 2 | | | |
| | ВСЬОГО | | | | 45 | 1350 | 240 | 330 | 60 | 720 | 4 | 3,5 | 13 | 10,5 | 9 | 4,5 | |
| 7. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВК-1 | Вибіркова дисципліна 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВК-2 | Вибіркова дисципліна 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВК-3 | Вибіркова дисципліна 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВК-4 | Вибіркова дисципліна 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВК-5 | Вибіркова дисципліна 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ВСЬОГО | | | | 15 | 450 | | | | | | | | | | | |
| | ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ | | | | 60 | 1800 | | | | | | | | | | | |
| ПОЗАКРЕДИТНІ ДИСЦИПЛІНИ* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Фах (творча підготовка аспіранта) | 6 | | | 7,5 | 225 | | 75 | | 150 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | |
| | Науково-дослідна підготовка аспіранта | 6 | | | 7,5 | 225 | | 75 | | 150 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | |

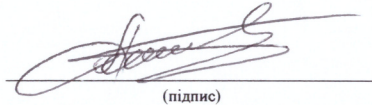
Позакредитні дисципліни розраховуються відповідно до п. 33 Постанови КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865 Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА:

1. Навчальний план аспірантури містить інформацію про перелік та обсяг навчальних дисциплін (30-60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи), послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю.
2. Графік навчального процесу припускає зміни, за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу
4. Лекційні години передбачають години на проведення семінарських занять згідно з діючими нормативами розрахунку навчального часу.
5. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Аспірант має право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником та відділом аспірантури та докторантури (Згідно Постанови Кабінету міністрів України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26).
6. Вчена Рада НМАУ ім. П.І.Чайковського має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення, за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
7. Науково-дослідна робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень – вересень, окрім періоду канікул) за індивідуальним графіком, який погоджений з науковим керівником аспіранта та відділом докторантури та аспірантури.
8. Педагогічна практика обсягом 136 годин проходить протягом другого та третього року за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень) та обчислюється згідно навчальних планів бакалаврів/магістрів з розрахунку 14+20 тижнів у семестрах. Також відповідно до навчального навантаження кафедри, можливостей аспіранта роки проходження практики аспіранта можуть варіюватися.
9. Вибіркові дисципліни здобувачі обирають з «Переліку вибіркових дисциплін», який включає навчальні дисципліни з різних рівнів вищої освіти (включно «бакалавр» та «магістр»).

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Проректор з наукової роботи

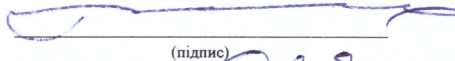


(підпис)

Протокол № 4 від «29» вересня 2025 року

Адріана Скорик
доктор мистецтвознавства, професор


Гарант освітньо-творчої програми



(підпис)

Петро Ільченко
заслужений діяч мистецтв України, професор

Завідувач відділу аспірантури та докторантури



(підпис)

Ольга Путятницька
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора