

# Історія світової музики

2-й курс, 2-ой семестр.

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «ІТФ».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, професор Неболюбова Л.С.

**Питання для самостійного вивчення (25 квітня – 11 травня 2020 р.)**

1. Суспільно-політичне та художньо-культурне життя Німеччини та Австрії останньої третини ХІХ – початку ХХ століть як підґрунтя формування симфонізму послідовників Р.Вагнера.
- 2.Й.Брамс - пізньоромантичне підґрунтя симфонічної творчості, специфіка інтонаційного складу та принципів формотворення творів композитора малих та великих форм.
- 3.Симфонічна спадщина Г.Малера — періодизація, трактування жанру, зв'язки з піснею як свідчення єдності стилю, коло проблем, специфіка драматургічного вирішення симфонічних циклів, особливості інтонаційного складу та принципів формотворення.
- 4.Програмний симфонізм Р.Штрауса в аспекті типологічних закономірностей пізнього етапу романтизму; характер поєднання синтезуючої, перехідної та передбачувальної функцій. Метод програмності, тип герою, специфіка музичної драматургії та інтонаційного складу штраусівських симфонічних поем.

## Література

- 1.Асаф'єв Б. Рихард Штраус / Б. Асаф'єв // О музыке ХХ века. – Л. : Музыка, 1982. – С. 119–122.
- 2.Барсова И. Симфонии Густава Малера / И. Барсова – М. : Советский композитор, 1975. – 495 с.
- 3.Цытович Т.Э. (ред.) Музыка Австрии и Германии ХІХ века. кн. 2 Учеб. пособие – М.: Музыка, 1990. – Кн. 2. – 528 с.
- 4.Царева Е. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986. 383с.
- 5.Неболюбова Л. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа ХІХ-ХХ веков / Л. Неболюбова. – К. : Муз. Україна, 1990. – 167 с.

6. Соллертинский И. Симфонии Брамса / И. Соллертинский // Исторические этюды. – Изд. 2-е. – Л. : Музгиз, 1963. – С. 276–300
7. Краузе Э. Рихард Штраус / Э. Краузе. – М. : Музгиз., 1961. – 610 с.
8. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа / Г. Крауклис. – М. : Музыка, 1974. – 142 с.