

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ

Освітній ступінь	Магістр	Курс	2
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	Семестр	3
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»		
Статус	Обов'язкова	ECTS	3
		Годин	90
		Лекції	24
		Семінарські	4
		Самостійна робота	62
Форма контролю	Атестаційний іспит		

Інформація про викладача

ПІБ	Юник Дмитро Григорович – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=u7pPS28AAAAJ https://orcid.org/0000-0003-2930-238X
e-mail	d.yunyk@gmail.com

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст означеної програми спрямований на підготовку висококваліфікованих магістрів до передачі знань, умінь і навичок наступним поколінням, тобто на підготовку креативних, творчо мислячих фахівців з вираженням ознак власного індивідуального музично-педагогічного стилю, який надасть їм змогу виховувати в студентів систему самобутніх/виняткових гуманістично-професійних рис, усвідомлене відстоювання адекватного «власного Я» в мереживі прояву інших особистостей, манеру побудови в уяві художніх образів музичних творів та їх неповторної/оригінальної звукової реалізації з урахуванням вроджених психолого-фізіологічних властивостей та набутих художньо-естетичних цінностей митця тощо.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія та теорія формування знань, умінь і навичок у майбутніх фахівців музичного мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки:

- 1) спеціальність;
- 2) загальна педагогіка;
- 3) психологія творчості;
- 4) етика;
- 5) естетика;
- 6) історія художньої та музичної культури тощо.

Програма навчальної дисципліни складається з шести розділів.

1. Музична педагогіка вищої школи як галузь гуманітарної освіти.
2. Музична дидактика вищої школи.
3. Педагогічні стилі фахівців вищих музичних навчальних закладів.

4. Педагогічна конфліктологія.
5. Педагогічна майстерність фахівців вищих музичних навчальних закладів.
6. Нормативно-концептуальні засади забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета — підготовка студентів до педагогічної діяльності у вищих музичних навчальних закладах.

Завдання:

- 1) розгляд етапів становлення музичної педагогіки вищої школи в країнах Європи, Азії, Америки та Африки;
- 2) висвітлення дидактичних положень щодо розвитку професійних якостей майбутніх фахівців музичної спрямованості у вищій школі;
- 3) розкриття змісту, структури та специфіки формування педагогічної майстерності у майбутніх фахівців вищих музичних навчальних закладів;
- 4) розгляд специфіки вдосконалення лідерських якостей у майбутніх педагогічних фахівців вищих музичних навчальних закладів;
- 5) окреслення межі педагогічного конфлікту і висвітлення методики його врегулювання;
- 6) здійснення аналізу нормативно-концептуальних засад забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми навчальної дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» студенти повинні **знати:**

- зміст етапів становлення музичної педагогіки вищої школи в країнах Європи, Азії, Америки та Африки;
- музичну дидактику вищої школи;
- методику формування педагогічної майстерності у майбутніх фахівців вищих музичних навчальних закладів;
- лідерські якості майбутніх педагогічних фахівців і специфіку їх удосконалення у вищих музичних навчальних закладах;
- методологію педагогічного конфлікту;
- нормативно-концептуальні засади забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах тощо.

По завершенні вивчення дисципліни «Музична педагогіка вищої школи» студенти повинні **вміти:**

- створювати умови для досягнення мети в навчальному процесі;
- спрямовувати вольові зусилля майбутніх фахівців на швидке і якісне запам'ятовування музичної інформації завдяки застосуванню відповідних властивостей уваги і використанню індивідуальних особливостей роботи їх короткострокової пам'яті;
- уникати зайвої емоційної напруги організму в навчальному процесі корекцією міри збудження;
- демонструвати високу надійність відтворення інформації у звичних та емоціогенних умовах педагогічної діяльності;
- проявляти високий рівень артистизму під час прилюдного відтворення інформації;
- регулювати педагогічні конфлікти тощо

Програмні компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії
- ЗК 9.** Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
- СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного/навчального матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

- ПНР 1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності
- ПНР 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПНР 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПНР 5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- ПНР 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.
- ПНР 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПНР 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача
- ПНР 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- ПНР 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

ПЕРЕЛІК ТЕМ

Змістовий модуль 1.

Розділ 1.Музична педагогіка вищої школи як галузь гуманітарної освіти.

Тема 1. Становлення вищої музичної освіти в країнах Європи, Азії, Америки та Африки.

Тема 2. Становлення вищої музичної освіти в Україні.

Розділ 2.Музична дидактика вищої школи.

Тема 3. Мотивація як спонукальний фактор розвитку фахової майстерності у студентів музичної спрямованості.

Тема 4. Вольові зусилля студентів як стан внутрішньої психічної напруги на шляху до досягнення мети.

Тема 5. Увага як психічний процес управління навчальною діяльністю студентів.

Тема 6. Інноваційні технології запам'ятовування музичної інформації.

Тема 7. «Когнітивний дисонанс» у навчальному процесі майбутніх фахівців мистецької спрямованості.

Змістовий модуль 2.

Розділ 3.Педагогічні стилі фахівців вищих музичних навчальних закладів.

Тема 8. Лідерство як чинник професійної діяльності педагогічних фахівців вищих музичних навчальних закладів.

Тема 9. Різновиди педагогічних стилів фахівців вищих музичних навчальних закладів та специфіка їх застосування.

Розділ 4.Педагогічна конфліктологія.

Тема 10. Педагогічні конфлікти та їх види.

Тема 11. Прогнозування педагогічних конфліктів та методика їх врегулювання.

Розділ 5.

Педагогічна майстерність фахівців вищих музичних навчальних закладів.

Тема 12. Педагогічний брендинг та специфіка його створення у вищих музичних навчальних закладах.

Тема 13. Саморегуляція процесу діяльності фахівців вищих музичних навчальних закладів.

Розділ 6.Нормативно-концептуальні засади забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах

Тема 14. Нормативні документи забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах.

Тема 15. Концептуальні засади забезпечення якості підготовки фахівців у вищих музичних навчальних закладах.

Форми та технології навчання

Лекції (у т.ч. онлайн) та семінарські заняття (доповіді з презентацією, письмові роботи).

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали (вимоги, ілюстрації, інтернет-посилання) надсилаються у відповідну групу у *Viber*,

Методи контролю

Поточний контроль - контроль модульний: за змістовими модулями I та II у вигляді тестових запитань (*Google*-форми).

Підсумковий контроль - в кінці 3-го семестру – атестаційний іспит.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	14
2.	Стисла доповідь за обраною тематикою на семінарах	25
3.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	11
4.	Контрольна модульна робота №1	25
5.	Контрольна модульна робота №2	25
	Всього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка А — відмінно (90 – 100)

1. Студент знає: аксіологічні основи музично-педагогічної науки; закономірності музично-педагогічного процесу; музично-педагогічні технології; умови музично-виконавського розвитку особистості; механізми становлення музиканта-виконавця; основні компетенції; основні тенденції розвитку мистецької освіти; форми та методи передачі знань, умінь та навичок студентам мистецької спрямованості у навчально-виховному процесі; основні критерії оцінювання діяльності студентів; дидактично-правові та естетичні норми навчального процесу.

2. Студент вміє: формулювати основну мету й завдання навчання та виховання студентів мистецької спрямованості; визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу; організовувати ефективний процес навчання та виховання студентів мистецької спрямованості; контролювати і регулювати навчально-пізнавальну та музично-виконавську діяльність студентів мистецької спрямованості; забезпечувати творчу взаємодію викладача зі студентами мистецької спрямованості та музиканта-виконавця зі слухачами/глядачами; зробити самоаналіз музично-виконавського заняття студента; забезпечити інформатизацію навчального та музично-виконавського процесів; спроектувати особистісну траєкторію розвитку музично-виконавської творчості студента мистецької спрямованості; діагностувати і вимірювати основні здобутки музично-виконавської творчості студентів мистецької спрямованості.

3. Студент вміє в повному обсязі визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу і проявляє впевненість при виконанні будь-якого іншого вміння сформованого у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка В — добре (82-89)

1. Студент знає: аксіологічні основи музичної педагогіки; закономірності музично-педагогічного процесу; музично-педагогічні технології; умови музичного розвитку особистості; механізми становлення музиканта-виконавця; специфіку розвитку основних та фахових компетентностей; основні тенденції розвитку мистецької освіти; форми та методи передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основні критерії оцінювання творчої діяльності студентів; дидактично-правові та естетичні норми навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент вміє: формулювати основну мету й завдання навчання та виховання студентів музичної спрямованості; організовувати ефективний процес музичного навчання студентів мистецької спрямованості; контролювати і регулювати навчально-

пізнавальну діяльність студентів музичної спрямованості; забезпечувати творчу взаємодію викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухацькою аудиторією; зробити самоаналіз заняття з фаху; забезпечити інформатизацію навчального процесу; спроектувати особистісну траєкторію розвитку студента мистецької спрямованості; діагностувати і вимірювати основні здобутки студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент вміє в повному обсязі визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу але проявляє невпевненість при виконанні будь-якого іншого вміння сформованого у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка С — добре (74-81)

1. Студент знає: аксіологічні основи музичної педагогіки; закономірності музично-педагогічного процесу; музично-педагогічні технології; умови музичного розвитку особистості; механізми становлення музиканта-виконавця; специфіку розвитку основних та фахових компетентностей; основні тенденції розвитку мистецької освіти; форми та методи передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основні критерії оцінювання творчої діяльності студентів; дидактично-правові та естетичні норми навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент вміє: формулювати основну мету й завдання навчання та виховання студентів музичної спрямованості; організовувати ефективний процес музичного навчання студентів мистецької спрямованості; контролювати і регулювати навчально-пізнавальну діяльність студентів музичної спрямованості; забезпечувати творчу взаємодію викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухацькою аудиторією; зробити самоаналіз заняття з фаху; забезпечити інформатизацію навчального процесу; спроектувати особистісну траєкторію розвитку студента мистецької спрямованості; діагностувати і вимірювати основні здобутки студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент допускає помилки у визначенні рушійних сил музично-педагогічного процесу або проявляє невпевненість при виконанні будь-якого іншого одного вміння сформованого у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка D — задовільно (64-73)

1. Студент логічно відповідає на питання, але допускає погрешності у розкритті змісту аксіологічних основ музично-педагогічної науки, закономірностей музично-педагогічного процесу, музично-педагогічних технологій розвитку творчої особистості, механізмів становлення та розвитку виконавської техніки музиканта-інтерпретатора, основних та фахових компетентностей, основних тенденцій розвитку мистецької освіти, форм та методів передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основних критеріїв оцінювання творчої діяльності студентів, дидактично-правових та естетичних норм навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент допускає помилки у прояві від трьох до п'яти вмінь сформованих під час оволодіння музичним матеріалом, зокрема у процесі: формулювання основної мети й завдань навчання та виховання студентів музичної спрямованості, організації ефективного музичного навчання студентів мистецької спрямованості, контролю і регуляції навчально-пізнавальної діяльності студентів музичної спрямованості, забезпечення творчої взаємодії викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухацькою аудиторією, самоаналізу заняття з фаху, забезпечення інформатизацію навчального процесу, спроектування особистісної траєкторії розвитку студента мистецької спрямованості, діагностування і вимірювання основних здобутків студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент допускає помилки у визначенні рушійних сил музично-педагогічного процесу або не вміє забезпечити інформатизацію навчального процесу і проявляє невпевненість при виконанні будь-яких двох інших музично-педагогічних умінь сформованих у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка Е — задовільно (60-63)

1. Студент надає не повну (не точну) відповідь на питання щодо змісту аксіологічних основ музично-педагогічної науки, закономірностей музично-педагогічного процесу, музично-педагогічних технологій розвитку творчої особистості, механізмів становлення та розвитку виконавської техніки музиканта-інтерпретатора, основних та фахових компетентностей, основних тенденцій розвитку мистецької освіти, форм та методів передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основних критеріїв оцінювання творчої діяльності студентів, дидактично-правових та естетичних норм навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент допускає помилки у прояві від шести до дев'яти умінь сформованих під час оволодіння матеріалом навчальної дисципліни, зокрема у процесі: формулювання основної мети й завдань навчання та виховання студентів музичної спрямованості, організації ефективного музичного навчання студентів мистецької спрямованості, контролю і регуляції навчально-пізнавальної діяльності студентів музичної спрямованості, забезпечення творчої взаємодії викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухачською аудиторією, самоаналізу заняття з фаху, забезпечення інформатизацію навчального процесу, спроектування особистісної траєкторії розвитку студента мистецької спрямованості, діагностування і вимірювання основних здобутків студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент не вміє в повному обсязі визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу та не вміє забезпечити інформатизацію навчального процесу або проявляє невпевненість при виконанні будь-яких двох інших музично-педагогічних умінь сформованих у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка FХ — незадовільно (35 – 59)

1. Студент орієнтується в тематиці навчальної дисципліни, але не знає відповіді на питання щодо змісту аксіологічних основ музично-педагогічної науки, закономірностей музично-педагогічного процесу, музично-педагогічних технологій розвитку творчої особистості, механізмів становлення та розвитку виконавської техніки музиканта-інтерпретатора, основних та фахових компетентностей, основних тенденцій розвитку мистецької освіти, форм та методів передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основних критеріїв оцінювання творчої діяльності студентів, дидактично-правових та естетичних норм навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент допускає помилки у прояві від десяти до п'ятнадцяти умінь сформованих під час оволодіння матеріалом навчальної дисципліни, зокрема у процесі: формулювання основної мети й завдань навчання та виховання студентів музичної спрямованості, організації ефективного музичного навчання студентів мистецької спрямованості, контролю і регуляції навчально-пізнавальної діяльності студентів музичної спрямованості, забезпечення творчої взаємодії викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухачською аудиторією, самоаналізу заняття з фаху, забезпечення інформатизацію навчального процесу, спроектування особистісної траєкторії розвитку студента мистецької спрямованості, діагностування і вимірювання основних здобутків студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент не вміє визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу та не вміє забезпечити інформатизацію навчального процесу або проявляє невпевненість при виконанні будь-яких двох інших музично-педагогічних умінь сформованих у процесі оволодіння матеріалом музичної дисципліни.

Оцінка X — незадовільно (1–34)

1. Студент не орієнтується в тематиці навчальної дисципліни і не знає відповіді на питання щодо змісту аксіологічних основ музично-педагогічної науки, закономірностей музично-педагогічного процесу, музично-педагогічних технологій розвитку творчої особистості, механізмів становлення та розвитку виконавської техніки музиканта-інтерпретатора, основних та фахових компетентностей, основних тенденцій розвитку мистецької освіти, форм та методів передачі знань, умінь та навичок студентам музичної спрямованості у навчально-виховному процесі; основних критеріїв оцінювання творчої діяльності студентів, дидактично-правових та естетичних норм навчального процесу у вищому музичному закладі освіти.

2. Студент не вміє продемонструвати жодного вміння, яке формується у процесі оволодіння матеріалом навчальної дисципліни, зокрема, він не вміє: формулювати основну мету й завдання навчання та виховання студентів музичної спрямованості, організувати музичне навчання студентів мистецької спрямованості, контролювати і регулювати навчально-пізнавальну діяльність студентів музичної спрямованості, забезпечувати творчу взаємодію викладача зі студентами мистецької спрямованості та музикантів-виконавців зі слухацькою аудиторією, проводити самоаналіз заняття з фаху, забезпечувати інформатизацією навчальний процес, спроектувати особистісну траєкторію розвитку студента мистецької спрямованості, діагностувати і вимірювати основні здобутки студентів у закладах мистецької спрямованості.

3. Студент зовсім не вміє визначати рушійні сили музично-педагогічного процесу та зовсім не вміє забезпечити інформатизацію навчального процесу, а також проявляє абсолютну неспроможність продемонструвати музично-педагогічні вміння формувати виконавські навички у музикантів-інтерпретаторів.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.

Рекомендована література

1. Академія музичної еліти України. Історія та сучасність. Ред.: В.І.Рожок та ін. К.: Музична Україна, 2004. 560 с.

2. Балабанова Л.В., К.В.Савельєва. Конфліктологія: навч. посіб. К.: Професіонал, 2009. 280 с.

3. Берегова, О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 278 с.

4. Горбов, А. Режисюра видовищно-театралізованих заходів: посібник. Фастів: Поліфаст, 2004. 246 с.

5. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. К., 2000. 370 с.

6. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки (історія, теорія, практика). К.: Мистецтво, 1963. 338 с.

7. Єрґієв І. Д. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ –

початку ХХІ століття : дис. ... докт. мистецтв. : 17.00.03. Музичне мистецтво. Одеса, 2016. 455 с.

8. Калашнікова С. А. Освітня парадигма професіоналізації управління на засадах лідерства : [монографія] / С. А. Калашнікова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 390 с.

9. Качур, М. М. Музично-виконавська майстерність як художньо-педагогічна проблема. Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів: тези Всеукраїнської науково-практичної конференції, Мукачєво, 17–18 травня 2017 р.). Мукачєво: Редакційно-видавничий відділ МДУ, 2017. С. 60–62.

10. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія] / А. В. Козир. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2008. 378 с.

11. Котова, Л. М. Емоційна стійкість як засіб формування інструментально-виконавської надійності у студентів музично-педагогічних факультетів. Дис. канд. пед. наук. Мелітополь, 2000. 193 с.

12. Отич О. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспект : [монографія] / Олена Миколаївна Отич. Чернівці: Земна Буковина, 2007. 751, [1] с.

13. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Галина Микитівна Падалка. К.: Освіта України, 2008. 274 с.

14. Педагогічна майстерність: Підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін. За ред. І.А. Зязюна. 2-ге вид., допов. і переробл. К.: Вища шк., 2004. 422 с.

15. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч.-метод. посіб. / Олександр Якович Ростовський. К.: ІЗМН, 1997. 248 с.

16. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підруч. / Валерія Дмитрівна Шульгіна. К.: ДАКККіМ, 2005. 272 с.

17. Юник Д. Г. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування: [монографія] / Дмитро Григорович Юник. К.: ДАКККіМ, 2009. 338, [2] с.

18. Юник Д. Г. Емоційна оцінка результативності діяльності як регулятор надійності гри музикантів-інструменталістів / Д. Г. Юник // Наука і сучасність: зб. наук. праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2005. Том 52. С. 110-121.

19. Юник Д. Г. Завадостійкість як гарант надійної сценічної діяльності музикантів-виконавців / Д. Г. Юник // зб. наук. праць Бердянського держ. пед. ун-ту. Бердянськ: БДПУ, 2008. № 4. С. 262-270.

20. Юник Д. Г. Запам'ятовування музичної інформації як засіб розвитку виконавської майстерності студентів-інструменталістів / Д. Г. Юник // Наука і сучасність: зб. наук. праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. Вип. 2. Ч. 1. С. 177-182.

21. Юник Д. Г. Підготовленість як основа формування інструментально-виконавської надійності музикантів / Дмитро Юник // Вища школа. 2007. № 3. С. 50-52.

22. Юник І. Д. Імідж та репутація як складники бренду педагога закладу вищої освіти. Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Миколаїв, 2020. №1(68). С. 309–313.

23. Юник І. Д. Бренд науково-педагогічного працівника вишу: [монографія]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2022. 608 с.

Додаткова література

24. Buck R. Motivation, emotion and cognition : A developmentalinteractionist view / Strongman K. T. (ed.) International review of studies on emotion. V. 1. Chichester : Wiley, 1991.

25. Chen C.-F., Chen C.-T. The effect of higher education brand images on satisfaction and lifetime value from students' viewpoint. Anthropologist. 2014. Vol. 17, No. 1. P. 137–145.

26. Dracinschi M. C. Values and beliefs in social and emotional education. IJGE:

International Journal of Global Education. 2012. Vol. 1(3).

27. Frijda N. H. The emotions. Cambridge, 1986. 256 p.

28. Shafir T., Taylor S. F., Atkinson A. P., Langenecker S. A., Zubieta, J. Emotion regulation through execution, observation, and imagery of emotional movements. *Brain Cogn.* 2013. Vol. 82. P. 219–227. <https://doi.org/10.1016/j.bandc.2013.03.001>

29. Shafir T., Tsachor R. P., Welch, K. B. Emotion regulation through movement: unique sets of movement characteristics are associated with and enhance basic emotions. *Front. Psychol.* 2016. Vol. 6. P. 2030. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.02030>

30. Tsachor R. P., Shafir T. A. Somatic Movement Approach to Fostering Emotional Resiliency through Laban Movement Analysis. *Front. Hum. Neurosci.* 2017. Vol. 11. P. 1662-5161. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2017.00410>.

31. Watson J. B., Rayner. R. Conditioned emotional reactions. *Journal of Experimental Psychology.* 1920. Vol. 3, No. 1. P. 1–14.

Интернет-ресурс:

32. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_ped_2021_3_27

33. <http://education-ua.org/ua/articles/872-neformalna-ta-informalna-osvita-navishcho-voninam-potribni>

34. <http://education-ua.org/ua/articles/873-neformalne-navchannya-chi-neformalna-osvita-vvedennya-novikh-terminiv-chi-pidmina-ponyat>

35. Yunyk D. Memory of Subjects of Communication: The Structural and Functional Components // *Journal of History Culture and Art Research*, 2018. – No. 7. – P. 469-479 (Web of Science Core Collection). *Journal of History Culture and Art Research* ISSN 2147-0626 <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i3.1707>

36. Yunyk D., Kozyr A., Tkach M., Bukanievych V., Zihan H. The phenomenon of musical performance in the context of professional training of students of art specialties: creative and discursive aspect. *Yegah Musicology Journal.* 2025. №8 (2). Pp. 481–507.