



## КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ ТА МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### Історія української музики: Українська музика ХХ століття

Освітній ступінь	Бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>2–3</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>4–5</td></tr></table>	Курс	2–3	Семестр	4–5						
Курс	2–3											
Семестр	4–5											
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво											
Освітньо-професійна програма	«Музична режисура»											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4,5</td></tr><tr><td>Годин</td><td>135</td></tr><tr><td>Лекції/семінари</td><td>68</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>67</td></tr><tr><td>ECTS</td><td>4,5</td></tr></table>	ECTS	4,5	Годин	135	Лекції/семінари	68	Самостійна робота	67	ECTS	4,5
ECTS	4,5											
Годин	135											
Лекції/семінари	68											
Самостійна робота	67											
ECTS	4,5											
Семестровий контроль	Іспит											

### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Таранченко Олена Георгіївна</b> кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8038-8927">https://orcid.org/0000-0002-8038-8927</a>
e-mail	<a href="mailto:olenataranchenko@gmail.com">olenataranchenko@gmail.com</a>

ПІБ	<b>Волосатих Ольга Юріївна</b> кандидат мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3713-4187">https://orcid.org/0000-0003-3713-4187</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=GIH943wAAAAJ">F-6033-2018</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=GIH943wAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=GIH943wAAAAJ</a>
e-mail	<a href="mailto:specradanmau@gmail.com">specradanmau@gmail.com</a>

ПІБ	<b>Станкович-Спольська Рада Євгенівна</b> , кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5553-9300">https://orcid.org/0000-0001-5553-9300</a>
e-mail	<a href="mailto:musicrada66@gmail.com">musicrada66@gmail.com</a>

## Анотація навчальної дисципліни

---

**Мета** викладання курсу полягає в ознайомленні студентів з основними тенденціями розвитку українського музичного мистецтва від найдавніших часів до початку ХХІ століття, з широким колом творів української музики, що дасть змогу глибше розуміти мистецькі явища та усвідомлювати розвиток українського музичного мистецтва як історично зумовлений процес жанрово-стильової еволюції. Вивчення дисципліни «Історія української музики» має не лише теоретико-пізнавальне, а й велике виховне значення, адже покликане відкрити майбутнім музикантам-професіоналам багату палітру національної музичної культури, відтворити її правдивий образ в усій його повноті, яка ще донедавна не могла бути адекватно представлена з відомих причин соціально-політичного характеру, а також тому, що недослідженими і часто не введеними до навчального обігу були численні сторінки її історії.

Основним **завданням** вивчення курсу «Історія української музики» є:

– з'ясування суспільно-історичних та загальнокультурних чинників, які визначили еволюцію українського музичного мистецтва;

– набуття та поглиблення знань стосовно специфіки розвитку українського музичного мистецтва на різних історичних етапах в його типологічній спільності із загальноєвропейськими тенденціями, передусім стильовими процесами, розвитком музичного мислення, становленням певних жанрів тощо;

– виявлення національної специфіки українського музичного мистецтва та його зв'язків з іншими національними культурами;

– визначення у кожному музичному явищі ознак наслідування та розвитку певних традицій та новаторських рис;

– орієнтація у проблемах дослідження джерел української музики;

– ознайомлення з історико-біографічними матеріалами, що стосуються творчості українських композиторів ХХ століть;

– детальний аналіз творів, знакових для певних етапів жанрово-стильової еволюції українського музичного мистецтва;

– поглиблення розуміння особливостей індивідуальних композиторських стилів у їх детермінації комплексом об'єктивних та суб'єктивних чинників;

– розширення мистецького світогляду, підвищення музичної ерудиції студентів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

### **знати:**

- історичну обумовленість музичних процесів до початку ХХІ століття;
- причини суттєвих змін фундаментальних принципів музичного мислення;
- закономірності розвитку жанрів європейської музики даного періоду;

### **уміти:**

• орієнтуватися в різноспрямованих процесах розвитку української музичної культури до початку ХХІ ст.;

• виявляти зумовленості музично-історичного процесу суспільно-історичними умовами, особливостями менталітету, духовного життя людини;

• визначати загальні особливості, що притаманні провідним епохальним стилям;

• володіти навичками аналізу партитур з позицій різних традицій нотації та виконавської інтерпретації, що змінювалися протягом століть.

## Перелік тем

---

**Тема 1.** Вступ до курсу Історія української музики ХХ ст.

**Тема 2.** Українська музика першого тридцятиріччя ХХ ст. у контексті процесів національного духовного пробудження та загальноєвропейських художньо-стильових тенденцій.

**Тема 3.** Новаційні риси музичної культури України 1921–1929 рр. Музичний авангард 20-х років та його національна специфіка.

**Тема 4.** Левко Миколайович Ревуцький – класик української музики ХХ ст. Риси симфонічного мислення.

**Тема 5.** Українська композиторська творчість у межах радянських ідеологічних канонів (1940 – перша половина 50-х років).

**Тема 6.** Борис Миколайович Лятошинський – класик української музики ХХ ст. Риси стилю.

**Тема 7.** Нові ознаки української музичної культури другої половини 50-х – 60-ті рр. Естетичний феномен авангарду 60 х рр.

**Тема 8.** Сильові пошуки в українській композиторській творчості 70-х – 80-х рр.

**Тема 9.** Українська музика 90-х рр. ХХ – поч. ХХІ ст. у новітньому соціально-політичному та культурному вимірі. Європейський стильовий контекст.

### **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські заняття та самостійна робота.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, Zoom, WhatsApp або на електронну адресу.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Безбородько О. А. Взаємодія композиторських і виконавських засобів виразності в Другій сонаті-баладі Бориса Лятошинського // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 122 : Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка). Київ, 2018. С. 110–124.
2. Берегова О. М. Опера Мирослава Скорика «Мойсей» у контексті сучасного українського культуротворення // Мистецтвознавчі записки / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 9. С. 135–144.
3. Бугаєва О. В. Архівна спадщина музичного товариства імені М. Д. Леонтовича. Київ : НБУ ім. В. І. Вернадського, 2011. 388 с.
4. Войтенко О. С. Вступна стаття // In memoriam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії / Ідея, упоряд, заг. ред. і комент. О. С. Войтенка. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021.
5. Войтенко О. С. Пам'яті композитора Володимира Загорцева // Музика. Український інтернет-журнал. 2016. 17 червня.
6. Герасимова-Персидская Н. А. Новое в музыкальном хронотопе конца тысячелетия // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство. Киев : Дух и літера 2012. С. 264–274.
7. Герасимова-Персидская Н. А. Опыт рассуждений об особенностях постижения современной музыки // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 119 : Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською / ред.-упоряд. І. Г. Тукова. Київ, 2017. С. 57–64.
8. Городецька О. В. Шістдесяті: зворотній шлях до майбутнього // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 68 : Музика у просторі сучасності: друга половина ХХ — початку ХХІ століття. Київ, 2007. С. 83–87.
9. Грица С. Й. Леся Дичко в житті і творчості. Дрогобич : Посвіт, 2012. 270 с.
10. Драч І. С. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. 228 с.
11. Завгородня Г. Ф. Музична мова О. Козаренка як авторська модель поліфонічного мислення композитора // Мистецтвознавчі записки / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2008. Вип. 13. С. 22–32.
12. Загайкевич А. Л. Сильові домінанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 94 : Юрій Іщенко та сучасний музичний простір : зб. ст. Київ, 2012. С. 20–23.
13. Зинькевич Е. С. О настоящем, о былом... размышляет Евгений Станкович в беседах с Еленой Зинькевич. Киев ; Нежин : Лысенко М. М., 2012. 312 с.
14. Зинькевич Е. С. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича. Ужгород : Ліра, 2002. 207 с.
15. Зинькевич О. С. Український авангард 60-х // Музика, 1992. № 4. С. 4–5, 26.
16. Історія української музики : підручник : у 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка. 1989–2004. Т. 4 : 1917–1941 / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, Ю. П. Булка, М. М. Гордійчук та ін. 1992. 616 с.; Т. 5 : 1941–1958 / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, М. П. Загайкевич та ін. 2004. 504 с.
17. Історія української радянської музики : навч. посібник / Л. Б. Архімович, Н. І. Грицюк, Л. М. Грисенко та ін. Київ : Муз. Україна, 1990. 296 с.
18. Калениченко А. П. Музична нео- і постстилістика: спроба систематизації // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. на пошану д-ра мистецтвознавства Л Пархоменко. Вип. 1. Київ, 2005. С. 106–115.

19. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616с.
20. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Ї, 2008. 592 с.
21. Кияновська Л. О. Сад пісень І. Карабиця. Київ : Дух і літера, 2017. 288 с.
22. Козаренко О. В. Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського // Борис Лятошинський. In *memoiam / Український вільний ун-т. Мюнхен, 2018. С. 18–24.*
23. Коменда О. І. Станіслав Людкевич — митець універсального обдарування // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. Київ, 2019. С. 151–160.
24. Копиця М. Д. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського. навч.-метод. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 121 с.
25. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
26. Коханик І. М. До проблеми вивчення неоромантизму в українській сучасній музиці // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 56 : Музика третього тисячоліття: перспективи і тенденції: зб. ст. Київ, 2007. С. 68–77.
27. Кузик В. В. Лев Миколайович Ревуцький. Київ ; Ніжин, 2009. 79 с.
28. Кулик В. І. Опера «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича: авторський текст в аспекті вияву жанрових координат твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На пошану Маріанни Давидівни Копиці. Київ, 2013. С. 266–280.
29. Луніна А. Є. Нова форматність музики Євгена Станковича // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2012. № 4 (17). С. 43–54.
30. Музика : наук.-популяр. журн. 2014. № 1 (397) (випуск до 125-річчя Л. М. Ревуцького).
31. Музика : наук.-популяр. журн. 2015. № 3–5 (405–407) (випуск до 120-річчя Б. М. Лятошинського).
32. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 68 : Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ — початок ХХІ століття. Київ, 2007. 244 с.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 75 : Композитор і сучасне соціокультурне середовище : зб. ст. Київ, 2009. 380 с.
34. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 84 : Композитор і сучасність : зб. ст. Київ, 2009. 319 с.
35. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1913–1922 роках : зб. ст. Київ, 2014. 186 с.
36. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках : зб. ст. Київ, 2015. 294 с.
37. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 114 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1941–2010-х роках : зб. ст. Київ, 2016. 408 с.
38. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 115 : Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття. Кн. 1 : зб. ст. Київ, 2016. 236 с.
39. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. Київ : Муз. Україна, 2009. 390 с.
40. Полетаєва О. В. Симфонія-диптих Ганни Гаврилець: бінарна опозиція як основа концепції // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. С. 22–29. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-3-4>.

41. Прокопова О. В. Засоби сонористики у циклі Ганни Гаврилець «Фортепіанні п'єси для юних піаністів» // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2019. № 1 (42). С. 89–102.
42. Ревуцький Л. М. Із неопублікованих рукописів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 101 : Зі спадщини Майстрів. Кн. 2 / ред.-упоряд. К. І. Шамаєва. Київ, 2013. С. 178–198.
43. Савчук І. Б. Камерна музика 1920-х в Україні: спроба філософського осмислення / Ін-т. проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 156 с.
44. Степанченко Г. В. Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. Вип. 41. С. 362–368.
45. Таранченко О. Г. Б. М. Лятошинський та М. В. Лисенко // In memorem / Український вільний ун-т. Мюнхен, 2018. С. 53–62.
46. Таранченко О. Г. Сучасна українська музика — європейський контекст // Музика. 2012. № 6. С. 53–57.
47. Фільц Б. М. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Бориса Лятошинського та їх роль у збагаченні гармонічної мови // Студії мистецтвознавчі: наук. журн. / НАН України, Ін-т мистецтвозн. фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2015. Число 1. С. 7–13.
48. Черкашина-Губаренко М. Р. Проблема соотношения слова, музыки и действия в современной украинской опере // Черкашина-Губаренко М. Р. Музыка і театр на перехресті епох : у 2 т. Т. 1. Київ ; Суми, 2002. С. 56–70.
49. Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : навч.-метод. посібник. Київ : Купріянова О. О., 2008. 428 с.
50. Янюк Б. М. Образні знаки «Покаянного стиха» І. Щербакова: рефлексії покаяння в українській музиці кінця другого тисячоліття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану М. Д. Копиці : зб. наук. ст. Київ, 2013. С. 364–381.