

## КАФЕДРА КАМЕРНОГО СПІВУ

### Підготовка магістерської наукової роботи

<b>Освітній ступінь</b>	магістр	<b>Курс</b>	2
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Семестр</b>	3-4
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Камерний спів		
<b>Статус</b>	<u>обов'язкова</u>	<b>ECTS</b>	4
		<b>Годин</b>	120
		<b>Індивідуальні години</b>	30
		<b>Самостійна робота</b>	90
<b>Семестровий контроль</b>	<u>залік/ атестаційний екзамен</u>		

Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	<b>Кононова М. В.</b> , кандидат мистецтвознавства (PhD), заслужена артистка України, старший викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	
e-mail	

### Анотація навчальної дисципліни

Підготовка і захист магістерської наукової роботи поряд із складанням атестаційного екзамену є завершальним етапом навчання у закладі вищої освіти, формою державної атестації випускників. Магістерська наукова робота – це індивідуальне наукове дослідження, здійснюване з метою розкриття здатності її автора самостійно вести науковий пошук, використовувати теоретичні знання й практичні навички, виявляти і формувати професійні проблеми, знати методи їх вирішення. Якість роботи – важливий індикатор, який свідчить про рівень опанування знань студентом із методології наукового дослідження, роботи з науковою літературою, фахових і професійно зорієнтованих навчальних дисциплін, вміння аналізувати вокальне виконавське мистецтво, теоретично узагальнювати його практичні явища та процеси. Зміст, характер викладення матеріалу та якість виконання й оформлення роботи є важливими показниками ступеня засвоєння магістрантами знань з фаху, загальної теорії та історії музики, музичних форм та стилів, виконавських стилів, що свідчать про загальну ерудицію та придатність її авторів до самостійної практичної – виконавської, теоретично-пошукової та викладацької діяльності.

Магістерська робота є авторською творчою роботою, своєрідним підсумком підготовки магістра творчої спеціальності, що пов'язує вибір теми, етапи підготовки,

пошук бібліографічних джерел, архівних матеріалів, ступінь їхнього вивчення та добір фактичного матеріалу з основним фахом її автора. При цьому студент упорядковує за власним розсудом накопичені наукові факти та доводить їхню наукову цінність або практичну значимість. За тематикою й жанром магістерські роботи можуть бути різноманітними, і спрямованими як в галузь вивчення загальної теорії та історії вокального виконавства, так і прикладними, методичними, націленими на отримання певних практичних результатів у процесі розкриття феноменів вокального виконавського й вокального педагогічного мистецтва під час формування кінцевих висновків роботи.

Методика написання, правила оформлення та захисту магістерської роботи спираються на загальні методичні й технічні рекомендації щодо підготовки наукових робіт та їх написання. Це сприяє формуванню необхідних для вокаліста-виконавця широкого профілю – вченого, педагога, музичного критика, – навичок наукового мислення, формування власного літературного стилю, дисципліни та ясності висловлювання.

Робота виконується у вигляді спеціально підготовленого рукопису, апробація роботи відбувається під час процедури захисту наукового дослідження.

**Предметом** дисципліни є опанування комплексом методичних та технічних навичок підготовки наукової роботи, спрямованим на дослідження природи вокального виконавського мистецтва та специфіки камерно-концертного музикування.

**Метою** дисципліни є опанування методологією науково-теоретичного дослідження практичних явищ вокального мистецтва в аспекті камерно-концертного виконавства.

**Завдання** дисципліни – здійснити магістерське наукове дослідження з питань історії та теорії вокального виконавського мистецтва, вокальної педагогіки, психології тощо; сформулювати основні вимоги до процесу організації та змістових етапів мистецького дослідження, оформлення наукової роботи, підготовки до захисту перед Державною екзаменаційною комісією. Магістерська наукова робота є результатом самостійної індивідуальної навчальної діяльності студента, здійснюваної ним на основі опрацьованих теоретичних та практичних профільних навчальних дисциплін, передбачених навчальним планом. Підготовка магістерської наукової роботи в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Академічний спів», спеціалізації «Камерний спів» спрямована на виконання наступних **завдань**:

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних і прикладних знань з фаху, визначення можливостей їх застосування в майбутній професійній діяльності вокаліста-виконавця, педагога, дослідника вокального виконавського мистецтва та музичного критика;
- формування вміння творчо вирішувати дослідницькі й практичні завдання в межах спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів»;
- виявлення рівня професійної підготовки вокаліста до подальшої діяльності з фаху;
- поглиблене й деталізоване вивчення однієї з конкретних проблем спеціалізації;
- набути компетентності дослідника практичних феноменів та явищ вокального виконавського мистецтва;
- формування сталих навичок наукового мислення;
- напрацювання уміння постійно поповнювати, аналізувати фахові знання, узагальнювати їх та робити виважені й аргументовані висновки;
- оволодіти літературним стилем викладення власних теоретичних знахідок та надбань;
- засвоєння та застосування методики дослідження, спрямованої на вирішення завдань роботи;
- усвідомлювати сутність магістерської роботи, вимоги до неї, її структуру та характеристики її складових;
- опанувати алгоритм підготовки магістерської наукової роботи;

- опанування методикою написання магістерської роботи, підготовки її до захисту, апробації результатів.

У процесі підготовки магістерської наукової роботи студент у відповідності до кваліфікаційних вимог повинен:

**знати:**

- загальнотеоретичні, мистецтвознавчі, професійно зорієнтовані і спеціальні дисципліни, що у сукупності розкривають основи історії та теорії вокального виконавського мистецтва, вокальної педагогіки, психології;
- наукові здобутки, що стосуються профіля діяльності студента-вокаліста;
- загальну методика здійснення наукових досліджень;
- специфіку магістерської наукової роботи як кваліфікаційного дослідження;
- алгоритм написання магістерської роботи;
- характерні ознаки її структурних елементів, їх змістовність;
- технологію її підготовки до захисту та апробації результатів;

**вміти:**

- визначити проблематику дослідження;
- обґрунтувати актуальність обраної теми дослідження;
- підбирати, систематизувати та аналізувати джерельну базу, працювати з літературою та з іншими джерелами – архівними документами, матеріалами періодичної преси, інформаційними ресурсами мережі інтернет, аудіо- та відео-контентом;
- професійно опрацьовувати, узагальнювати та обговорювати матеріали дослідження;
- визначати об'єкт, предмет, мету дослідження, формулювати завдання, скласти план;
- відбирати, систематизувати та обробляти інформацію у відповідності до цілей та завдань дослідження;
- самостійно визначати етапи дослідження, обирати методи дослідження згідно визначених шляхів розв'язання його проблематики;
- орієнтуватися у змісті спеціальних дисциплін та використовувати знання, отримані під час навчання, в дослідницькій роботі;
- чітко, логічно, тезисно викласти матеріали дослідження;
- підбивати висновки досліджень відповідно до сформульованих завдань;
- кваліфіковано оформити результати дослідження згідно з вимогами до наукових робіт;
- здійснювати наукові прогнози на основі здійснених висновків дослідження;
- впроваджувати результати дослідження у вокальну виконавську, педагогічну й дослідницьку практику;
- займатися педагогічною, лекторською, публіцистичною діяльністю;
- підготувати магістерську наукову роботу, узгоджену з магістерською виконавською програмою.

Підготовка магістерської наукової роботи здійснюється на кафедрі камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Атестаційний іспит із захисту роботи проводиться в другому семестрі навчального року на засіданні Державної екзаменаційної комісії.

### Перелік тем

- Тема 1. Загальні вимоги до магістерської наукової роботи
- Тема 2. Алгоритм підготовки магістерської наукової роботи
- Тема 3. Актуальність та зміст магістерської наукової роботи
- Тема 4. Структура магістерської роботи
- Тема 5. Оформлення магістерської наукової роботи

### **Форми та технології навчання**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є навчальним закладом, в якому процес виховання на виконавських факультетах побудовано у тісній взаємодії виконавства, науки та освіти, тому формування майбутніх фахівців відбувається шляхом комплексного опанування ними дисциплін, що репрезентують історію та теорію виконавства, музичної педагогіки та психології, методологію наукових досліджень, методичку викладання тощо. Сучасна виконавська та педагогічна діяльність потребують фахового аналізу явищ виконавського мистецтва, яке перебуває в стані постійного активного розвитку, вільного володіння методологією наукових досліджень, вміння впровадження науково-дослідної роботи у практичній діяльності. Випускники кафедри камерного співу сьогодні – це не лише концертні виконавці, артисти ансамблів, педагоги, але й музичні критики, публіцисти, що збагачують та розвивають сферу концертного виконавства в тому числі шляхом впровадження результатів науково-дослідної діяльності.

Підготовка магістерської наукової роботи здійснюється протягом другого року навчання та передбачає індивідуальні заняття з науковим керівником та самостійну роботу над підготовкою тексту.

Індивідуальні заняття містять: індивідуальний план роботи, питання для обговорення, практичні завдання, дискусію, контроль над виконанням завдань самостійного пошукового дослідження, підведення підсумків, рекомендовану літературу.

Самостійна робота передбачає глибоке вивчення предмету та об'єкту роботи, залучення повного арсеналу науково-теоретичного інструментарію до дослідження природи вокально-виконавського мистецтва та камерно-концертного музикування залежно від тематики дослідження, демонстрацію високого рівня наукового узагальнення та апробації результатів роботи на практиці.

За характером логіки пізнання під час підготовки роботи впроваджуються аналітичний, пошуково-дослідницький, історико-компаративний, індуктивний, дедуктивний методи.

Спеціальними методами в контексті специфіки тематики дослідження є:

#### **Педагогічні:**

- **вербальний:** обговорення, пояснення, коментарі;
- **візуальний:** перегляд документації, демонстрація ілюстрацій, нотних та відеоматеріалів за темами робіт;
- **аналітичний:** робота з літературою, нотами, аудіо-відеоматеріалами;
- **проблемний:** визначення і вирішення проблемної ситуації;
- **експериментально-ігровий:** мозкова атака, ігрове моделювання, ділові ігри.

#### **Мистецтвознавчі:**

- **історико-типологічний:** систематизація джерельної та аналітичної бази за хронологією і класифікаційними угрупованнями;
- **історико-стильової реконструкції:** відновлення первісного виду історичного матеріалу за його описами;
- **жанровий:** визначення характерних ознак творчого доробку за родовими і видовими ознаками творів;
- **стилістичний:** визначення характерних ознак творів певного часу, країни, національності, індивідуальності митця тощо;
- **інтерпретаційний:** трактування художнього твору згідно з визначеними жанром і стилем.

### **Навчальні ресурси**

Матеріали відповідного курсу, музикознавча та методична література представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. За умови дистанційного

навчання через протиепідеміологічні заходи, всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на [GOOGLE DRIVE ifm1.2nmau@gmail.com](mailto:ifm1.2nmau@gmail.com).

### **Методи контролю**

Безпосередній контроль за виконанням магістерської наукової роботи здійснює керівник магістерської дисертації (професор або доцент, викладач, що має ступінь кандидата або доктора наук, затверджується наказом ректора академії). Заохочуються доповіді студента на наукових конференціях або тематичних семінарських заняттях, що проводяться на кафедрі камерного співу.

#### **Поточний (міжсесійний) контроль:**

- **вербальний:** експрес-опитування, співбесіда, колоквиум;
- **аналітичний:** аналіз складових авторської магістерської роботи;
- **візуальний:** перегляд фрагментів апробації експериментальної частини роботи.

#### **Підсумковий контроль:**

- **вербальний:** доповідь на захисті магістерської роботи;
- **візуальний:** демонстрація відео- та ілюстративних матеріалів з апробації експериментальної частини роботи.

**Контроль** виконання магістерської дисертації здійснюється шляхом складання студентом заліку у III-му семестрі (другий рік навчання), на якому студент презентує частину магістерської роботи та захищає її основні наукові положення. Оцінювання діяльності студента на диференційованому заліку здійснюється за шкалою ECTS. Залікова оцінка є остаточною і може бути змінена лише у встановленому порядку.

**Підсумковий контроль** передбачений навчальним планом у вигляді державного іспиту у IV семестрі, на якому студент захищає магістерську наукову роботу, що є фактично модульною контрольною роботою.

Оцінка роботи на державному іспиті визначається шляхом відкритого голосування членів Державної екзаменаційної комісії за шкалою оцінювання ECTS. Оцінювання повинно мати багатоскладову форму: сюди включається і рецензований текст роботи, і представлення роботи на захисті студентом, і узагальнення всіх висловлених в обговоренні зауважень.

Члени Державної екзаменаційної комісії визначають ступінь відповідності представленої кваліфікаційної роботи та її захисту вимогам Державного стандарту вищої освіти України за наступними показниками:

1. Постановка завдання, актуальність, новизна тематики;
2. Рівень аналізу першоджерел з тематики роботи;
3. Обґрунтування методів дослідження;
4. Результати науково-дослідницької роботи та рівень її обговорення;
5. Особистий внесок та самостійність студента при виконанні роботи;
6. Якість оформлення роботи та її представлення;
7. Наявність публікацій, дипломів, конкурсів, рекомендацій до практичного втілення або публікації.

### **Система модульного контролю навчальних досягнень студентів.**

Система модульного контролю навчальних досягнень студентів однакова для всіх дисциплін. До структури кожного модуля з усіх дисциплін входять такі складові:

1. Аудиторна робота студента (індивідуальна та групова).
2. Самостійна робота студента (позааудиторна).
3. Модульна контрольна робота.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студентів здійснюється за шкалою ECTS з максимальною кількістю балів до 100 за кожний вид діяльності.

Наприкінці вивчення кожного модуля викладач виставляє середньоарифметичну оцінку, що складається з оцінок за:

- а) аудиторну роботу;
- б) самостійну роботу;
- в) модульну контрольну роботу.

Приклади розрахунків модульного контролю:

аудиторна робота	самостійна робота	модульна контрольна робота
78	85	81
$78+85+81=244:3=81,3$ бала		

Якщо студент не був присутнім на жодному занятті, він одержує «0» (нуль балів). В даному випадку обчислювання модульного контролю здійснюється таким чином:

аудиторна робота	самостійна робота	модульна контрольна робота
0	71	62
$0+71+62=133:3=44,3$ бала		

Невиконання жодного завдання у позааудиторній самостійній роботі оцінюється у «0» (нуль) балів. Відсутність студента на модульній контрольній роботі оцінюється також в «0» (нуль) балів.

Система середньоарифметичної оцінки всіх видів діяльності студентів застосовується також при оцінюванні викладачем змістовних модулів:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3
64	72	81
$64+72+81=217:3=72,3$ бала		

Система середньоарифметичної оцінки діяльності студентів застосовується при оцінюванні і тем змістовних модулів:

ТЕМА 1	ТЕМА 2	ТЕМА 3	ТЕМА 4
56	58	63	75
$56+58+63+75=252:4=63$ бала			

### Загальні вимоги до магістерської наукової роботи.

**Магістерська наукова робота** – це самостійна науково-дослідницька кваліфікаційна праця на одержання академічного ступеня магістра, яка має внутрішню єдність та відображає хід і результати розробки обраної теми. За алгоритмом підготовки магістерська робота має спільні риси з дипломною та кандидатською дисертацією: вибір теми, етапи підготовки, пошук, обробка та систематизація джерельної і аналітичної бази, методика написання, правила оформлення та захист.

Магістерська робота кваліфікується як навчально-дослідницька праця з моделюванням більш-менш відомих рішень із засвідченням здатності вести науковий пошук, розпізнавати професійні проблеми, знати як загальні, так і спеціальні методи і прийоми їх вирішення.

Магістерська наукова робота повинна:

- відповідати сучасному рівню розвитку галузі наук музичного мистецтва, а її тема – бути актуальною для вирішення професійних проблем у сфері висвітлення природи вокального виконавського мистецтва, педагогіки, психології, специфіки камерно-концертного виконавства;

- відбивати як загальнонаукові, так і спеціальні – мистецтвознавчі методи наукового пізнання, обґрунтовувати їх вибір згідно з вирішенням конкретних завдань дослідження;

- містити оригінальні підходи у вирішенні малодосліджених аспектів, наводити вагомі і переконливі докази на користь обраної концепції, науково обґрунтовувати її доцільність.

Магістерська робота виконується державною мовою, без граматичних та стилістичних помилок і повинна містити титульний лист, реферат, зміст, перелік умовних скорочень (за необхідності), вступ, основну частину, загальні висновки, додатки (за необхідності), список використаних джерел.

У магістерській роботі необхідно стисло, логічно, точно, послідовно і аргументовано викладати зміст і отримані результати досліджень; уникати загальних і бездоказових тверджень, повторень; обов'язково посилатися на праці авторів і джерела, з яких запозичені матеріали або окремі результати. У разі відсутності таких посилань магістерська робота знімається з розгляду. За всі відомості, фактичний матеріал, поданий у магістерській роботі, обґрунтованість і достовірність висновків і положень, що в ній захищаються, відповідальність несе безпосередньо магістрант.

Основними етапами виконання наукової роботи є:

1. Вибір теми й об'єкта дослідження, затвердження теми на кафедрі камерного співу НМАУ імені П.І. Чайковського;
2. Складання календарного плану виконання магістерської наукової роботи;
3. Опрацювання наукової літератури та наукових джерел, складання плану магістерської наукової роботи;
4. Обробка джерельної бази та концептуальне осмислення матеріалу;
5. Написання першого варіанту тексту, подання його на ознайомлення науковому керівникові;
6. Усунення недоліків, написання остаточного варіанту тексту, оформлення магістерської наукової роботи;
7. Попередній захист магістерської наукової роботи на кафедрі камерного співу НМАУ імені П.І. Чайковського;
8. Подання роботи на зовнішнє рецензування;
9. Захист наукової роботи перед Державною екзаменаційною комісією.

**Тематика магістерських робіт** повинна відповідати напрямам досліджень галузі музичного мистецтва за професійним спрямуванням у сфері вокального камерно-концертного виконавства:

- історико-стильовий напрям – вивчення закономірностей жанрово-стильового розвитку вокального виконавства та педагогіки;
- історико-біографічний напрям – вивчення творчої спадщини видатних співаків та композиторів, їх індивідуальних стилів інтерпретації вокальних творів;
- драматургічний напрям – вивчення особливостей стилістики та композиції вокальних творів в аспекті їх сценічного втілення;
- виконавський напрям – аналіз виконавських аспектів камерно-концертного виконавства;
- психолого-педагогічний напрям – дослідження психологічних аспектів роботи над вокальними творами та вокальними виконавськими стилями, педагогічних аспектів виховання і підготовки вокалістів камерно-концертного спрямування.

**Актуальність тематики.** У центрі уваги автора магістерської роботи повинні знаходитись малодосліджені проблеми, розробка і вивчення яких є нагальним завданням музикознавства загалом та коли питань, пов'язаних із дослідженням явищ та процесів камерно-вокального концертного виконавства зокрема. Розробка актуальної тематики повинна здійснюватись з позицій сучасної наукової методології, оволодіння якою студентами поступово відбувається впродовж всього курсу навчання. В роботі будь-якого профілю можуть розглядатися проблеми загальнотеоретичного і загальноестетичного характеру, питання стилів, жанрів, виражальних засобів. Предметом дослідження може стати творчість окремого композитора або виконавця, видатний твір або група творів, музичний або виконавський стиль, музично-теоретичні та історичні концепції і праці, архівні матеріали, проблеми музичного життя та музичного виконавства, педагогіки та психології.

Тема наукової роботи магістра може розвивати ту галузь суто музикознавчої науки, що є провідною для даного предмета дослідження, так і включати коло питань, пов'язаних із суміжними сферами знання (психологією, соціологією, культурологією, літературознавством тощо).

При виборі теми необхідно враховувати як коло інтересів і спеціалізацію наукового керівника, так і індивідуальні здібності, широту кругозору, творчі можливості студента. Для студента, який має яскраву виражену схильність до науково-дослідницької діяльності, дипломна робота може стати першою у ланцюгу наукових досліджень. У цьому випадку, обираючи тему, керівник може враховувати її перспективність як першої стадії більш крупного дослідження.

Рамки дипломної роботи вимагають розумного обмеження матеріалу; в разі охоплення порівняно ширшого кола творів необхідно чітко обмежити проблематику дослідження.

Однією з важливих сторін виховання культури наукової роботи є опрацювання джерел – літератури за темою українською, російською та іноземними мовами. Складання бібліографії та вивчення літератури допоможе уточнити проблематику. Вивчення джерел вимагає від студента вміння працювати з бібліотечними каталогами, регулярно стежити за публікаціями по даному питанню, виписувати в особисту картотеку необхідний матеріал і систематизувати його.

Коло робіт, що вивчаються, повинен бути достатньо широким, включаючи не тільки літературу, пов'язану з темою конкретно і безпосередньо (наприклад, роботи, присвячені даному твору, жанру, творчості певного композитора, виконавця тощо), але й праці загальноестетичного, загальнотеоретичного або історичного характеру, що висвітлюють питання даного стилю, художнього напрямку тощо.

У процесі письмового оформлення роботи слід добиватися граничної чіткості, лаконічності і відточеності формулювань. Вміння коротко й ясно формулювати свої думки, уникаючи зайвих описових подробиць і зосереджуючи увагу на головному, дозволить зробити виклад більш концентрованим.

*Обсяг дипломної роботи (магістра)* не повинен перевищувати 80–100 сторінок машинописного тексту.

Важливо, щоб письмове оформлення фрагментів і окремих частин здійснювалося планомірно, а не відкладалося на останній період роботи.

У процесі письмового оформлення робіт необхідно виховувати у студента навик редагування, вміння правильно цитувати і надавати точні посилання на джерела, ілюструвати конкретні положення необхідною кількістю нотних прикладів, правильно складати бібліографію.

Відповідні вимоги повинні висуватися й до зовнішнього оформлення роботи.

Завершальний етап роботи – підготовка до захисту дипломної роботи.

У своєму вступному слові студент повинен коротко (протягом 15–20 хвилин) викласти мету й завдання дипломної роботи, надати уявлення про її структуру, проблематику й зміст основних розділів, зробивши акцент на науковій новизні дослідження, що саме вносить його робота в розробку даної проблеми. Відповіді на питання і зауваження опонентів демонструють не лише знання предмета дослідження і володіння матеріалом, але й загальний кругозір студента, його здатність виступати перед аудиторією, вміння відповідати на запитання по суті, лаконічно й змістовно. Тому безпосередня підготовка до захисту потребує спеціальної уваги з боку наукового керівника.

## **Система оцінювання**

### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90–100–А– відмінно –** вичерпна і розгорнута доповідь та відповідь на питання з аналізом сучасних літературних джерел, з посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців.



Демонстрація високого рівня виконання науково-дослідницьких завдань, оригінальний підхід та особистий внесок у розробку наукової проблематики. Студент у повному обсязі опанував теоретичним матеріалом, виявив глибокі системні знання, розуміння історичних процесів розвитку форм вокального виконавства; продемонстрував уміння оперувати загальноприйнятими науковими поняттями і термінами, аналізувати музичні твори, жанри, стилі (в т.ч. виконавські) з точки зору їх розуміння як художньої цілісності, виявив потенційні можливості їх виконавської інтерпретації; виконав роботу грамотно, літературною мовою; уміє обґрунтовано, комплексно вирішувати завдання; оформив роботу відповідно до вимог і подав її до захисту у визначений термін; послідовно, повно і логічно викладає матеріал.

**82–89–В– добре –**

ґрунтовна доповідь та відповідь на питання з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.

Демонстрація якісного рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики. Студент у повному обсязі опанував теоретичним матеріалом, виявив уміння аналізувати мистецькі жанри, стилі (в т.ч. виконавські), музичні твори з точки зору їх розуміння як художньої цілісності та потенційних можливостей їх виконавської інтерпретації; але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури; теоретичні твердження загалом правильно ілюструє музичними прикладами, своїми спостереженнями; дає свої пропозиції і рекомендації з предмету дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування; виконав роботу грамотно, літературною мовою, але припустився нечисленних неточностей в аналізі музичного матеріалу, граматичних та стилістичних помилок; оформив роботу відповідно до вимог і подав її до захисту у визначений термін.

**74–81–С– добре –**

повна доповідь та відповідь на питання з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики. Студент достатньою мірою опанував теоретичним матеріалом, виявив уміння аналізувати музичні твори, потенційні можливості їх інтерпретації, але обмежену зорієнтованість в жанрових, стильових, історичних особливостях різних музичних форм, виконавських стилів; виявив сформовані навички визначення композиційних та драматургічних особливостей музичного твору, потенційних можливостей його виконавської інтерпретації; але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури; розуміє зміст музикознавчих термінів, проте не завжди точно їх використовує; виконав роботу грамотно, літературною мовою, але припустився нечисленних неточностей в аналізі музичного матеріалу, граматичних та стилістичних помилок; загалом правильно виконав завдання; оформив роботу відповідно до вимог, але подав її до захисту не у визначений термін; не припускається грубих помилок у викладенні матеріалу; на захисті демонструє добрі знання з теми

дослідження, але відповіді на запитання узагальнені, не конкретизовані.

**64–73–D– задовільно –**

доповідь та відповідь на питання в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела і творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики. Студент у цілому опанував теоретичним матеріалом, виявив достатнє уміння аналізувати музичні твори, але обмежену зорієнтованість в жанрових, стильових, історичних особливостях різних музичних форм та виконавських стилях; допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; розуміє значення музикознавчих термінів, але припускається помилок у їх вживанні; не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повною мірою використовує теоретичні знання; не може сформулювати пропозиції і рекомендації з теми дослідження або обґрунтувати їх; припускається численних неточностей в аналізі музичного матеріалу, граматичних та стилістичних помилок; вирішує завдання фрагментарно; припускається помилок в оформленні роботи та її науково-довідкового апарату; викладаючи матеріал, не завжди дотримується вимог повноти, системності, логічності.

**60–63–E– задовільно –**

доповідь та відповідь на питання в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація граничного рівня виконання науково-дослідницьких завдань, навичок у вирішенні наукової проблематики. Студент досить посередньо опанував теоретичним матеріалом, виявив необхідне уміння аналізувати музичні твори, але досить обмежену зорієнтованість в жанрових, стильових, історичних особливостях різних музичних форм, виконавських стилях; допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; слабо володіє сучасною науковою термінологією; не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами; не може сформулювати пропозиції і рекомендації з теми дослідження або обґрунтувати їх; припускається численних помилок в аналізі музичного матеріалу; вирішує завдання фрагментарно; припускається помилок в оформленні роботи та її науково-довідкового апарату; викладаючи матеріал, не завжди дотримується вимог повноти, системності, логічності.

**35–59–FX– незадовільно  
(з можливістю повторного  
складання) –**

доповідь та відповідь на питання в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання науково-дослідницьких завдань, недостатня сформованість навичок у вирішенні наукової проблематики. Студент демонструє незадовільний рівень знань історії та теорії вокального виконавства, недостатнє усвідомлення логіки та особливостей музичного формування, композиційних, драматургічних, жанрово-стильових особливостей музичних творів; що є

свідченням фрагментарності музично-теоретичних знань і відсутності відповідних умінь.

**0–34–F– незадовільно**

**(з обов’язковим повторним**

**вивченням дисципліни)** – доповідь та відповідь на питання на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання науково-дослідницьких завдань, відсутність навичок у вирішенні наукової проблематики.

**Інклюзивне  
навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

**Неформальна освіта**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів тощо.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова:

1. Безлюдний О. І., Ковальов Л. Є., Краснобокий Ю. М. Магістерська робота у педагогічному вузі : посібник для студентів-магістрантів. Київ : Науковий світ, 2000. 117 с.
2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень : підручник. Київ : Вища школа, 1997. 271 с.
3. Магістерська робота : методичні рекомендації до написання та захисту для студентів психологічних відділень / укладачі: І. Галецька, С. Грабовська, Н. Пилат. Львів : ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2011. 39 с.
4. Мороз В. І. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту. Київ, 1997. 56 с.
5. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навчальний посібник. Львів : Сполом, 2003. 171 с.
6. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
7. Основні вимоги до підготовки та написання навчально-наукових і кваліфікаційних робіт (для студентів-філологів) : методична розробка. Київ : КНУ ім. Т. Шевченка, 2011. 82 с.
8. Палеха Ю., Леміш Н. Основи науково-дослідної роботи. Львів : Ліра-К, 2013. 332 с.
9. Теорія і методика професійної освіти : навч. посіб. / за ред. З. Н. Курлянд. Київ : Знання, 2012. 390 с.
10. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Слово, 2003. 240 с.
11. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 5-те вид. Київ : Знання–Прес, 2006. 307 с.

### Додаткова:

12. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 18 с.
13. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. Інформація та документація. Київ : ДП УкрНДНЦ, 2010. 14 с.
14. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП УкрНДНЦ, 2016. 17 с.
15. Женченко М. Складання та оформлення бібліографічних записів у списках джерел до наукових робіт : навч.-метод. посібник. Київ : Жнець, 2015. 63 с.
16. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська, О. М. Бруй ; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»; Українська бібліотечна асоціація. Київ : УБА, 2016. Електронне видання. 1 електронний оптичний диск (CD-ROM). 117 с.
17. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2017 № 40 (Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки № 759 від 31.05.2019). Зареєстровано в Міністерстві юстиції України 03 лютого 2017 р. за № 155/30023. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17#Text>

**Допоміжна:**

1. Відповідно до обраної теми магістерської наукової роботи.
2. Ресурси мережі Інтернет.