

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Основи науково-дослідної роботи

Освітній ступінь Бакалавр
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма Музична режисура

Курс	4
Семестр	8

Статус обов'язкова

Семестровий контроль іспит

ECTS	3
Годин	90
Лекції	10
Індивідуальні Заняття	16
Практичні заняття	10
Самостійна робота	54

Інформація про викладача

ПІБ	Стронько Борислав Юрійович – доцент, який не обіймає посади доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=1HKs1kcAAAAJ&hl=uk https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-9541-1272
e-mail	stronkob@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчальний курс «Основи науково-дослідної роботи» розроблений для студентів
НМАУ ім. П. І. Чайковського з урахуванням творчої специфіки

музичного закладу. Даний предмет є важливим у підготовці майбутніх магістрантів. Програму укладено відповідно до завдань, які висуваються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Специфікою курсу також є різнобічне висвітлення базових знань із сутності та форм наукової роботи у ВНЗ України. Таким чином, мета курсу містить два елементи – пізнавальний та розвиваючий.

Завдання курсу:

1. пояснити студентам сутність, специфіку наукової діяльності та її основних форм, методики, організації;
2. навчити початковим навичкам – теоретичним та практичним – наукової роботи;
3. стимулювати зацікавлення в науковій роботі;
4. ознайомити з цілями та галузями музикознавства;
5. допомогти у підготовці самостійних музикознавчих досліджень різних типів, включно з потенційною магістерською роботою, рефератом для вступу до магістратури, доповідями на наукових конференціях, педагогічними методичними розробками.

Структура курсу. Відповідно до основних завдань курсу, у ньому поєднуються лекційна та практична форми роботи. Важливу частину курсу складає самостійна робота студентів – ознайомлення із відповідною літературою, у т.ч. онлайн; як добровільна форма роботи пропонується також міні-доповідь з системного мислення та тем «Рецензія. Анотація». Наприкінці курсу студенти складають іспит.

Зміст практичних занять та самостійних творчих завдань може змінюватися згідно обставин (інтереси та реальні можливості студентів) та специфіці груп.

Тематика практичних занять:

- Функції та специфіка огляду в науково-дослідній роботі. Наукова доповідь. Тези наукової доповіді
- Наукова стаття. Особливості. Різновиди.
- Стилїстика наукової мови. Прийоми конспектування.
- Науковий стиль української мови.
- **Контрольна модульна робота: за модулем 1**
- Планування дослідження
- Пошук матеріалів з теми дослідження

- Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів та кодів
- *Контрольна модульна робота: за модулем 2*

Для більш ефективної взаємодії із студентами, донесення матеріалів, посилень, відео-аналогів лекцій використовується електронна пошта, Telegram, Viber, Zoom, YouTube.

Перелік тем

- Тема 1.** Вступ:Зміст і завдання курсу «Основи науково-дослідної роботи». Наукова і художня діяльність: основні відмінності та об'єднуючі риси
- Тема 2.** Види наукової діяльності
- Тема 3.** Предмети і галузі музикознавства
- Тема 4.** Основні види наукових праць. Реферат та його види.
- Тема 5.** *(практичні заняття)* Функції та специфіка огляду в науково-дослідній роботі. Наукова доповідь. Тези наукової доповіді
- Тема 6.** *(практичні заняття)*Наукова стаття. Особливості. Різновиди.
- Тема 7.** Рецензія. Анотація.
- Тема 8.** Стилїстика наукової мови. Прийоми конспектування.
- Тема 9.** *(практичні заняття)* Науковий стиль української мови.
- Тема 10.** Організація праці дослідника
- Тема 11.** Критерії вибору теми наукової роботи
- Тема 12.** *(практичні заняття)* Планування дослідження
- Тема 13.** Пошук матеріалів з теми дослідження
- Тема 10.** Організація праці дослідника
- Тема 11.** Критерії вибору теми наукової роботи
- Тема 12.** Планування дослідження
- Тема 13.** *(практичні заняття)* Пошук матеріалів з теми дослідження
- Тема 14.** *(практичні заняття)* Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів та кодів.

Тема 15. Бібліографічний опис друкованих творів: стандарт ISBD, монографічний та зведений типи опису

Тема 16. Бібліографічний опис серійних видань, неопублікованих матеріалів, аналітичний опис

Тема 17. Особливості нотографічного опису

Тема 18. Особливості опису аудіо- та відеоматеріалів

Форми та технології навчання

Лекції (у т.ч. онлайн), індивідуальні заняття, практичні заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи, самостійна робота

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали (вимоги, ілюстрації, інтернет-посилання) надсилаються у відповідну групу у Telegram.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування лекцій	20
2.	Стисла доповідь за обраною тематикою	25
3.	Участь у обговореннях та доповнення на практичних заняттях	5
4.	Контрольні модульні роботи	25
5.	Іспит	25
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент повно і глибоко розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання;

- усвідомлює зміст музикознавчих понять і вільно володіє спеціальною (професійною) термінологією;
- грамотно ілюструє твердження відповідними прикладами, власними спостереженнями;
- для виконання практичного завдання правильно застосовує теоретичні знання з ОНДР, а також з інших дисциплін гуманітарного циклу;
- вміє гнучко та точно вирішувати поставлені завдання, у т.ч. з визначення основних методів наукової роботи, з опису джерел;
- демонструє високий рівень знань;
- послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал;

Оцінка «**добре**»: студент

- досить повно розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання;
- розуміє зміст вивчених понять, проте не завжди точно їх використовує;
- теоретичні твердження правильно ілюструє прикладами, результатами власних спостережень;
- загалом правильно виконує поставлені завдання, але допускає дві-три неточності;
- уміє обґрунтувати власну думку;
- демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу;
- не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень;

Оцінка «**задовільно**»: студент

- не завжди точно розкриває зміст теоретичного матеріалу;
- розуміє загальне значення спеціальних термінів, але допускає помилки у їх вживанні;
- не завжди повно і правильно відповідає на поставлені питання;

- не завжди теоретичні положення ілюструє прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повною мірою використовує теоретичні знання;
- вирішує поставлені завдання фрагментарно;
- демонструє задовільний рівень знань;
- допускає суттєві помилки у вирішенні поставлених завдань;
- виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка «незадовільно»: студент

- не розкриває зміст теоретичного матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні;
- не володіє спеціальною термінологією;
- не може впоратися з поставленим практичним завданням;
- не використовує теоретичні знання для вирішення практичних проблем;
- неспроможний пояснити, обґрунтувати власну думку, допускає грубі помилки у викладенні матеріалу;
- демонструє незадовільний рівень знань;

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Воблій К.Г. Організація роботи наукового працівника. Методика ітехніка.— 3-є вид.- К.: Наук, думка, 1969.
2. Капелюшний А.О. Стилїстика й редагування: Практичний словник -довідник. – Львів: ПАІС, 2002.
3. Коган Г.М. Как делается научная работа // Коган Г.М. Избранные статьи. - Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1972.— С. 87-161.
4. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов / Авт.-сост. Л.М.Николаева.— К., 1986.
5. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. – Львів: Сполом, 2003.

6. Основи науково-дослідницької роботи. Програма для виконавських спеціальностей вищих навчальних музичних закладів / Авт.-сост. Л.М.Николаєва. – К., 2003.
7. Приходько П.Т. Азбука исследовательского труда. – Новосибирск:Наука. Сиб. отделение, 1979.
8. Сокальський О.С., Тамм Э.П., Туров В.М. Бібліотечні фонди і каталоги: Підручник. - К.: Вища школа, 1971.
9. Сокол А.В. Структура музыкознания: Пособие по курсу «Введение в музыкознание» / Одесская гос. консерватория им. А.В. Неждановой. -М.: ВМК МК СССР, 1990.
10. Усачева И.Б., Ильясов И.И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. - М. :Изд-во МГУ,1980.
11. Шейко В.М. Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково- дослідницької діяльності: Підручник для вузів / Міністерство культури і мистецтв України; Харківськ. держ. академ. культури.-Харків, 1998.

Допоміжна література

12. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. - М.: Музыка,1977.
13. Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы.- М.: Книга, 1984.
14. Гриханов Ю. Что нужно знать каждому о библиотеке.- М.: Книга,1977.
15. Гроссман Ю.М., Кутик В.Н. Справочник научного работника: архивы. Документы. Исследователь.- 2-е изд., перераб и доп. - Львов:Вища школа, 1983.
16. Иениш Е.Б. Библиографический поиск в научной работе: Справ,пособие-путеводитель.-М.: Книга, 1982.
17. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Юнити, 1999.

18. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. школа, 1984.
19. Сумарокова В.Г. Об опыте использования активных форм в воспитании и обучении студентов-исполнителей. // Актуальные проблемы музыкального образования. – К.: «Укрвузполиграф», 1990.
20. Федотов В.В. Техника и организация умственного труда. - Л.: Высш.школа, 1983.
21. Шепелев Л.Е. Работа исследователя с архивными документами. – М.:Наука, 1966.
22. Язык и стиль научного изложения: Сб. статей /Отв. Ред. М.Я.Цвиллиг. –М.: Наука, 1983.
23. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: Методичні поради / Авт.-упор. Л.А.Пономаренко.- К.:Редакція "Бюлетеня ВАК України", 2001.

Інтернет-ресурс:

24. <http://library.tneu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/pro-bbk-ta-udk>
25. http://pidruchniki.com/16280414/pedagogika/osnovni_pravila_konspektuvannya
26. <https://studopedia.org/10-136048.html>