



КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА

Оркестровий клас

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітня програма

Бакалавр
025 Музичне мистецтво
«Народні інструменти:
«Балалайка», «Гітара»,
«Домра», «Цимбали»,
«Баян», «Акордеон»,
«Бандура»

Курс	1-4
Семестр	1-8

Статус

За вибором студента (за спеціалізацією диригування)

ECTS	36
Годин	1080
Індивідуальні	804
Семінари	-
Самостійна робота	276

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Семеляк Андрій Володимирович, викладач
Профіль викладача	
e-mail	andrii.semelyak@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Програмою навчальної дисципліни Оркестровий клас («Капела бандуристів») для студентів I - IV курсів освітнього ступеню «Бакалавр» в галузі знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програмами: «Народні інструменти: Бандура» передбачено виховання та підготовку оркестрово – бандурно - капелянських виконавців відповідно до професійної кваліфікації: артист – соліст – інструменталіст, бандурист, артист – вокаліст (соліст - бандурист),

бандурист – співак, артист оркестру, артист ансамблю, викладач – інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач мистецьких шкіл.

Дисципліна «Капела бандуристів» є невід’ємною складовою учбового плану, тісно пов’язана з фахом, диригуванням, інструментуванням, читанням партитур, вокалом тощо.

Метою вивчення навчальної дисципліни є підготовка студентів до практичної музично-просвітницької діяльності в якості вокально – хорового – оркестрового виконавця та формування у студентів комплексу знань, умінь та навичок, який забезпечує належний рівень професійної підготовки та всебічний розвиток. Завдання студента полягає в засвоєнні комплексу професійних умінь та навичок, здобутих під час навчання у музичному вузі: володіння методами практичної роботи в капелі бандуристів, виховання художнього смаку та інших професійних якостей необхідних в подальшій фаховій діяльності учасника професійного колективу бандуристів, підготовка спеціалістів, які вміють використовувати на практиці набуті знання, забезпечувати навчально-виховний і репетиційний процес та концертні виступи, виховання високопрофесійних, досвідчених, кваліфікованих спеціалістів для капели бандуристів, артистів та керівників, формування професійних знань, практичних навичок.

Для реалізації цієї мети керівник капели бандуристів повинний вирішувати наступні завдання:

1. виховувати в студентів творчу активність, почуття відповідальності перед колективом;
2. допомагати студенту опанувати основними навичками й уміньми, необхідними для музиканта-виконавця при грі на бандурі.
3. допомагати студенту у вивченні необхідного мінімуму концертного репертуару;
4. сприяти закріпленню професійних диригентських навичок і умінь, отриманих в класі по диригуванню, в процесі підготовки Державної дипломної програми по диригуванню.

Завдання:

1. опанувати методику роботи над вокально-інструментальними та хоровими творами;
2. опрацювання мануальної техніки та удосконалення мистецтва диригування;
3. удосконалення методики репетиційної роботи та важелів впливу на виконавський колектив;

4. вивчення та засвоєння концертного репертуару.
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

5. специфіку професійної діяльності артиста та керівника капели бандуристів, його функціональні обов'язки і завдання;
6. основи хорового співу, вокально-ансамблевої техніки.
7. основи ансамблевої гри:
8. основи та навички інструментування;
9. методологію роботи артиста та керівника під час роботи з партитурою;
10. засоби та прийоми сценічної взаємодії з артистами капели бандуристів в контексті розкриття драматургії твору;

вміти:

11. використовувати широке знання репертуару, необхідного професійному бандуристу в його різноманітній суспільно-музичній діяльності;
12. розуміти стилістику та застосування цих знань у виконавсько-педагогічній діяльності;
13. враховувати специфіку колективу (капели бандуристів) в контексті своєї професійної діяльності;
14. проводити аналіз запропонованого музичного тексту (партитури);
органічно взаємодіяти з артистами колективу для розкриття драматургії твору.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

Перелік тем

МОДУЛЬ І. УВЕДЕННЯ В МАЙСТЕРНІСТЬ АРТИСТА ТА КЕРІВНИКА КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ			
Змістовний модуль 1. Основні засади диригентської майстерності			
Тема № 1. Основні принципи репетиційно-виконавського процесу в капелі бандуристів.			
Тема № 2. Розбір та основні етапи роботи над ансамблевим твором.			
Тема № 3. Основні методи хорової роботи над тембральним, ритмічним, динамічним ансамблем.			

Змістовний модуль 2. Практичне закріплення навиків студента у роботі з капелою бандуристів			
Тема № 4.Методи роботи студента з капелою бандуристів.			
Тема№5.Вивчення акомпанементу, поєднання і баланс вокальної та інструментальної ліній.			
Тема№6.Принципи формування репертуару капели бандуристів.			
МОДУЛЬ 2.Оригінальні твори композиторів ХХ століття для академічної капели бандуристів.			
Змістовний модуль 3. Жанрова трансформація в контексті розвитку культурно-мистецьких тенденцій ХХ ст.			
Тема№ 7.Стилістичні засади творів композиторів ХХ століття для академічної капели бандуристів.			
Тема № 8.Етапи роботи над партитурами творів композиторів ХХ століття для академічної капели бандуристів.			
Тема№9.Методи роботи над репертуаром творів композиторів ХХ століття для академічної капели бандуристів.			
Змістовний модуль 4. Основи практичної роботи студента з капелою бандуристів на прикладі репертуару композиторів ХХ століття.			
Тема № 10.Основні принципи репетиційно-виконавського процесу в капелі бандуристів при роботі над творами композиторів ХХ століття.			
Тема № 11.Розбір та основні етапи роботи над ансамблевим твором композиторів ХХ століття.			
Тема № 12.Основні методи хорової роботи над тембральним, ритмічним, динамічним ансамблем в творах композиторів ХХ століття.			
МОДУЛЬ 3. Українські народні пісні в обробках українських композиторів-класиків.			
Змістовний модуль 5. Основа репертуарної бази капели бандуристів обробки українських народних пісень українськими композиторами-класиками.			
Тема №13.Жанрово-стилістичні особливості обробок українських			

народних пісень українськими композиторами- класиками.			
Тема №14. Етапи роботи над партитурами обробок укр.народних пісень укр. композиторами-класиками для академічної капели бандуристів.			
Тема №15. Методи роботи над репертуаром обробок укр.народних пісень укр. композиторами-класиками для академічної капели бандуристів.			
Змістовний модуль 6. Основи практичної роботи студента з капелою бандуристів на прикладі обробок укр.народних пісень укр.композиторами-класиками			
Тема № 16. Основні принципи репетиційно-виконавського процесу в капелі бандуристів при роботі над обробками творів укр.композиторів-класиків .			
Тема № 17. Розбір та основні етапи роботи над ансамблевою структурою обробок творів укр.композиторів-класиків .			
Тема № 18. Основні методи хорової роботи над тембральним, ритмічним, динамічним ансамблем в обробках творів укр.композиторів-класиків.			
МОДУЛЬ 4. Методологічні основи при роботі з капелою бандуристів			
Змістовний модуль 7. Формування музично-виконавської майстерності в капелі бандуристів.			
Тема №19. Основні завдання при роботі з капелою бандуристів			
Тема № 20. Аналіз вокально-інструментальних творів або фрагменти творів для капели бандуристів			
Тема № 21. Усвідомлення практичних засад мануальної техніки на творчому доробку сучасних композиторів			
Змістовний модуль 8. Підготовка концертної програми до виступу найважливіший етап у діяльності капели бандуристів.			
Тема № 22. Концертно-виконавська діяльність капели бандуристів.			
Тема № 23. Принципи та алгоритм складання концертної програми капели бандуристів.			

Форми та технології навчання

1.

Практичні заняття, самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

2.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Відвідування практичних занять	35
2.	Виконання самостійної роботи	40
3.	Заліки	25
	Всього	100

3.

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (відвідування практичних занять, виконання самостійної роботи у повному обсязі), продемонстрував уміння самостійно працювати з (ансамблем, капелою бандуристів), оволодів партитурою, літературою, проявив ініціативність та здатність творчого підходу до роботи з колективом в ході диригентського виконання партитур.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував практичні та теоретичні завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміють основний зміст та завдання курсу.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

1. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Репертуарний список рекомендованих творів

- Ой три шляхи широкії** / комп. Я. С. Степовий, сл. Т. Г. Шевченка.
Утоптала стежечку / комп. Я. С. Степовий, сл. Т. Г. Шевченка.
Розвійтеся з вітром / комп. Я. С. Степовий, сл. І. Я. Франка.
О, не забудь / комп. О. Нижанківський, сл. В. Масляка.
Із сліз моїх / комп. Д. В. Січинський, сл. Г. Гейне.
Не співайте мені сеї пісні / комп. Д. В. Січинський, сл. Л. Українки.
У мене був коханий край / комп. Д. В. Січинський, сл. Г. Гейне.
Дума про Нечая / комп. Д. В. Січинський ; слова народні.
Ах, скільки струн в душі дзвенить / комп. Я. Лопатинський, сл. О. І. Олеся.
Її душа - то чайка над водою / комп. Я. Й. Лопатинський, сл. О. І. Олеся.
Горить моє серце / комп. Я. Й. Лопатинський, сл. Л. Українки.
Родимий краю / комп. В. Матюк ; слова народні.
Нащо мені чорні брови / комп. Д. Бонковський, сл. Т. Г. Шевченка.
Ой одна я, одна / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.
Не дивися на місяць весною / комп. М. В. Лисенко, сл. Л. Українки.
Ой маю, маю я оченята / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.
Садок вишневий / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.
Ой, стрічечка до стрічечки / комп. М. В. Лисенко, сл. Т. Г. Шевченка.
Айстри / комп. М. В. Лисенко, сл. О. І. Олеся.
- Вальс** : ор. 1 № 1 / комп. В. І. Сокальський.
Українська рапсодія / комп. І. Левицький.
Дударик / за обр. М. Леонтовича.
Менует / комп. Г. І. Компанієць.
Романс / комп. К. Г. Стеценко.
Старовинний танець / комп. Б. М. Лятошинський.
Куранта / комп. В. С. Косенко.
Гуцульський танок : з оперети "Трембіта" / комп. Ю. С. Мілютін.

Арія / комп. О. Жук.

Герда : з альбому за казкою Г.-Х. Андерсена "Снігова королева" / комп. Ж. Ю. Колодуб.

Чом, чом не прийшов (музика і слова народні)

Коломийка(музика і слова народні)

Стояла-м під грушком(музика і слова народні)

Дубочак зелененький (музика і слова народні)

Циганочка(музика і слова народні)

Барвінкова муз. І. Сльоти, сл. В.Юхимович

Лукашева сопілка муз. А.Кос-Анатольського, сл. Й.Струцюка

Хор русалок з опери «На русалчин Великдень» муз.В. Леонтовича

Моя Україна муз. І.Поклада, сл. О.Ткача

Осіннє золото муз. І.Шамо, сл. Д.Луценка

Як я люблю тебе муз. І.Поклада, сл. Д.Луценка

Пісня матері муз. В.Стеценка, сл. В.Мирного

Буре / комп. Г. Ф. Телеман.

Прелюдія / комп. Й. С. Бах.

Ларгето / комп. Г. Ф. Гендель.

Соната № 17 / комп. Д. Скарлатті.

Соната / комп. Д. Чимароза.

Вступ, тема і варіація / комп. Ш. Данкля.

Вальс / комп. А. Дюран.

Роздум / комп. Ж. Массне.

Менует : музика до драми А. Доде "Арлезіанка" / комп. Ж. Бізе.

Гумореска / комп. А. Дворжак.

Рекомендована методична література

1. 1. Бандуристе, орле сизий...: віночок спогадів про Володимира Кабачка / упоряд.: С. В. Баштан, Л. Я. Івахненко. – Київ : Муз. Україна, 1995. – 136 с.
2. 2. Баштан С. В. З історії жанру сольного-інструментального виконавства на бандурі / С. Баштан // Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність: тези до всеукр. наук.-практ. конф. – Київ, 1997. – С. 3–4.
3. 3. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів / С. В. Баштан.

– Київ : Муз. Україна, 1984. – 112 с.

4. 4. Баштан С. В. Розвиток традицій народного музикування в творчості бандуристів-професіоналів / С. Баштан // Кобзарсько-лірницькі традиції та їх сучасний розвиток: матеріали наук.-практ. конф. – Київ, 1999. – С. 1-3.

5. 5. Береза Р. П. Ансамблеве виконавство Львівщини як форма популяризації бандурного мистецтва / Р. П. Береза // Кобзарство в контексті становлення української професійної музичної культури: зб. матеріалів між нар. наук.-практ. конф., Київ, 14 жовт. 2005 р. – Київ, 2005. – С. 74–77.

6. 6. Білан А. Ніжно-гарячий доторк «Вербени» / А. Білан // Українська культура. – 2004. – № 1. – С. 3–4.

7. 7. Бобечко О. Ю. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті проф. фемінізації: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О. Ю. Бобечко; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2013. – 20 с.

8. 8. Бортник Є. О. Струнний інструментарій Слобідської України в минулому і сучасному (до проблеми кобзи – бандури) / Є. О. Бортник // Музична Харківщина: зб. наук. пр. – Харків, 1992. – С. 191–206.

9. 9. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти формування виконавської техніки бандуриста: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Н. Б. Брояко; Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. – М., 1997. – 17 с.

10. 10. Бушак С. Народні музиканти вшановують пам'ять Гната Хоткевича / С. Бушак // Народна творчість та етнографія. – 2001. – № 5/6. – С. 111–112.

11. 11. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні / О. Ваврик. – Тернопіль : Збруч, 2006. – 221 с.

12. 12. Вишнеvsька С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / С. В. Вишнеvsька; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2011. – 16 с.

14. 13. Гнат Хоткевич. Музичні твори та мистецтвознавчі матеріали з особистого архіву: джерелознав. покажч. / НАН України, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаніка; упоряд. та вст. ст. М. Семенюк; відп. ред. Р. Осадця. – Львів: Фенікс, 2004. – 182 с.

15. 14. Головащенко М. Бандура виходить на авансцену / М. Головащенко // Бандура. – 1994. – № 47/48. – С. 18–21.

16. 15. Гринчук І. Бандурне мистецтво і Тернопілля / І. Гринчук, М. Євгенієва // Бандура. – 2000. – № 71/72. – С. 52–54.

17. 16. Гриньків Р. Конструкція бандури (київсько-харківська, полтавська) / Р. Гриньків // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ–ХХІ століть: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (23–28 берез. 2003 р.). –

Київ, 2003. – С. 103–105.

18. 17. Губ'як В. Кобзарство на теренах Галичини / В. Губ'як // Народна творчість та етнографія. – 1998. – № 4. – С. 33–39.

19. 18. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти / А. І. Гуменюк. – Київ: Наук. думка, 1967. – 243 с.

20. 19. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник / М. А. Давидов. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с.

21. 20. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: зб. ст. / М. А. Давидов. – Київ: Вид-во ім. Олени Теліги, 1998. – 112 с.

22. 21. Давидов М. А. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження та розвитку / М. А. Давидов // Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України : тези всеукр. наук.-теорет. конф. (2 груд. 2005 р.). – Київ, 2005. – С. 72–78.

23. 22. Дедюх Л. Роман Гриньків / Л. Дедюх // Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник / М. А. Давидов. – Київ, 2005. – С. 284.

24. 23. Дивосвіт Гната Хоткевича: аспекти творчої спадщини: матеріали наук.-практ. конф. «Творча спадщина Г. Хоткевича», присвяч. 120-річчю від дня народж. Г. Хоткевича, Харків, грудень 1997 р. / упоряд. і ред. М. Черемський. – Харків: Форт, 1998. – 160 с.

25. 24. Дмитренко М. Всеукраїнський фестиваль «Хортиця» / М. Дмитренко // Народна творчість та етнографія. – 1991. – № 6. – С. 72–75.

26. 25. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / І. І. Дмитрук; Львівська Нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2009. – 19 с.

27. 26. Домоногович М. Самонавчитель до гри на кобзі або бандурі / М. Домоногович. – Одеса: Діло, 1913. – 49 с.

28. 27. Другий міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах // Бандура. – 2000. – № 73/74. – С. 57.

29. 28. Дубас О. І. Становлення та розвиток кобзарських шкіл в Україні (XVII – перша половина XX століття): автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства : 17.00.03 / О. І. Дубас ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики, та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2002. – 14 с.

30. 29. Дума Л. Творчий вечір Ю. Олійника / Л. Дума // Бандура. – 1996. – № 55/56. – С. 56.

31. 30. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століть [Текст] : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / В. Г. Дутчак; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2014. – 40 с.
32. 31. Дутчак В. Г. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 років: творчість і виконавство : автореф. дис. ... мистецтвознавства: 17.00.03 / В. Г. Дутчак; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1996. – 25 с.
33. 32. Дутчак В. Г. Традиція ансамблевого виконавства на бандурі / В. Г. Дутчак // Традиція і національно-культурний поступ: зб. наук. пр. – Харків, 2005. – С. 172.
34. 33.. Дутчак В. Г. Українська бандура: минуле і майбутнє / В. Г. Дутчак // Музика. – 1993. – № 4. – С. 20–21.
35. 34. Жеплинський Б. М. Кобзарськими стежинами / Б. Жеплинський ; НАН України, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника. – Львів: ЛНБ, 2002. – 277 с.
36. 35. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні / Б. Жеплинський. – Львів : Край, 2000. – 195 с.
37. 36. Зіньків І. Я. Бандура як історичний феномен: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 / І. Я. Зіньків; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2014. – 35 с.
38. 37. Ігнатченко Г. Конкурс виконавців ім. Гната Хоткевича: підсумки, проблеми, перспективи / Г. Ігнатченко // Панорама. – 1998. – № 27. – С. 14.
39. 38. Ігнатченко Г. Міжнародний конкурс виконавців Гната Хоткевича / Г. Ігнатченко // Музика. – 1998. – № 5. – С. 5–6.
40. 39. Йовенко З. Друга молодість бандури / З. Йовенко // Музика. – 1978. – № 4. – С. 24.
41. 40. Кирдан Б. П. Народні співці-музиканти на Україні / Б. Кирдан, А. Омельченко. – Київ : Муз. Україна, 1980. – 183 с.
42. 41. Кияновська Л. О. Василь Герасименко – майстер бандури / Л. Кияновська, О. Герасименко // Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов. – Київ, 2005. – С. 275.
43. 42. Кияновська Л. О. Від серця до серця / Л. Кияновська // Українська культура – 2006. – № 1/2. – С. 25.
44. 43. Конопленко-Запорожець П. Кобза і бандура : кобзар / Павло Конопленко-Запорожець. – Вінніпег, Канада, 1963. – 168 с. 44. Кримський А.

- О музыке дум и песен Остапа Вересая / А. К-ский // Киевская старина. – 1882. – Т. 1, август. – С. 283–287.
45. 44. Крист Є. Кобзари и лирники Харьковской губернии / Є. Крист. – Харьков : Печат. дело, 1902. – 15 с.
46. 45. Куровська І. Р. Кобзарство як феномен української духовності (на матеріалі кримського регіону): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / І. Р. Куровська; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012. – 19 с.
47. 46. Лавров Ф. І. Кобзарі : нариси з історії кобзарства України / Ф. І. Лавров. – Київ : Мистецтво, 1980. – 254 с.
48. 47. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні / Микола Лисенко. – Київ : Мистецтво, 1955. – 62 с.
49. 48. Лисенко М. В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. В. Лисенко. – Київ: Муз. Україна, 1978. – 95 с.
50. 49. Лісняк І. Становлення академізму у бандурному мистецтві ХХ століття / І. Лісняк // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – Київ: Муз. Україна, 2006. – Вип. 1 : Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього (Київ-Донецьк). – С. 142–150.
51. 50. Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Л. С. Мандзюк ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2007. – 18 с.
52. 51. Мандзюк Л. С. Внесок харківських митців у розвиток виконавського репертуару бандуристів / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Зб. наук. праць. Вип. 14. – Харків-Луганськ: Стил'Іздат, 2010. – С. 176-186.
53. 52. Мандзюк Л. С. Сучасний стан розвитку бандурного мистецтва на Слобожанщині / Л. С. Мандзюк // Кобзарство в контексті становлення української професійної музичної культури : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 14 жовт. 2005 р. – Київ, 2005. – С. 222–226.
54. 53. Мандзюк Л. С. Тернистий шлях становлення та існування класу бандури в Харківському державному інституті мистецтв / Л. С. Мандзюк // Бандура. – 2002. – № 78. – С. 38.
55. 54. Матеріали Першого Міжнародного конкурсу бандуристів імені Гната Хоткевича (20–29 квітня 1993 р., м. Київ). – Київ : Муз. Україна, 1993. – 56 с.
56. 55. Матеріали Другого Міжнародного конкурсу виконавців на українських інструментах імені Гната Хоткевича (20–30 квітня 2001 р., м. Харків). – Харків, 2001. – 86 с.

57. 56. Матеріали Третього Міжнародного конкурсу виконавців на українських інструментах імені Гната Хоткевича (18–30 квітня 2004 р., м. Харків). – Харків, 2004. – 71с.
58. 57. Матеріали Четвертого Міжнародного конкурсу виконавців на українських інструментах імені Гната Хоткевича (19–30 квітня 2007 р., м. Харків). – Харків, 2007. – 56 с.
59. 58. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / В. Ю. Мішалов; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2008. – 20 с.
60. 59. Мішалов В. Ю. Леонід Гайдамака та його роль у становленні харківської бандури / В. Ю. Мішалов // Культура України: зб. наук. пр. – Харків, 2007. – Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. – С. 106–114.
61. 60. Мокрогуз І. М. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / І. М. Мокрогуз; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котлярьського – Харків, 2011. – 16 с.
62. 61. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сьогодення: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Н. В. Морозевич; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2003. – 16 с.
63. 62. Морозевич Н. В. Вокальність бандурного мистецтва / Н. В. Морозевич // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 40, кн. 10: Музичне виконавство. – С. 66–73.
64. 63. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурологічному просторі Волині (80–90 рр. XX ст.) / Н. Никитюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – 2006. – № 1. – С. 63–69.
65. 64. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О. І. Ніколенко; Нац. муз. акад. України ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2011. – 16 с.
66. 65. Олексієнко О. В. Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О. В. Олексієнко; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2003. – 16 с.
67. 65. Омельченко А. Мистецтво бандуристів на піднесенні / А. Омельченко

// Народна творчість та етнографія. – 1967. – № 6. – С. 33–35.

68. 66. Омельченко А. Ф. Развитие кобзарского искусства на Украине: автореф. дис. ... канд. искусствовед. наук : 821 / А. Ф. Омельченко; АН УССР, Отд-ние лит., яз. и искусств. – Киев, 1968. – 25 с.

69. 67. Панасюк І. В. Творча діяльність С.В.Баштана в контексті становлення київської школи академічного бандурного виконавства: автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства: 17.00.03 / І. В. Панасюк; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2008. – 16 с.

70. 68. Панасюк І. Професор С. В. Баштан – фундатор кобзарського академізму / І. Панасюк // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. Давидов. – Київ, 2005. – С.

71. 69. Панасюк І. Кобзарство і бандурництво – ретроспектива традицій функціонування / І. П // Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського. Музичне мистецтво : проблеми сучасності. – К.: НМАУ, 2006. – Вип. 64, кн. 1. – С. 167-175.

72. 70. Роман Н. М. До історії збереження та розвитку мистецтва бандуристів в умовах глобалізації / Н. М. Роман // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р. – Харків, 2008. – С. 32.

73. 71. Роман Н. М. Формування музичної культури молоді в творчій і педагогічній діяльності Г. Хоткевича на Слобожанщині: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. М. Роман; Харків. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2000. – 20 с.

74. 72. Русов А. А. Остап Вересай, один из последних кобзарей малорусских/ А. А. Русов // Записки Юго-Западного отдела Императорского русского географического общества. – Киев, 1874. – Т. 1. – С. 309–366.

75. 73. Скляр І. М. Київсько-харківська бандура / І. М. Скляр. – Київ: Муз. Україна, 1971. – 114 с.

76. 74. Супрун Н. О. Гнат Хоткевич – музикант / Н. О. Супрун. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.

77. 75. Супрун Н. О. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // Музична Харківщина: зб. наук. пр. – Харків, 1992. – С. 124–138.

78. 76. Уманець В. Відродження державної капели бандуристів України / В. Уманець // Бандура. – 1997. – № 4. – С. 4–8.

79. 77. Ухач-Охорович К. Ф. Кобзарь Остап Вересай, его песни и думы/ К. Ф. У. О. // Киевская старина. – 1882. – Т 1, август. – С. 259–282.

80. 78. Хай М. Музично інструментальна культура українців (фольклорна традиція): монографія / М. Хай. – Київ ; Дрогобич, 2007. – 537 с.
81. 79. Хоткевич Г. М. Бандура та її можливості : рукопис / Г. Хоткевич. – ЦДІА у Львові, ф. 688ф. оп. 1, спр. 188, 173 арк.
82. 80. Хоткевич Г. М. Бандура та її можливості / Гнат Хоткевич; заг. ред. В. Мішалов. – Торонто: Глас; Харків: Майдан, 2007. – 92 с. – (Музична спадщина Гната Хоткевича ; вип. 1).
83. 81. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Репринт. вид. – Харків, 2002. – 288 с.
84. 82. Хоткевич Г. М. Несколько слов об украинских бандуристах и лирниках / Гнат Хоткевич // Этнографическое обозрение. – 1903. – № 2. – С. 87–106.
85. 83. Хоткевич Г. М. Підручник гри на бандурі / Гнат Хоткевич. – Харків: Глас, 2004. – 240 с.
86. 84. Хоткевич Г. М. Твори для харківської бандури / Гнат Хоткевич; заг. ред. В. Мішалов. – Харків : Ексклюзив, 2007. – 302 с. – (Музична спадщина Гната Хоткевича ; вип. 2).
87. 85. Черемський К. П. Повернення традицій: з історії нищення кобзарства / К. П. Черемський. – Харків : Центр Леся Курбаса, 1999. – 288 с.
88. 86. Черемський К. П. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури / Кость Черемський. – Харків: Атос, 2008. – 248 с.
89. 87. Чернецька Н. Г. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині ХХ – початок ХХІ ст.: автореф. дис. ... канд. Мистецтвознавства: 26.00.01/ Н. ГШ. Чернецька; Нац. унів. культ. і мистецтв – Київ, 2912. – 21 с.
90. 88. Четвертий Відкритий конкурс юних бандуристів ім. Гната Хоткевича, 21–24 квітня 2009 року, м. Харків : буклет – Харків, 2009. – 20 с.
91. 89. Чуркіна В. Г. Трансформація кобзарсько-лірницької традиції на Слобідській Україні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / В. Г. Чуркіна; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв – Харків, 2011. – 16 с.
92. 90. Яценко Л. І. Державна заслужена капела бандуристів Української РСР / Л. І. Яценко. – Київ : Муз. Україна, 1970. – 84 с. – (Виконавські колективи України).

93.

Додаткова література

94. 1. Ансамблі для бандур. Вип. 2. Упорядник. В. Герасименко. – К.: «Музична Україна», 1981.
95. 2. Твори для ансамблю бандуристів. Упорядник А. Омельченко. – К.: «Музична Україна», 1971.

96. 3. Ой боже, боже, зглянься на нас. Твори для бандури. Упорядкування М. Гвоздя. – Дніпропетровськ: «Гауранга», 1997.
97. 4. Золоті струни. З репертуару ансамблю бандуристів «Чарівниці». Редактор С. Овчарова. – Дніпропетровськ, 2003.
98. 5. Воріна Л. Кобзарське мистецтво. – Дніпропетровськ, 2004.
99. 6. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка). 2-ге видання. – Луцьк, 2006.
100. 7. Овчарова С. Золоті струни. Твори українських композиторів, класичні твори, українські народні пісні. Аранжування для ансамблів бандуристів. – Дніпропетровськ, 2006.
101. 8. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. – Львів: «ТеРус», 2007.
102. 9. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Зб. 2. – Львів, 1997.
103. 10. Герасименко О. Безкрилої любові не буває: Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. – Львів: ТеРус, 2001.
104. 11. Пливи світами, пісне любові: Пісні українських композиторів: Для ансамблю бандуристів /Обр. та аранж О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001.
105. 12. Герасименко О. Народи мені, дівчино, сина: Пісні на слова українських поетів. – США: YVO Prod., 1996.
106. 13. Українські народні пісні в обробці для голосу в супроводі баяна та бандури. Упорядник З. Гаркуша. – К.: «Музична Україна», 1985.
107. 14. Твори для бандури. Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця, 2004.
108. 15. Звучи, рідна мово! Українські народні пісні, твори українських композиторів. Аранжування для капели бандуристок Тетяни Свентах. – Рівне, 2005.
109. 16. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур. 2-е видання. – Луцьк, 2006.
110. 17. Овчарова С. Перекладення та аранжування творів для бандури. Вип. 1. – Дніпропетровськ, 2006.
111. 18. AveMaria. З репертуару ансамблю бандуристів «Чарівниці». Редактор С. Овчарова. – Дніпропетровськ, 2003.

112. 19. Українські народні пісні в обробці для вокальних ансамблів у супроводі бандур. Упорядник В. Лобко. – К.: «Музична Україна», 1975.
113. 20. Співає тріо бандуристок «Дніпрянка». Вокальні твори в супроводі бандур з репертуару вокально-інструментального тріо. – К.: «Музична Україна», 1988.
114. 21. Китасти Г. Вставай, народе. Твори для капели бандуристів, хори, солоспіви. – К.: «Музична Україна», 1996.
115. 22. Реве та стогне Дніпр широкий... Од села до села. Твори для ансамблю бандуристів на слова Т.Г. Шевченко в обробці С.В. Овчарової. – Дніпропетровськ, 2002.
116. 23. Ансамблі для бандур. Вип. 1. Упорядник В. Герасименко. – К.: «Музична Україна», 1980.
117. 24. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Репертуар бандуриста. Вип 1. Упорядник В. Єсіпок. – Київ: «Техніка», 1999.
118. 25. Мартинюк В. Твори для голосу та бандури. Редактор та аранжувальник С. Овчарова. – Дніпропетровськ, 2006.
119. 26. Ой у полі жито... Любив мене козачок. Українські народні пісні в обробці Оксани Герасименко для жіночого вокального квартету. – Львів: ТеРус, 2007.
120. 27. Герасименко О. – Таїна. Інструментальна композиція для ребра (ная), двох бандур та струнного квартету. – Львів: ТеРус, 2004.
121. 28. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів. Упорядник В. Лобко. – К.: «Музична Україна», 1989.
122. 29. «Дзвени, бандуро!» Вип. 1 Перекладення та аранжування для ансамблів бандуристів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012.
123. 30. «Дзвени, бандуро!» Вип. 2 Перекладення та аранжування для ансамблів бандуристів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012.

31.«Вокальні ансамблі у супроводі бандур» Перекладення та аранжування для ансамблів бандуристів: Навчально-методичний посібник./ С.В. Овчарова. – Дніпро: ЛПРА, 2016.