



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
імені П. І. Чайковського

Дисципліна «ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРУ»

I семестр

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»
(Композиція)

Спеціальність: (025) «Музичне мистецтво»

Освітній ступінь «Магістр»

Викладач – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри
РІЗАЄВА ГАННА ЄВГЕНІВНА



SYLLABUS

(НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН СЕМЕСТРУ)

✦ **ОПИС КУРСУ:** курс присвячений дослідженню актуальних тенденцій розвитку сучасного оперного театру в контексті глобальних культурних процесів, характеристики діяльності провідних постатей у галузі сучасної оперної режисури та диригентського мистецтва. В межах курсу здійснюється огляд оперного репертуару та аналіз репертуарної політики провідних оперних театрів світу, таких як Королівський театр Ковент-Гарден (Royal Opera House), Опера Гарньє (Opéra Garnier), Віденська державна опера (Wiener Staatsoper), Метрополітен-опера (Metropolitan opera). Розглядається репертуар Львівської опери в контексті світового оперного мейнстріму. Акцент робиться на ознайомлення зі знаковими оперними фестивалями як важливими індикаторами змін у сучасному оперному театрі та як платформ для інноваційних постановок. Зокрема розглядається концепція діяльності таких фестивалів як Salzburger Festspiele (Зальцбурзький фестиваль), Bayreuther Festspiele (Байройтський фестиваль), Rossini Opera Festival (Оперний фестиваль Россіні в Пезаро), Glyndebourne Festival (Глайндборнський оперний фестиваль), Arena di Verona Opera Festival (Оперний фестиваль Арена-ді-Верона), Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (Фестиваль в Екс-ан-Провансі) та інші. Важливу роль в курсі має дослідження ролі комунікаційних інструментів у просуванні оперних вистав: афіш, трейлерів, інтерв'ю, пресконференцій, цифрових анонсів тощо. Окремий розділ присвячено аналізу особливості «режопери» як явища сучасного сценічного мистецтва; ознайомлення з творчими підходами провідних режисерів, диригентів, сценографів, хореографів, а також висвітлення принципів командної роботи над виставою. Увага приділяється простеженню специфіки сценічного втілення оперних творів різних епох — від бароко до сьогодення — у сучасних театральних умовах та в інтерпретаціях сучасних постановників.

Від студентів очікується вдумливе і критичне відношення до слухання та читання запропонованих музичних та літературних джерел як засобів формування власного професійного ставлення до сучасних оперних постановок, критичних текстів, концепцій сучасної музичної і театральної думки та використання отриманих знань та вмій у власній професійній діяльності.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)

- СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

МЕТА КУРСУ:

- сформувати цілісне уявлення про структуру, динаміку й напрямки розвитку сучасного оперного театру;
- набувати здатність до комплексного аналізу музичного театру як міждисциплінарного явища на перетині музики, театру, хореографії, візуального мистецтва та нових медіа;
- виявляти обізнаність у провідних європейських і світових оперних трендах, зокрема в контексті фестивального руху;
- демонструвати вміння орієнтуватися в актуальних формах презентації та комунікації музично-театрального мистецтва;

- застосовувати набутих знань і аналітичних навичок у фаховій, дослідницькій або кураторській діяльності в галузі сучасного музичного театру.

📖 ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ:

Лекції та семінари проходять у 40 аудиторії (3 поверх академії). Якщо з *поважних причин* студент не може бути присутнім на занятті в класі, за попередньою домовленістю він може приєднатися до трансляції пари на платформі **ZOOM**. В такому випадку присутність на занятті відмічається тільки при роботі студента протягом пари з увімкнутою камерою.

Всі матеріали лекцій – основні та додаткові, завдання, питання до семінарів, організаційні матеріали, відеозапис опер будуть додаватися протягом семестру на платформі **Google Клас** у відповідних тематичних блоках.

Для того, щоб користуватися **Google Клас** студент повинен зареєструватися під своїм акаунтом google з ім'ям та прізвищем, які відповідають даним в деканаті (ім'я та прізвище українською мовою).

Оцінки та відмітки про виконані завдання студент може подивитися в електронному журналі **Google Клас**.

Поточні питання та обговорення здійснюються у груповому чаті **Telegram**.

👉 АКАДЕМІЧНА ДОБРΟЧЕСНІСТЬ:

Передбачається, що вся робота, яку студент робить для цього курсу, складається з власних ідей та досліджень. Кожного разу, коли ви представляєте думку чи ідею, яка не є вашою, або представляє загальновідомий факт, ви повинні наводити її за допомогою **належного цитування** (як у письмових роботах так і в усних презентаціях).

Тексти лекцій, відео-лекції, тести та контрольні завдання є **авторськими матеріалами і конфіденційною інформацією** – їх не можна пересилати, зберігати чи передавати третім особам без дозволу викладача.

Контрольні роботи, тести, вікторини виконуються виключно **самостійно** у зазначений термін.

У разі виявлення фактів порушень доброчесності чи конфіденційності (використання допоміжних джерел – якщо це не передбачення умовою завдання, списування, передача третім особам матеріалів курсу чи контрольних завдань/тестів/вікторин) роботи усіх причетних **дискваліфікуються** і інформація про порушників надається до деканату у доповідній записці.

ОСНОВНІ МАТЕРІАЛИ КУРСУ:

Тематично викладаються на платформі Google Клас групи. Основні:

- Презентації до лекцій
- Відеозапис оперних постановок
- Сайти провідних оперних інституцій (театрів, фестивалів, спеціалізованих платформ, що висвітлюють тенденції розвитку сучасного оперного театру)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН:

Розклад занять: див. інформацію на сайті **НМАУ ім. П. І. Чайковського** (офлайн : ауд. 40; при необхідності онлайн: платформа ZOOM)

| Сума балів | За шкалою ECTS | За національною шкалою |
|------------|----------------|------------------------|
| 90–100 | A | відмінно |
| 82–89 | B | добре |
| 74–81 | C | |
| 64–73 | D | задовільно |
| 60–63 | E | |
| 35–59 | FX | незадовільно |
| 1–34 | F | |

Курс триває 14 тижнів (28 годин лекційних, семінарських та практичних занять) та закінчується **заліком** (останній тиждень навчального семестру).

До заліку допускаються студенти, які опрацювали увесь лекційний матеріал курсу (обов'язкова наявність належно оформленого **письмового конспекту** усіх лекцій в індивідуальному зошиті чи електронному вигляді), відвідували не менш ніж 80 відсотків лекцій та семінарів та **брали участь з доповіддю** що найменше у 2-х з них, виконали та вчасно здали усі письмові роботи.

За умови виконання попередніх вимог та виконання **двох поточних КМР** (контрольно-модульні роботи) протягом семестру з результатом більшим ніж 60 балів студент має право на **автоматичне отримання оцінки заліку** (за середнім балом поточних оцінок).

ОЦІНЮВАННЯ:

Система оцінювання:

Протягом семестру передбачаються різноманітні форми роботи - з оцінюванням в балах чи простим зарахуванням "виконано", про що буде зазначено в завданні. Максимальна кількість балів - 100.

Письмові роботи, оформлення яких не відповідають вимогам (Прізвище та спеціальність у назві файлу, файл у форматі PDF чи WORD, шрифт Times New Roman, 14 кегль, вирівнювання по краю, назва роботи), не приймаються.

Виступ на семінарі передбачає наявність презентації у форматі Power Point та плану виступу, які прикріплюються у стрічку Гугл-класу напередодні семінарського заняття. Кожен доповідач прикріплює план доповіді групи до завдання семінару, щоб отримати оцінку.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

(з можливими корективами протягом семестру):

| <i>№ тижня</i> | <i>Форма заняття</i> | <i>ТЕМА</i> |
|----------------|----------------------|--|
| 1 | лек. | Сучасний оперний театр: контексти, поняття, тенденції. Вступ до курсу, сучасна періодизація, визначення поняття «сучасна опера». Аналіз репертуарної, сценічної та комунікативної стратегії театру |
| 2 | сем. | Репертуарна політика провідних оперних театрів світу. Аналіз стратегій програмування у Royal Opera House, Wiener Staatsoper, Opéra Garnier, MetOpera; Львівська національна опера в контексті світового оперного мейнстріму. |
| 3 | лек. | Феномен Зальцбурзького фестивалю: простір народження театральних та оперних «трендів». |
| 4 | сем. | Фестивалі в Байройті, Глайндборні, Екс-ан-Провансі, Вероні та Фестиваль Россіні: профілі, синтез традицій і новаторства в межах фестивального простору, режисерські візії, нові інтерпретації. |
| 5 | лек. | Режопера як явище: теорія «постдраматичного театру» (1999) Ханса-Тиса Лемана. |

| <i>№ тижня</i> | <i>Форма заняття</i> | <i>ТЕМА</i> |
|----------------|----------------------|---|
| 6 | сем. | Визначальні фігури режоперного мислення, стиль, інновації. |
| 7 | лек. | Теорія й практика театральної комунікації |
| 8 | сем. | КМР 1. Аналіз трейлерів постановок оперних театрів та фестивалів на прикладі опери «Діалогів кармеліток» (Ф. Пуленк): жанрова, музична, візуальна складова. |
| 9 | лек. | Інтерпретація барокової та класичної опери в сучасному театрі на прикладі вистави «Дідони та Еней» Перселла-Фур'є в Зальцбургському Моцартеумі 2023 року. |
| 10 | сем. | Сучасні постановочні концепти опер К. Монтеверді, Ж.-Б. Люллі, Ж.-Ф. Рамо, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Моцарта: від Н. Арнонкура до М. Мінковські та В. Крісті. |
| 11 | лек. | Опери ХХ-ХХІ століття у сучасному репертуарі. Постановки «Діалогів кармеліток» Ф. Пуленка як зразок переосмислення музичного модернізму. |
| 12 | сем. | Дискусія на прикладі сучасних постановок опер К. Дебюссі, М. Равеля, А. Берга, Ф. Пуленка, Б. Бріттена, Дж. Адамса, Ф. Гласа, К. Сааріаго. |
| 13 | лек. | Сучасні постановки опер Дж. Россіні, Дж. Верді та Р. Вагнера. |
| 14 | тест | КМР 2. Залік |

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арнонкур Н. Мої сучасники: Бах, Моцарт, Монтеверді. Пер. с нім. – «Класика»-ХХІ, 2005. – 280 с.
2. Баканурський А. Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття / К. Знання України, 2009. – 329 с.
3. Гончар Олексій Юрійович. «Новий Байройт» у ретроспекції та перспективі історичних змін». Дисертація на здобуття н/ступ. доктора філософії. Київ, 2023.
4. Даньшина В. Б. Опера «Кастор і Поллукс» Ж.Ф. Рамо у сучасній сценічній версії / В. Б. Даньшина // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [Зб. наук. статей / Ред. колегія : В. І. Рожок, О. В. Антонюк та ін.]. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. – Вип. 3 (4) – С. 52–58.
5. Даньшина В. Б. «Платея» у жанровій панорамі творчості Жана Філіпа Рамо / В. Б. Даньшина // Київське музикознавство. Теоретичні та історичні проблеми мистецтвознавства у світовій та вітчизняній культурі: [Зб. наук. статей / Ред. колегія : С. Й. Грица, Т. К. Гуменюк та ін.]. – Київ : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2008. – Вип. 27. – С. 74–84.

6. Даньшина В. Б. Французька опера бароко у музичному театрі початку ХХІ століття. До проблеми сучасних постановок опер Ж. Б. Люллі та Ж. Ф. Рамо / В. Б. Даньшина // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Музика у просторі сучасності : друга половина ХХ – початок ХХІ століття: [Зб. наук. статей / Ред. колегія : В. І. Рожок, А. П. Лашенко та ін.]. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. – Вип. 68. – С. 190–200.
7. Даньшина В. Б. Сценічні втілення творів Ж.Ф. Рамо. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [Зб. наук. статей / Ред. колегія : В. І. Рожок, О. В. Антонюк та ін.]. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – Вип. 2 (7) – С. 59–67.
8. Іванова Л., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. ХVII–ХІХ століття : навч. посібник / Л. Іванова. Г. Куколь. М. Черкашина ; за ред. М. Черкашиної. – К., 1998. – 384 с.
9. Єфіменко. А. Кшиштоф Варліковський. Творчий портрет культового режисера. Газета Збруч. 31.05.2019/ <https://zbruc.eu/node/89751>
10. Єфіменко. А. «Тангойзер» Р. Вагнера у режисурі Ромео Кастелуччі /<https://zbruc.eu/24/07/2017>
11. Єфіменко А. «Вагнер і сучасний живопис. «Лоенгрін» / <https://zbruc.eu/30/09/2018>
12. Єфіменко А. «Парсифаль» на фестивалі Баварської Staatsoper // <https://zbruc.eu/01/10/2018>.
13. Єфіменко Аделіна. Байройтський «Тангойзер» 2022 і українське кредо режисера Тобіаса Кратцера. / Українська книга про Ріхарда Вагнера. Київ ІПСМ НАМ України, 2022, с.95-101.
14. Левченко О. В. Аудіовізуальні мистецтва та театр: сучасні тенденції. Науковий вісник «Курбасівські читання». 2019. № 14. С. 57-66
15. Попова А. Б. Сценографія сучасного українського музичного театру (на прикладі опери «Коріолан» В.Троїцького). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. Вип. 4. С. 78-82.
16. Різаєва Г.Є. Опера «Діалоги Кармеліток»: львівська прем'єра у світлі modèle parisien Франсіса Пуленка. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025-03-13. вип.142. С. 88-103 <https://doi.org/10.31318/25224190.2025.142.327883>
17. Різаєва Г.Є. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен ХХ — початку ХХІ століття. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, 2021, № 130. С. 160-182. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231228>
18. Різаєва Г.Є. Selfie-драма під музику Пуленка. Дзеркало тижня, 25 жовтня, 2019. https://zn.ua/ukr/ART/selfie-drama-pid-muziku-pulenka-327360_.html
19. Співаковський О. Режисерсько-дослідницький концептсценічних утілень опери Б. Бартока «Замок Герцога Синя Борода» 2020–2021 років. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2021. №3-4(52-53) с. 249-262. DOI:10.31318/2414-052X.3-4(52-53).2021.251826
20. Черкашина-Губаренко М. Р. Музика і театр на перехресті епох / Марина Черкашина-Губаренко : у 2 т. – К ; Суми, 2002. – Т. 1 – 184 с.; Т. 2 – 208 с.

21. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперний театр у мінливому часопросторі / Харків Акта, 2015. –392 с.
22. Черкашина-Губаренко Марина. Відомий і невідомий Россіні на фестивалі у Пезаро / Музика. 2014. № 5.– С. 60-63.
23. Черкашина М. Опера ХХ століття: нариси. – Київ, 1981. – 208 с.
24. Статі українських журналістів Ф. Єфіменко, А. Ставиченко, О. Чепалова, М. Черкашиної-Губаренко в українській періодиці: журналах «Збруч», «Музика», газетах «День». «Дзеркало тижня».
25. Abbate, Carolyn; Parker, Roger A History of Opera: The Last Four Hundred Years. Penguin UK, 2015. 624 p.
26. Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. Transl. by Saskya Iris Jain. London; New York: Routledge, 2008. 312 с.
27. Glyndebourne. Dialogues des Carmélites — Opera that changed us. 2023. January 23. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EpI0bY9UoUw>
28. Goehr, Lydia. *The imaginary museum of musical works : an essay in the philosophy of music*. Oxford [England] : Clarendon Press ; New York : Oxford University Press. 2007. 368p.
29. How technology is changing opera. Gates Cambridge, blog. 16.04.2014. URL: <https://www.gatescambridge.org/our-scholars/blog/how-technology-is-changing-opera/>
30. Latest virtual reality technology makes opera even more magical. University of Bath. 11.10.2017. URL: <https://www.bath.ac.uk/announcements/latest-virtual-reality-technology-makes-opera-even-more-magical/>
31. Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Transl. by Karen Jürs-Munby. London: Routledge, 2006. 224 с.
32. Levin, David J. *Unsettling Opera: Staging Mozart, Verdi, Wagner, and Zemlinsky*. Chicago: University of Chicago Press, 2007. 256 с.
33. Pavis, Patrice. *Contemporary Mise en Scène: Staging Theatre Today*.