

## КАФЕДРА КАМЕРНОГО СПІВУ

### Вокальний ансамбль

<b>Освітній ступінь</b>	бакалавр	<b>Курс</b>	2-3
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Семестр</b>	3-6
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Камерний спів		
<b>Статус</b>	<b><u>обов'язкова</u></b>	<b>ECTS</b>	5,5
		<b>Годин</b>	165
		<b>Індивідуальні години</b>	68
		<b>Самостійна робота</b>	97
<b>Семестровий контроль</b>	<b><u>залік</u></b>		

### Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	Кречко Н. М., доцент кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Кумановська О. Л., викладач кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського.
Профіль викладача	
e-mail	natali3386@bigmir.net

### Анотація навчальної дисципліни

Курс «Вокальний ансамбль» належить до циклу дисциплін загально-професійної підготовки бакалаврів спеціалізації «Камерний спів» НМАУ імені П. І. Чайковського, що вивчаються протягом III-VI семестрів.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» є процес вокально-ансамблевої роботи соліста-вокаліста в його основних жанрово-стильових різновидах та принципах концертної практики в рамках художньо-інтерпретаційних завдань.

#### **Мета:**

підготовка до практичної виконавської діяльності соліста-вокаліста, що володіє вокально-ансамблевою технікою співу і принципами взаємодії з іншими партнерами вокалістами.

#### **Завдання:**

- Усвідомлення специфіки вокально-ансамблевого мистецтва та жанрової різноманітності вокальних ансамблів;

- оволодіння загальними принципами фахової співпраці з партнерами – співаками, включаючи регулювання дихання, артикуляцію та орфоєпію, принципи гнучкості фразування та виразності виконавських штрихів в процесі колективного музикування;
- вдосконалення розвитку музично-вокального слуху;
- набуття виконавських навичок взаємодії на сцені між учасниками ансамблю;
- опрацювання різноманітного за жанрами та стилем репертуару та методичної літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати:**

- класифікації ансамблю – види та типи вокальних ансамблів, що відрізняються за кількістю учасників та типами голосів (однорідні, мішані);
- сутність поняття «вокальний ансамбль», його функції і завдання в самостійних малих формах та в якості частини музичних творів великої форми (кантатно-ораторіальні, оперні)
- технічні вокальні засоби і прийоми взаємодії з партнерами;
- принципи розкриття змісту вокального твору в контексті авторської партитури;
- значення тембрального підбору виконавців.

**вміти:**

- визначати вид, тип ансамблю його характерні ознаки згідно з функціями і завданнями у вокальних творах;
- володіти ансамблевою вокальною технікою;
- використовувати тембральну гнучкість виконання у складі різних видів ансамблю;
- психо-емоційно налаштовуватись до різних видів ансамблю (дует, тріо, квартет) на відміну від сольного виконання;
- поводитися на сцені враховуючи естетику сценічної поведінки ансамблевого виконавства;
- поєднувати елементи акторської майстерності з розумінням художнього змісту

На основі засвоєних знань та вмінь студенти повинні **володіти професійними компетенціями:**

- методикою роботи над елементами вокально-ансамблевої техніки, принципами ансамблевого музикування
- навичками колективного виконавства різноманітних в різноманітних видах і складах ансамблів: дуетів, тріо, квартетів тощо;
- класичним і сучасним репертуаром різних жанрів та стилів музичних, музично-театральних творів;
- навичками чуття всієї партитури ансамблю, прийомами спільного виконавського рішення при збереженні індивідуальності свого голосу.

### Перелік тем

Тема 1. Види і типи вокальних ансамблів, їх класифікація та різноманітність.

Тема 2. Слухова та вокальна взаємодія виконавців в ансамблі.

Тема 3. Особливості співацького дихання в ансамблі.

Тема 4. Основні принципи роботи над дикцією в ансамблі.

Тема 5. Принципи роботи в ансамблях з однорідним ритмічним малюнком в гармонічній фактурі.

Тема 6. Принципи роботи в ансамблі з поліфонічною фактурою та складним різновекторним малюнком вокальних ліній.

Тема 7. Робота над різними типами звуковедення та штрихами.

Тема 8. Типи дуетів та терцетів (тріо) у вокальній музиці.

Тема 9. Квартет. Особливості взаємодії вокалістів.

Тема 10. Багатоголосні ансамблі. Структурні особливості фактури та гармонічної вертикалі.

Тема 11. Вокальні ансамблі в камерній музичній літературі.

Тема 12. Вокальні ансамблі в кантатно-ораторіальній літературі.

Тема 13. Вокальні ансамблі в оперному жанрі.

Тема 14. Ансамблі a cappella.

### Форми та технології навчання

- *вербальний*: пояснення, коментарі; обговорення;
- *наочний*: показ, демонстрація, ілюстрації;
- *аналітичний*: робота з літературою, аудіо відеоматеріали;
- *проблемний*: визначення і вирішення проблемної ситуації;
- *ігровий*: ігрове моделювання, робота в ансамблі.

### Навчальні ресурси

Нотний матеріал відповідного репертуару (Вокальний ансамбль), музикознавча та методична література за фахом представлені у вільному доступі в бібліотеці та читальній залі Академії. Інструментарій у репетиційних приміщеннях, навчальних аудиторіях надається для проведення занять, репетицій та концертних виступів відповідно до розкладу. За умови дистанційного навчання через протиепідеміологічні заходи, а також через дію воєнного стану всі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали завантажуються на GOOGLE DRIVE [ifm1.2nmau@gmail.com](mailto:ifm1.2nmau@gmail.com). Програми модульних контрольних робіт у формі концертного виступу студентів у формі посилання на YOUTUBE надсилаються на офіційні електронні адреси кафедри.

### Методи контролю

#### **Поточний (міжсесійний) контроль:**

- *вербальний*: співбесіда, контрольний опит, експрес-опитування;
- *аналітичний*: текстовий аналіз самостійної роботи, тести;
- *практичний*: виконання вправ, ансамблеве виконавство.

#### **Підсумковий контроль:**

- *вербальний*: колоквиум;
- *практичний*: здача вокальних ансамблів з жанрів камерної музики та частин великої кантатно-ораторіальної форми, або опер композиторів XVII -XVIII сторіччя.

### Система оцінювання

#### **Критерії оцінювання знань студентів**

**90 – 100 – А – відмінно**

Виконання творів напам'ять згідно вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань, особистий творчий внесок в інтерпретацію вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.

**82 – 89 – В – добре**

Виконання концертної програми напам'ять та згідно вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.

<b>74 – 81 – С - добре</b>	Виконання творів напам'ять та згідно вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.
<b>64 – 73 – D–задовільно</b>	Виконання концертної програми напам'ять але не повним дотриманням вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.
<b>60 – 63 – E – задовільно</b>	Виконання концертної програми з використанням партитури та/або не повним дотриманням вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація граничного рівня виконання практичних завдань, навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.
<b>35-59-FX-незадовільно (з можливістю повторного складання)</b>	Виконання концертної програми з використанням партитури та/або не повним дотриманням вимог навчальної програми дисципліни. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань, граничних навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.
<b>0-34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)</b>	Виконання концертної програми з використанням партитури та не дотриманням вимог навчальної програми дисципліни. Неспроможність виконання практичних завдань, відсутність навичок інтерпретації вокальних ансамблевих камерних та оперних творів, створення художнього образу.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів, концертів тощо.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Алексюк А. М., Аюрзанайн А. А., Підкасистий П. І., Козаков В. А. та ін. Організація самостійної роботи студентів в умовах інтенсифікації навчання : навчальний посібник. Київ, 1993.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу: посібник для музичних ВНЗ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання виховання різнопрофільних співацьких особистостей: дослідницька праця. КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 1999. 24с.
4. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник для музичних ВНЗ / видання третє, доповнене та перероблене. Київ : Видавець Бихун Ю. В., 2017. 218 с.
5. Антонюк В. Г. Cantare con roso fiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях // Українське музикознавство. Вип. 37. Київ : 2011. С. 343-356.
6. Антонюк В. Г. Орфоепія у художньому співі: дослідницька праця. КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 1999. 24 с.
7. Антонюк В. Г. Професійна діяльність вокалістів як мотиваційний процес // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць ДАКККіМ. №2 (8). Київ : 2005. С 96-105.
8. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно – антропологічний аспект: наукове дослідження. КНУКіМ. Київ: Українська ідея, 1999. 24с.
9. Бенч-Шокало О. Г. Український хорový спів: навчальний посібник. Київ : Український Світ, 2002. 439 с.
10. Вишнеvsька С. В. Методичні принципи формування навичок вокально – ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни “Вокальний ансамбль” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напpямy підготовки “Музичне мистецтво”. Івано-Франківськ : Плай, 2014. 54 с.
11. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. 272 с.
12. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1997. 320 с.
13. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
14. Свтушенко Д. Роздуми про голос : нотатки педагога – вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 90 с.
15. З історії української музичної культури : тематичн. зб. наук. праць. Київ : Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1991.
16. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с.
17. Знаменська О. Культура мови у співі. Київ, 1959.
18. Іванов В. Січова співацька школа // Музика. 1992. № 3.
19. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду Київської хорової школи) : Автореф. дис... канд. мист. Київ, 2002.

20. Колесса Ф. М. Ритміка українських народніх пісень : Записки Наукового Товариства ім. Шевченка. Львів, 1906. Т. 72. С. 44–95.
21. Колодуб І. С. Питання теорії вокального мистецтва. Харків : Промінь, 1995. 119 с.
22. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 2010. 54 с.
23. Комісаров О. В. Початкове навчання співу на фонетичній основі української мови: учбов. посібник. Київ : ІСДО, 1995. 88 с.
24. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
25. Ланіна Т. О. Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства : Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017.
26. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ : Музична Україна, 2007. 198 с.
27. Лашенко А. П. Музичне виконавство на рубежі століть : Науковий вісник. Вип. 18. Київ, 2001.
28. Ляшенко І. Національне та інтернаціональне в музиці. Київ : Наукова думка, 1991. 269 с.
29. Люш Д. В. Розвиток і охорона співацького голосу: учбов. посібн. Київ : Музична Україна, 1988. 138 с.
30. Мадішева Т. П. Про співвідношення мовної та музичної інтонації у вокальному виконавстві (до питання виконання іншомовної вокальної музики) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 «Музичне мистецтво». Київ : Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1994. 143 с.
31. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хорovому класі. Київ : Музична Україна, 1986. 95 с.
32. Маслій К. Виховання голосу співака : навч. Посібник. Рівне : «Ліста», 1996.
33. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва: до 100-річчя з дня народження / літ. виклад М. Головащенко. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
34. Падалка Г. М. Організація самостійної роботи над художньою інтерпретацією музичних творів: Методичні рекомендації. Київ, 1991.
35. Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі. Київ : Мистецтво, 1969.
36. Пігров К. К. Керування хором. Київ : Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.
37. Старовойтова О. Є. Виконавська інтерпретація: навч. посібник. Луганськ : Альмамастер, 2007.
38. Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю., та ін. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія. Івано-Франківськ, 2010.
39. Стахевич О. Г. Із історії вокально-виконавських стилів : посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 176 с.
40. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
41. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 160 с.

42. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів: Музичні форми. Ч. 1. Тернопіль: Знання, 1999.

#### Додаткова

1. Антонюк В. Г., Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація «Спів» // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. Київ: Музична Україна, 2004. С. 150–155.
2. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія. Київ : українська ідея, 2001. 144 с.
3. Антонюк В. Г. Видатний педагог – концертмейстер класу камерного співу Зоя Юхимівна Ліхтман // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. №1 (42). Київ : 2019. С. 135–145.
4. Антонюк В. Г. Олена Муравйова – професор музично-драматичної школи Миколи Лисенка // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. №2 (35). Київ : 2017. С. 87-100.
5. Антонюк В. Г. Педагогічний подвиг Миколи Кондратюка // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. №4 (21). Київ : 2013. С. 86-94.
6. Антонюк В. Г. Школа сольного співу // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2004. С. 435-454.
7. Антонюк В. Г., Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація «Спів» // Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2004. С. 150-155.
8. Востряков О. А. сучасна практика підготовки оперних співаків у системі «вуз – театр» // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 5: Музичне виконавство. Кн. 4. Київ, 2000. С. 177-183.
9. Гмиря Б. Р. Бесіди про вокал // Борис Гмиря / статті, листи, спогади. Київ : Музична Україна, 1975. С. 68-85
10. Гнидь Б. П. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) : посібник. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. 94 с.
11. Давидов М. А. Наукові перспективи української вокальної школи. Музикознавчі записки. №2. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2004. С. 7-12.
12. Кречко Н. М. Розвиток вокальної універсальності в рамках проекту «Interkultur». Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога» №5, (182) 2018. С. 74-77. (Кречко Н. М., Попова А. Б.)
13. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2010. 288 с.
14. Лісецький С. Й. Наукові статті. Рецензії. Навчально-методичні матеріали. Київ, 2009. 275 с.
15. Ліхтман З. Е. Про роботу в класах камерного співу консерваторії // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського: Зі спадщини майстрів, кн.1. Київ, 2003. С. 127-143.
16. Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. праць. Вип.22. Київ : Міленіум, 2012. 357 с.
17. Паторжинський І. С. Важливі питання в комплексному вихованні актора-співака: наук.-метод. Записки. Київ : Мистецтво, 1964. Вип. 3.
18. Пляченко Т. М. Методика роботи з вокальним ансамблем : робоча програма навчальної дисципліни [для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний

- спів» першого (бакалаврського) освітнього рівня]. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 37 с. (нормативний документ).
19. Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ, 1964.
  20. Стахевич О. Вчення про співацький голос в оперній культурі Італії XVII – сер. XIX ст. Київ, 1993.
  21. Третяк Л. Підготовка співаків хору // Музика. 1973. № 6.

#### **Допоміжна**

- Клавіри / партитури опер Г. Персела.
- Клавіри / партитури опер К. Монтеверді
- Клавіри / партитури опер та ораторій Г. Ф. Генделя
- Клавіри / партитури опер Х. В. Глюка
- Клавіри / партитури кантат та ораторій Й. С. Баха
- Клавіри / партитури творів кантатно-ораторіального жанру А. Вівальді
- Клавіри / партитури опер Д. Бортнянського
- Клавіри / партитури опер В. А. Моцарта

#### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

Фрагменти вокальних, музичних, музично-драматургічних творів у виконанні різноманітних артистів, ансамблів та оперних труп – провідних майстрів сцени різних країн; майстер-класи провідних викладачів сольного співу у вільному доступі в мережі Інтернет.