



## КАФЕДРА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

### Режисура масових театралізованих дійств та видовищ

Освітній ступінь	Бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>4</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>7-8</td></tr></table>	Курс	4	Семестр	7-8				
Курс	4									
Семестр	7-8									
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво									
Освітня програма	«Музична режисура»									
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4</td></tr><tr><td>Годин</td><td>120</td></tr><tr><td>Практичні заняття</td><td>64</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>56</td></tr></table>	ECTS	4	Годин	120	Практичні заняття	64	Самостійна робота	56
ECTS	4									
Годин	120									
Практичні заняття	64									
Самостійна робота	56									
Форма контролю	Залік									

### Інформація про викладача

ПІБ	Тітова Галина Ігорівна в. о. доцента кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслужена артистка України.
Профіль викладача	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4748-886X">https://orcid.org/0000-0003-4748-886X</a>
e-mail	<a href="mailto:galinatheatre@gmail.com">galinatheatre@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Навчальний курс «Режисура масових театралізованих дійств та видовищ» розроблений для опанування специфікою режисерської діяльності в організації та проведенні масових театралізованих дійств та видовищ. Предметом вивчення є процес інтерпретації сценічного втілення масових театралізованих дійств та видовищ в контексті режисерської діяльності. Передусім він покликаний сприяти у набутті професійних навичок у вивченні традицій проведення масових театралізованих дійств та видовищ у сучасних культурних процесах.

Завдання курсу:

1. Оволодіння системними поняттями з режисури масових театралізованих дійств та видовищ;
2. Усвідомлення специфіки режисури масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті;
3. Набуття навичок в організації та проведенні масових театралізованих дійств та видовищ.

Структура курсу. Виходячи з основних завдань курсу, в його побудові поєднуються практична та самостійна форми роботи. На основі засвоєних знань, студент повинен володіти професійними компетенціями: системними поняттями в режисурі масових театралізованих дійств

та видовищ в різних історичних вимірах; тематичні, стилістичні призначення, статусу, місця та часу проведення; естетичних уподобань потенційного глядача, учасника; володіти синтезованими прийомами втілення драматургії дійства, заходу в контексті органічного поєднання зусиль режисерсько-постановочної групи, творчого складу виконавців та структурних підрозділів задля створення цілісного видовища.

Студентам також пропонуються відвідування сучасних сценічних дійств в межах Оперної студії Академії. Велика увага приділяється самостійній творчій роботі студентів – підготовці та написанні сценаріїв, сценарних та постановочних планів. Наприкінці курсу студенти складають диференційований залік.

Зміст семінарських занять та самостійних творчих завдань може варіюватися. При їх плануванні враховується специфіка групи, інтереси та реальні можливості студентів у проведенні самостійної роботи над певними темами.

Орієнтовна тематика:

- формування специфічних критеріїв та ознак масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті;
- особливості режисури масових театралізованих дійств та видовищ, підготовчий процес, сценарний план;
- постановочний план, як керівництво до дії, включаючи суміжні виписки, як то монтажний план, репетиційний план, світлова партитура тощо;
- індивідуально-дослідне завдання, власний сценарій та подальше втілення;

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Zoom.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Методика та аналіз проведення масових театралізованих дійств та видовищ.
- Тема 2. Формування специфічних ознак масових театралізованих дійств та видовищ в історичному контексті. Обряди, театралізовані масові свята.
- Тема 3. Диференціація та специфіка заходів, еволюція театралізованих форм.
- Тема 4. Ідея, концепція та режисерський задум.
- Тема 5. Надзавдання, форма та умови проведення масових театралізованих дійств та видовищ.
- Тема 6. Постановочний план масового театралізованого дійства та видовища.
- Тема 7. Втілення постановочного плану. Організація режисерсько-постановочної групи.
- Тема 8. Постановочні труднощі та організаційні проблеми.
- Тема 9. Індивідуальний сценарій та постановочний план.
- Тема 10. Підготовчо-організаційний період до втілення. Монтажний план, виписки за цехами.

### **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, доповіді з презентацією, письмові роботи, практичні покази.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Практичні роботи	25
2.	Написання сценарію за обраною тематикою	10
3.	Презентація і проведення заходів за обраною тематикою	10
4.	Участь у заходах Академії	5
	Підсумкова творча робота	25

5.	Залік	25
	Всього	100

### **Критерії оцінювання знань студентів**

Оцінка «**відмінно**»: студент у повному обсязі опанував матеріал навчальної програми, виконав усі передбачені програмою форми роботи (участь у заходах, письмові завдання), отримав професійні знання та навички роботи, продемонстрував уміння самостійно працювати, проявив ініціативність та здатність творчо вирішувати завдання.

Оцінка «**добре**»: студент загалом опанував матеріал навчальної програми (приблизно в обсязі 75%), орієнтується у проблематиці курсу, брав участь у різних формах роботи, передбачених програмою.

Оцінка «**задовільно**»: студент опанував матеріал курсу в обсязі 30–50%, не виявив зацікавленості заняттями, неякісно виконував усні та письмові завдання, передбачені програмою.

Оцінка «**незадовільно**»: студенти не опанували матеріал курсу, не виконали обов'язкових форм роботи, не розуміли основний зміст та завдання курсу.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається поза академічні заходи.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/И.Э.Горюнова. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2009. – 208 с., [24] л. ил.
2. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посібник. 2-е вид., переробл. і випр./А.З.Житницький. – Харків: Тимченко, 2005. – 128 с.
3. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
4. Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ: навч. посібник/В.П.Зайцев. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
5. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р
6. Клитин С.С. История искусства эстрады: учебник/С.С.Клитин. – СПб: Алексева, 2008. – 448 с.
7. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие/С.С.Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 192 с.: ил.
8. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р
9. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р
10. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта/И.М.Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 87 с.
11. Четин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник. 2-е изд., стер./А.И.Четин - СПб: Лань; Планета музики, 2013. – 288 с.
12. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р. 9
13. Шароев И.Г. Драматургія масового дійства/И.Г.Шароев. – М.:ГИТИС, 1979. – 67 с.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/И.Г.Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 463с.

15. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие/И.Б.Шубина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.

#### **Допоміжна**

12. Бенифанд А.В. Праздники: сущность, история, современность/А.В.Бенифанд. – Красноярск, 1986.
13. Брабич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира/В.Брабич, Г.Плетнев. – Л.: Искусство, 1971. – 79с.
14. Генкин Д.М. Массовые праздники/Д.М.Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
15. Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX – XVI вв. 2-е изд., доп./В.П.Даркевич. – М.: Индрик, 2006. – 432 с.: ил.
16. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: уч. пособие/А.К.Дживилегов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2012. – 552 с.
17. Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917/Л.И.Тихвинская. – М.: Мол. гвардия, 2005. – 527 [1] с.: ил.
18. Уварова Е.Л. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. (1917-1945)/Е.Л.Уварова. – М.: Искусство, 1978. – 239 с.
19. Хайченко Е.Г. Викторианство в зеркале мюзик-холла/ Е.Г.Хайченко. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 284 с.

#### **13. Інформаційні ресурси**

Кіно-, теле- та відео-версії масових театралізованих дійств та видовищ різних країн і років у постановці провідних режисерів України та світу.