

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0523U100206

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-10-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Совгира Тетяна Ігорівна

2. Tetiana I. Sovhyra

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-11-2023

Спеціальність за освітою: сценічне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.47

Тема дисертації:

1. ФЕНОМЕН ТЕХНІКИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В ХУДОЖНЬОМУ КУЛЬТУРОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ
2. THE PHENOMENON OF TECHNIQUE AND TECHNOLOGY IN THE ARTISTIC CULTURAL PROCESS

Реферат:

1. Дисертація присвячена вивченню актуальної проблеми концептуалізації художньої творчості як домінуючої складової культури та осмислення її техніко-технологічної складової в контексті аналізу специфіки організації виробничого процесу. Запропоновано гіпотезу технологічного мімезису як рушійного чинника процесу становлення культурного розвитку та організації художньо-творчого процесу. Виявлено, що художня творчість часто запозичує спосіб своєї організації у виробництва побутового (рутинного) характеру, наслідує або ж імітує поетику інших видів мистецтв. Проаналізовано транзитивні особливості організації художньої творчості в контексті сучасного досвіду впровадження цифрових технологій. На прикладі авторських розробок контенту доповненої реальності виявлено, що віртуальний контент

здебільшого є інваріантом матеріальних предметів, тож він створюється шляхом імітації традиційних технік і фактур, дотримання канонічних усталених норм і теорій формоутворення. Встановлена технологічна конвергенція в сучасних прикладах культуротворення, що призводить до уподібнення цифрових інноваційних технологій. Виявлено, що процес, організований шляхом проведення алгоритмічного аналізу даних, має притаманні особливості культуротворчості, у результаті чого отримується непередбачуваний для людини-розробника «художній продукт». Творцем такого виробничого процесу є колективний автор, адже над виготовленням продукту естетичного призначення працює команда фахівців з числового обчислення, митців та культурних практиків. Застосування нейронних мереж в художній практиці порушує питання, пов'язані з правом власності, автентичністю та авторством. На прикладі роботизованих та механізованих видовищних практик виявлено, що технологічні інновації вводять спостерігачів в стан когнітивного дисонансу, що тягне за собою почуття страху перед невідомим. Технологічна сингулярність та ефект «зловісної долини» виявляються взаємопов'язаними, адже чим більше технологія стає неконтрольованою та незрозумілою пересічній людині (глядачу), тим більше вона збуджує її та викликає в неї відчуття страху та неприязні. Експериментальні спроби генерації креативного контенту шляхом машинного навчання підтверджують гіпотезу важливого значення технологічного мімезису в ході організації творчої діяльності.

2. The dissertation is devoted to the study of the actual problem of conceptualizing artistic creativity as a dominant component of culture and comprehending its technical and technological component in the context of analyzing the organization specifics of the production process. The hypothesis of technological mimesis as a driving factor in the process of formation of cultural development and organization of the artistic and creative process is proposed. It is revealed that artistic creativity often borrows the method of its organization from the production of everyday (routine) nature, imitates or imitates the poetics of other art forms. The author analyzes the transitional features of the organization of artistic creativity in the context of the modern experience of digital technologies. On the example of the author's developments of augmented reality content, it is revealed that virtual content is mostly an invariant of material objects, so it is created by imitating traditional techniques and textures, observing canonical established norms and theories of form formation. Technological convergence in contemporary examples of culture creation has been established, which leads to the likening of digital innovative technologies. It was found that the process organized by means of algorithmic data analysis has inherent features of cultural creation, resulting in an "artistic product" that is unpredictable for a human developer. The creator of such a production process is a collective author, as a team of numerical computing specialists, artists, and cultural practitioners works on the production of an aesthetic product. The use of neural networks in artistic practice raises issues related to ownership, authenticity, and authorship. Using the example of robotic and mechanized spectacular practices, it is revealed that technological innovations put observers in a state of cognitive dissonance, which entails a sense of fear of the unknown. The technological singularity and the effect of the "sinister valley" are interconnected, because the more the technology becomes uncontrollable and incomprehensible to the average person (viewer), the more it excites them and causes them to feel fear and dislike. Experimental attempts to generate creative content through machine learning confirm the hypothesis of the importance of technological mimesis in the organization of creative activity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Совгира Т. І. Роль техніки та технології у мистецтві : монографія. Київ. нац. ун-т. культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2021. 344 с.
- 2. Sovhyra T. The problem of formation of architectural form of megaron in the course of aesthetization, ethization and sacralization: cultural analysis. Development of scientific, technological and innovation space in Ukraine and EU countries: collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. P. 293–309.
- 3. Совгира Т. І. Суперечливість положень «технофобії» та «технофілії» в дзеркалі культурологічної думки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 69–75.
- 4. Совгира Т. І. Принципи використання цифрових технологій в культурно-мистецькій практиці. Культура і сучасність. 2020. Вип. 1. С. 39–42.
- 5. Совгира Т. І. Virtual image and its compliance with the created material artefacts. Питання культурології. 2020. Вип. 36. С. 187–194.
- 6. Sovgyra T. "Technological" art as a problem of technology and art integration. Культура і сучасність. 2020. Vol. 2. P. 93–97.
- 7. Sovhyra T. Three-dimension evolution: from illusion of three-dimensional image (in graphics and paintings) to three-dimensional objects in real space (3D printing). National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal. 2020. Vol. 2. P. 104–109.
- 8. Совгира Т. І. Штучний інтелект та питання авторства і унікальності мистецьких творів (технологічне дослідження роботи «Наступний Рембрандт»). Культура і мистецтво у сучасному світі. 2021. Вип. 22. С. 156–163.
- 9. Совгира Т. І. Технологія як фактор культурного розвитку людства: дослідження виробничого характеру первісної культури. Вісник НАКККіМ. 2021. Вип. 2. С. 57–61.
- 10. Совгира Т. І. Генеративна роль технології у процесі створення архітектурних форм. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2021. Вип. 37. С. 157–161.
- 11. Совгира Т. І. Специфіка виготовлення артефактів первісного мистецтва. Культура і сучасність. 2021. Вип. 1. С. 181–186.
- 12. Совгира Т. І. Актуальні питання концепції «технологічного детермінізму» у дзеркалі культурологічної думки. Вісник НАКККіМ. 2021. Вип. 3. С. 37–41.
- 13. Совгира Т. І. Технологія у створенні художнього твору та організації творчого процесу. Питання культурології. 2021. Вип. 38. С. 187–195.
- 14. Совгира Т. І. Технологія як чинник суспільної організації творчого процесу (від індивідуальної творчості до коопераційної співпраці). Питання культурології. 2022. Вип. 39. С. 92–100.
- 15. Совгира Т. І. Імітація та наслідування: сутнісні розбіжності в предметному змісті та особливостях формування культуротворчого процесу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. Вип. 1. С. 36–40.
- 16. Sovhyra T. The issue of technological determinism in artistic practices: cultural reflections. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2022. Вип. 23. С. 138–144.
- 17. Совгира Т. І. Алгоритмічний аналіз технології організації культуротворчого процесу. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. Вип. 45. С. 80–86.
- 18. Sovhyra T. Robotic Theatre: Comparative Analysis of Human and Mechanized Activities in the Creative Process. Creativity Studies. 2021. Vol. 14 (2). P. 295–306. (Q1)
- 19. Sovhyra T. Technology Singularity in Culture: the Urgency of the Problem in the COVID-19 Pandemic. Journal of Urban Culture Research. 2021. Vol. 22. P. 37–49. (Q2)
- 20. Sovhyra T. AR-sculptures: Issues of Technological Creation, Their Artistic Significance and Uniqueness. Journal of Urban Culture Research. 2022. Vol. 25. P. 40–50. (Q1)
- 21. Derkach S., Melnyk M., Fisher V., Moiseienko V. & T. Sovhyra. Non-Verbal Communication Means in the Contemporary Art. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10 (1). P. 1–8.

- 22. Sovhyra T. Implementation of Augmented Reality Technologies in Artwork Creating. *Journal of history culture and art research*. 2020. Vol. 9 (4). P. 111–121.
- 23. Sovhyra T. Methods of Decoding Data Using Biological Research and Artificial Intelligent in Cultural Practice. *Interdisciplinary Studies of Complex Systems*. 2021. Vol. 18. P. 5–14.
- 24. Sovhyra T., Tatarenko M., Kasianenko A., Skrypnyk Y., Belymenko L. Avant-gardism in the Work of Director Andrii Zholdak: Ukrainian and Global Context. *Amazonia Investiga*. 2022. Vol. 11(53). P. 155–165.
- 25. Sovhyra T., Ivashchenko I., Strelchuk V., Pyvovarova K., Tykhomyrov A. The Problem of Introduction of Digital Technologies in the Performing Arts. *Journal on Computing and Cultural Heritage*. 2023. Vol. 16 (1). P. 1–8. <https://doi.org/10.1145/3587169>
- 26. Sovhyra T. Technologies for Creating Realistic Images in Painting a Historical Retrospective. *Academic Social Resources Journal*. 2021. Vol. 6 (27). P. 1121–1126.
- 27. Sovhyra T. The Question of the Uniqueness of the Factory Production of Artworks. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*. 2021. Vol. 26. Issue 10 (6). P. 44–47.
- 28. Yusa I. M. M., Yu Yu, Sovhyra T. Reflections on the Use of Artificial Intelligence in Works of Art. *Journal of Aesthetics, Design, and Art Management*. 2022. Vol. 2 (2). P. 152–167.
- 29. Совгира Т. І. Проблеми розвитку вітчизняного телевізійного мовлення на сучасному етапі. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах : позиціонування і реалії : тези доп. III міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 березня 2018 р. / М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 194–196.
- 30. Совгира Т. І. Робота менеджера у використанні тривимірного меппінгу в організації видовищних форм. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері : матеріали II всеукр. наук.-метод. сем., м. Київ, 17 травня 2018 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 65–71.
- 31. Совгира Т. І. Методика використання креативних мультимедійних технологій в організації сценічних видовищ. Проблеми теорії і практики сценічного мистецтва XXI століття : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і магістрантів, м. Київ, 23 квітня 2018 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 82–85.
- 32. Совгира Т. І. Специфіка роботи менеджера шоу-бізнесу у процесі використання креативних можливостей тривимірного відеомеппінгу в організації видовищних форм. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері : матеріали наук.-практ. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і магістрантів, м. Київ, 21 березня 2018 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2018. С. 65–71.
- 33. Совгира Т. І. Використання тривимірного зображення в організації естрадних видовищ. Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі XXI століття : матеріали I всеукр. наук.-практ. конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 18–19 квітня 2019 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 98–101.
- 34. Совгира Т. І. Впровадження голографічної телевізійної системи: вітчизняний та світовий досвід. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–21 березня 2019 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч. 1. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 262– 265.
- 35. Совгира Т. І. Використання систем голографічного проєкціювання в організації шоу-програм. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері : зб. доп. III всеукр. наук.-метод. сем., м. Київ, 9– 10 квітня 2019 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. С. 147–155.
- 36. Совгира Т. І. Сучасні практики алгоритмічного аналізу артефактів. *Культурологічний альманах*. 2020. Вип. 14. С. 96–98.

- 37. Совгира Т. І. Технології тривимірного друку в сучасному мистецтві: специфіка, становлення та перспективи розвитку. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25–26 березня 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч. 1. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 244–247.
- 38. Совгира Т. І. Технології віртуалізації мистецьких форм. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 21–22 квітня 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч. 1. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 211–214.
- 39. Совгира Т. І. Інтерактивні комп'ютерні фільми: історія розвитку, сучасний стан та перспективи. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21– 22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 274–277.
- 40. Совгира Т. І. Принципи організації голографічного проєкціювання у проведенні видовищ просто неба. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II всеукр. наук. конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 23 квітня 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 129–134.
- 41. Совгира Т. І. Технології створення онлайн-концертів в умовах пандемії. Інформаційні технології у професійній діяльності : матеріали XIII всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 18 листопада 2020 р. Рівне, 2020. С. 82–84.
- 42. Совгира Т. І. Технологічний аспект організації художнього процесу. Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрямки розвитку : матеріали I міжнар. спеціал. наук. конф., м. Хмельницький, 5 березня 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : Європейська наукова платформа, 2021. С. 8–10.
- 43. Совгира Т. І. Технологічні винаходи первісної культури. Україна у світових глобалізованих процесах: культура, економіка, суспільство : матеріали III міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24–25 березня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Ч. 1. Київ : вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 112–114.
- 44. Совгира Т. І. Методи створення стереозображення в мистецькій практиці. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 146–150.
- 45. Совгира Т. І. Сучасні практики роботизованого театру. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали всеукр. наук. конф. наук.-педаг. працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 22 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 60–62.
- 46. Совгира Т. І. Технології штучного інтелекту у сценічному просторі: сучасний стан і перспективи розвитку. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 20 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 188–191.
- 47. Совгира Т. І. Технологія доповненої реальності в культурній індустрії. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали V міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 21–22 квітня 2020 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 253–255.
- 48. Совгира Т. І. Концепція «Зловісна долина» у культурологічному вимірі. Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 24 червня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Нац. пед. універ. імені М.П. Драгоманова. Київ : Вид-тво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 70–74.

- 49. Совгира Т. І. Культурні практики організації імерсивного театру завдяки штучному інтелекту. Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі : матеріали I Всеукр. форуму молодих вчених, м. Київ, 28 травня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 72–75.
- 50. Совгира Т. І. Технологія як визначальний чинник колективного характеру художньої творчості. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. мол. вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 4– 5 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : вид. центр НАКККіМ, 2021. С. 32–33.
- 51. Совгира Т. І. Сакралізація виробничого процесу в культурі Стародавньої Греції. Культурні та мистецькі студії XXI століття : матеріали II міжнар. наук. конф., м. Київ, 10 листопада 2021 р. / М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : вид. центр НАКККіМ, 2021. С. 45–46.
- 52. Совгира Т. І. Винахід «рухомого живопису» (1928 р.) українського митця О. Архипенка у контексті світової культури. 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9– 10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021 С. 112–113.
- 53. Совгира Т. І. Практика застосування алгоритмічного аналізу у видовищних перфомансах. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. м. Київ, 20– 21 квітня 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2022. Ч. 2. С. 50–52.
- 54. Совгира Т. І. Практика створення драматургічного твору для вистави за допомогою «штучного інтелекту». Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, м. Київ, 19–20 квітня 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 174–177.
- 55. Совгира Т. І. Принципи створення естрадного номера з використанням голографічної проєкції. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, м. Київ, 20 квітня 2021 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 103–106.
- 56. Совгира Т. І. Технологія як визначальний фактор організації культурних індустрій. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21– 22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 144–145.
- 57. Тихомиров А. Ю., Совгира Т. І., Полетаєва К. Р. До питання становлення чеської театральної справи: витоки, сучасний стан та тенденції розвитку. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 22–23 березня 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023, Част. 2. С. 97–99.
- 58. Совгира Т. І. Питання створення імерсивних видовищ в контексті «алгоритмічної творчості». Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20–21 квітня 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. Ч. 2. С. 52–55.
- 59. Совгира Т. І. Щодо питання створення віртуальних скульптур. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених, м. Київ, 21–22 квітня 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 197–199.
- 60. Совгира Т. І. До питання цифрової трансформації сучасних перформативних практик. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ :

Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 362–365.

- 61. Совгира Т. І. Використання технічних можливостей візуального мистецтва в сценічному просторі. Вісник КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 60–70.
- 62. Совгира Т. І. Голографічне проектування в організації сценічних розважальних видовищ. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2018. Вип. 26. С. 172–177.
- 63. Совгира Т. І. Особливості використання тривимірного зображення в сценічному мистецтві. Вісник КНУКіМ (мистецтвознавство). 2019. Вип. 40. С. 75– 81.
- 64. Совгира Т. І. Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві. Вісник КНУКіМ (мистецтвознавство). 2020. Вип. 42. С. 65–71.
- 65. Sovhyra T. AI Technology and Biological Research Use in Cultural Practices. International Journal of Resernt Technology and Engineering. Vol. 9 (4). 2020. P. 126–130.
- 66. Совгира Т. І. Проблеми впровадження цифрових технологій («штучного інтелекту») у процесі створення роботизованого сценічного образу. Вісник КНУКіМ (сценічне мистецтво). 2021. Вип. 4 (1). С. 55–64.
- 67. Совгира Т., Забора В., Яковенко І., Погуляй О. Принципи організації кінетичного відеомепінгу в сценічному просторі: вітчизняний досвід. Вісник КНУКіМ (сценічне мистецтво). 2022. Вип. 5(1). С. 62–70.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість: підвищення продуктивності праці

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: «Сучасні підходи та напрями використання цифрових технологій у сфері культури», реєстраційний номер 0122U001365

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. БЕЗКЛУБЕНКО Сергій Данилович

2. Serhii D. Bezklubenko

Кваліфікація: д. філ. н., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8709-7129

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна
2. Yulia S. Sabadash

Кваліфікація: д. культ., професор

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5068-7486

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Маріупольський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 26593428

Місцезнаходження: пр. Повітрофлотський, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оніщенко Олена Ігорівна
2. Olena I. Onishenko

Кваліфікація: д. філ. н., професор

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Галузевий

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна
2. Larysa D. Babushka

Кваліфікація: д. культ., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Olena A. Stepanova

Кваліфікація: д.культурол.н., професор

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Олександр Вікторович

2. Oleksandr V. Yakovlev

Кваліфікація: д.культурол.н., професор

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилианська, 88, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Mykola M. Brovko

Кваліфікація: д.філос.н., професор

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андрущенко Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Совгира Тетяна Ігорівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна