

СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України
імені П.І.Чайковського



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Національної музичної
академії України
імені П.І.Чайковського
ТИМОШЕНКО М.О.

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
(II-й етап)

Рівень вищої освіти третій рівень вищої освіти
(назва рівня вищої освіти)
Ступінь вищої освіти доктор мистецтва
(назва ступеня вищої освіти)
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

«Схвалено»

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Протокол №12 від «24» травня 2019 року

Київ 2019

Освітньо-творчу програму розроблено проектною групою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи

Скорик А.Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Члени проектної групи:

Гусарчук Т.В., доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Редя В.Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Безбородько О.А., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Схвалено Вченою Радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Протокол № 12 від 24 травня 2019 року.

Нормативні посилання

У цьому стандарті є посилання на такі державні та галузеві стандарти України:

– Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37 – 38. – 134 с. // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/> редакція від 13.03.2016, підстава 1017-19.

– Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848-XII // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/848-19>.

– Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).

– Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.

– Постанова Кабінету Міністрів України №865 від 24.10.2018 р. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні.

Статут Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. (затверджений від 08.05. 2012 року №462).

ЗМІСТ

1. Загальна характеристика освітньо-творчої програми	4
2. Підходи до викладання та навчання.....	5
3. Проведення та оцінювання освітньо-творчої роботи аспіранта.	7
4. Аспірантська практика	9
5. Методи оцінювання.....	11
6. Працевлаштування та продовження освіти	12
7. Програмні компетентності випускників аспірантури	12
8. Розподіл змісту освітньо-творчої програми та навчальний час за дисциплінами підготовки.....	15
9. Опис модулів підготовки фахівців за освітньо-творчою програмою.....	16

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

Метою другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є подальший розвиток загальних та фахових компетентностей у сфері музичного мистецтва. Дана програма поширюється у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

Спеціальність: 025 – «Музичне мистецтво».

Галузь науки: 02 – «Культура і мистецтво».

Кваліфікація: доктор мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Освітній рівень: III (освітньо-творчий) рівень вищої освіти.

Обсяг освітньої складової програми: 53 кредити ЄКТС

З узагальненим об'єктом діяльності: творчість, наука, мистецтво, вища освіта.

Нормативний термін навчання: два роки.

Мова навчання: українська.

Програма націлена на підготовку кадрів вищої кваліфікації шляхом творчо-мистецької та науково-дослідницької діяльності, формування нових теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, продукування нових наукових та суто практичних ідей, що пов'язані з музичним мистецтвом, оволодіння методологією та методикою наукової і педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі.

Головним завданням програми є підготовка висококваліфікованого спеціаліста рівня доктора мистецтва, що інтегрований у світовий мистецький та науковий простір.

Програма передбачає проведення і захист власного творчого мистецького проекту, результати якого повинні поєднувати творчу мистецьку складову та дослідницьку, яка може бути виконана у формі наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

Освітньо-творча програма орієнтована на формування у здобувачів комплексу компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією; поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності; набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність; оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду; набуття універсальних навичок

дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами; здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності. Програма передбачає поєднання загально-академічних та професійних вимог.

Програма підготовки доктора мистецтва в творчій аспірантурі встановлює:

- необхідний рівень теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, здобутих особою і достатніх для продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та методикою педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі, а також організацію та проведення власного творчого мистецького проекту;
- нормативний зміст навчання зі спеціальності, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор мистецтва» в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення для підготовки докторів мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- форми проміжної та підсумкової атестації;
- термін навчання.

2. Підходи до викладання та навчання

Навчання на другому етапі в творчій аспірантурі триває два роки для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат. Воно здійснюється на очній (денній) формі за державним замовленням або контрактом. Для осіб, які проводять професійну творчу мистецьку діяльність за основним місцем роботи в закладах культури навчання реалізується на заочній формі (за контрактом). Для осіб, які проводять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у НМАУ ім. П.І. Чайковського існує форма прикріплення поза творчою аспірантурою терміном до п’яти років.

Мова навчання – українська. За період навчання аспірант має вдосконалити навички володіння англійською чи іншими мовами, які дозволяють спілкуватися на європейських та світових симпозіумах, конкурсах та фестивалях, в складі міжнародних музичних проектів та програм.

Викладання та навчання передбачає проблемно-орієнтовану модель із активним чинником самонавчання. Основні види занять включають лекції, семінари, майстер-класи, практичні заняття, самостійну роботу, консультації із творчим керівником та/або науковим консультантом із підготовки та реалізації науково обґрунтованих творчо-мистецьких проєктів.

У процесі навчання робиться акцент на поглибленні творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодінні високим рівнем творчої майстерності, підготовці та проведенні авторського творчо-мистецького проєкту з його концептуальним обґрунтуванням та публічною презентацією.

Провідною ідеєю організації і реалізації освітнього процесу є взаємодія у системі «викладач – аспірант». Діалогічний підхід до навчання є орієнтацією освітньо-творчої діяльності на відтворення послідовності розмірковувань, методів пошуку і вирішення поставлених проблем. Специфіка діалогічного навчання полягає в тому, що викладач спонукає здобувачів до створення образу-питання, образу-варіанта. На перший план виходить завдання навчити здобувачів бачити творчу проблему, шляхи її вирішення, активно включатися в ситуацію діалогу.

Її сутність полягає у постановці творчого мистецького завдання, розв'язання якого передбачає спільне прогнозування, моделювання і розробку шляхів його вирішення, виконання творчо-мистецького проєкту. Передбачається постійний контакт аспіранта з творчим та науковим керівниками, створюється і затверджується на кафедрі та Вченій раді НМАУ індивідуальний план роботи аспіранта, у процесі реалізації індивідуального плану використовується система звітності на кафедрі, за якою аспірант закріплений відповідно до його спеціалізації.

У процесі навчання використовуються сучасні технології пошуку художньої, наукової інформації, її актуалізації для творчої та наукової роботи.

При викладанні дисциплін, що заплановані в цій програмі, застосовується взаємодія традиційної та сучасної методологій, зокрема активно впроваджується міждисциплінарна методологічна платформа розширення зони взаємодії загальних та професійних компетентностей – мистецтвознавства, філософії, культурології, культурно-мистецької проєктної діяльності із залученням новітніх технологій.

Розподіл змісту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва подається у наступній таблиці:

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Дисципліни, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) компетентностей	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття мовних компетентностей	120	4
3.	Дисципліни, які забезпечують набуття		

	професійних компетентностей		
3.1.	Дисципліни фундаментальної підготовки	180	6
3.2.	Дисципліни загально-професійної підготовки	600	20
4.	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника		
4.1.	Дисципліни професійної і практичної підготовки	240	8
5.	Вибіркові навчальні дисципліни	330	11
Разом		1590	53

3. ПРОВЕДЕННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ РОБОТИ АСПІРАНТА.

Освітньо-творча програма підготовки аспірантів включає освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові, які спрямовані на розвиток потенціалу, креативності творчої особистості в умовах інноваційних технологій, здобуття необхідного рівня фахових компетентностей, що відповідає критеріям сучасного мистецького простору.

Програма підготовки доктора мистецтва базується на творчо-мистецьких проектних результатах аспірантів, із врахуванням сьогоденішнього стану музичного мистецтва, вітчизняних та світових тенденцій та запитів.

Творчо-мистецька проектна робота передбачає теоретичне та методологічне обґрунтування головної ідеї проекту, досягнення його в моделях певної культурної ситуації, із врахуванням історії та теорії виникнення та розвитку концепції, включаючи можливі вектори її майбутнього розвитку. Таке синтетичне спрямування у осмисленні та реалізації творчо-мистецького проекту є обов'язковою складовою підготовки висококваліфікованих фахівців (докторів мистецтва).

Дослідницька складова – це проведення фундаментальних та (або) прикладних наукових досліджень, які складають концептуальний рівень майбутнього проекту та визначають послідовність та логічність у його підготовці та реалізації. Дослідницька складова творчого мистецького

проекту виконується у формі його наукового обґрунтування, із зазначенням концептуальних засад, методологічних принципів та підходів із урахуванням новітніх досліджень в обраній сфері.

Творчо-мистецька складова передбачає апробування в проектній діяльності унікального особистісно-світоглядного рівня набутих програмних компетентностей, які дозволяють виявити здатність до самостійного креативного застосування знань під час вирішення конкретних художніх, наукових, організаційних та інших завдань із врахуванням сучасних культуротворчих запитів та очікувань, які і визначають естетичну, художню та соціокультурну цінність проекту.

Творчо-мистецька складова творчого мистецького проекту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.

Тема творчого проекту повинна відповідати напрямку підготовки/спеціальності/спеціалізації обраної і освоєної аспірантом основної освітньо-творчої програми. Тематика творчого проекту повинна бути спрямована на вирішення професійних завдань в галузі музичного мистецтва / виконавства.

Теми випускових кваліфікаційних робіт у вигляді творчих проектів розглядаються на засіданні випускової кафедри і затверджуються не пізніше двох місяців з початку навчальних занять.

Керівництво підготовкою творчого мистецького проекту здійснює творчий керівник та/або науковий консультант, який надає консультації щодо завдань, змісту, методології та мети проекту, контролює виконання індивідуального плану освітньо-творчої роботи та індивідуального навчального плану аспіранта і відповідає перед вченою радою Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за належне та своєчасне виконання обов'язків творчого керівника та/або наукового консультанта.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального

плану. Атестація аспірантів здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою на підставі успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньо-творчої програми та публічного захисту творчого мистецького проекту.

4. АСПІРАНТСЬКА ПРАКТИКА

Навчаючись у Академії, аспіранти мають унікальні можливості подальшого практичного вдосконалення знань, умінь і навичок під час проведення аспірантської практики, яка є невід'ємним компонентом підготовки доктора мистецтв. Згідно з планом на аспірантську педагогічну практику виділяється 8 кредитів обсягом 136 годин; вона проходить протягом першого та другого років за розкладом занять НМАУ ім. П.І. Чайковського (вересень-червень). Зміст педагогічної практики аспірантів з навчальних дисциплін фахового спрямування визначається програмами, що розроблені кафедрами згідно з загальними навчальними планами Академії.

Організація практики та контроль за її проведенням відбувається за участі призначених консультантів від кафедр Академії. Також аспіранти приймають участь в роботі кафедри, факультету, Академії (організаційні питання, обговорення виконавських програм та проектів, наукових праць, методичних та педагогічних проблем вищої школи тощо). Саме на рівні педагогічної практики аспіранти можуть усвідомити ступень сформованості музично-професійної компетентності, самостійно розв'язуючи власні творчі завдання.

В аспірантській практиці перевіряються і закріплюються знання та вміння здобувачів з наукового, організаційно-методичного забезпечення навчального процесу, які поглиблюються завдяки синтезу освітньої, дослідницької та педагогічної складових із творчо-мистецькою практикою у сфері концертно-виконавської та творчо-проектної діяльності. Педагогічна практика спрямована на отримання практичних навичок аналізувати

концепції та методичні принципи побудови учбових програм та посібників з фахових дисциплін, заглиблення теоретичних знань, формування професійних навичок педагогічної рефлексії та критичного осмислення педагогічного процесу у вищій школі.

Питанням педагогіки вищої школи та психологічним аспектам її реалізації в аспірантурі НМАУ присвячений окремий курс «Комунікативна компетентність музиканта – психолого-педагогічний аспект». Крім того, суттєві питання педагогічного спрямування розглядаються в інших курсах, таких як «Творча майстерність», «Інноваційні аспекти музичного мислення», «Інтерпретація музичного твору» та ін.

Звіт з аспірантської практики відбувається на кафедрі та супроводжується наступною документацією:

- загальний звіт про проходження практики, підписаний науковим керівником та завідувачем кафедри (ПІБ аспіранта, спеціальність, кафедра, ПІБ наукового керівника або куратора з навчально-педагогічної практики, період проходження, загальний обсяг годин; заповнена сітка проведених занять у журналі (дати проведення, академічна група, тема, вид занять);

- відгук наукового керівника про проходження практики;
- витяг з протоколу засідання відповідної кафедри про затвердження звіту.

Аспіранти, які проводять заняття за трудовою угодою в межах Академії, звільняються від навчально-педагогічної практики та атестуються кафедрою на основі наданої звітної документації. 5.3. Аспіранти мають право проходити навчально-педагогічну практику в інших вищих навчальних закладах України та за кордоном з наступним поданням щоденника практики та розгорнутої характеристики від відповідального куратора з місця проходження практики, але її обсяг не повинен бути меншим, ніж визначено в законодавстві України. Зазначена документація зберігається в індивідуальному плані аспіранта і розглядається під час атестації.

Підсумки практики обговорюються на засіданнях кафедри під час

проміжної атестації аспірантів, а загальні підсумки затверджуються відповідно до навчального плану, індивідуального плану аспіранта та термінів атестації.

5. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання успішності запланованої роботи аспіранта включає освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові, які послідовно представлені в індивідуальному навчальному плані та є обов'язковими до виконання здобувачем. Підхід оцінювання аспірантів освітньо-творчої програми передбачає накопичувальну систему навчальних, дослідницьких та творчих досягнень за певний період. Даний підхід підсилює комплексність оцінювання, збільшуючи кількість параметрів – навчальних, дослідницьких, педагогічних, творчих, соціальних, комунікативних тощо. Це дозволяє отримати загальну характеристику динаміки результатів навчання та творчо-мистецького удосконалення в проектній роботі, дослідницькій роботі (участь в наукових конференціях, семінарах), навчальній роботі, мистецькій роботі, творчої активності (участі в конкурсах, підготовки та проведення музичних програм тощо).

Оцінювання результатів навчання та роботи над творчим мистецьким проектом відбувається згідно з графіком навчального процесу та індивідуального плану докторанта. Систематичне здійснення поточного та проміжного контролю знань дає змогу оперативно вносити до навчального процесу необхідні корективи.

Учбові досягнення докторантів оцінюються з використанням різних форм контролю та атестації, що прийняті у вищих навчальних закладах України: усні та письмові заліки та екзамени з навчальних дисциплін, оцінювання поточної роботи протягом вивчення окремих освітніх компонентів.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального

плану. Атестація аспірантів здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту. Аспірант має право на вибір спеціалізованої ради.

6. ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПРОДОВЖЕННЯ ОСВІТИ

Випускники аспірантури здатні працювати у вищих навчальних закладах мистецького спрямування та в інших навчальних закладах, в яких готуються спеціалісти з музичних спеціалізацій. Також випускники аспірантури можуть працювати в закладах культури (філармоніях, театрах, концертних організаціях тощо) на посадах відповідно до спеціалізацій.

7. ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИПУСКНИКІВ АСПІРАНТУРИ

При структуруванні змісту програмних компетентностей враховується необхідність дотримуватися пропорцій фундаментального і прикладного знання. Компетентнісний підхід дозволяє впроваджувати таку модель вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні, яка б дозволила майбутньому доктору мистецтва реалізувати системність та поглибленість професійної музичної діяльності із фундаментальними та прикладними аспектами наукового знання та тлі світоглядного осягнення сучасних культурно-мистецьких процесів.

Освітньо-творча програма передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій. Формування компетентностей є метою освітньо-творчих програм. Компетентності формуються в різних навчальних дисциплінах і оцінюються на різних етапах. Програмні компетентності містять 5 блоків: 1) загальнонаукові (філософські) дослідницькі компетентності – двадцять кредитів Європейської системи; 2) мовні компетентності – чотири кредити Європейської системи; 3) комунікативні та етичні – чотири кредити Європейської системи; 4) науково-

педагогічні – вісім кредитів Європейської системи; 5) спеціальні професійні – вісім кредитів Європейської системи. Всі вони створюють єдність фундаментального та прикладного знання, що послугують реалізації унікальних авторських мистецьких проєктів.

Структура компетентностей:

1. Загальнонаукові компетентності

Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу дослідницьких результатів власного творчо-мистецького проєкту, його змісту, новизни, теоретичного і практичного значення;	КЗ 1
Вміння до формування системного наукового світогляду та загального культурного світогляду	КЗ 2
Уміння усвідомлювати актуальність, мету і значення творчо-мистецького проєкту для суспільного, економічного життя, національної та світової духовної культури;	КЗ 3
Володіти навичками застосування синергетичної методології у науково-дослідницькій та педагогічній діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної наукової картини світу.	КЗ 4

2. Мовні компетентності

Здатність вільно застосовувати рідну та іноземну мову в науковій роботі, науково-педагогічній та інноваційній діяльності, у співпраці із інтернаціональними творчо-мистецьким колективами;	МК 1
Вміння поширювати та вдосконалювати знання аспірантів стосовно подальшого формування системи мовленнєвих умінь із залученням головних стратегій опрацювання аутентичного англомовного матеріалу в галузях професійного спілкування, читання, письма, мовлення.	МК 2
Здатність усно практично використовувати іноземну мову у різних сферах наукового та професійного спілкування (усний виступ перед професійною спільнотою, використання іноземної мови у ділових переговорах щодо реалізації власних творчо-мистецьких проєктів, комерціалізації результатів музичної діяльності;	МК 3
Проведення іноземною мовою лекцій, майстер-класів, конкурсів та мистецьких акцій, консультування студентів іноземною мовою, проведення іноземною мовою презентаційних та профорієнтаційних лекцій для різних категорій	МК 4

слухачів;

3. Комунікативні та етичні компетентності

Розуміти цілі та завдання комунікації, дотримуючись корпоративної культури між музикантами; адекватного оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	ККЕ1 ККЕ2
Володіти необхідними видами комунікативних технологій і психотехнік, що використовуються в професійній діяльності музикантів;	ККЕ 3
Вміти вільно та тактично висловлюватись, володіння культурою спілкування;	ККЕ4
Спроможність ефективно працювати в команді, уміння ефективно працювати самостійно, уміння працювати з експертами	ККЕ5

4. Науково-педагогічні компетентності

Здатність брати участь у організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, знати та розуміти принципи організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету)	КНП1
Практичне вміння створювати власні науково-педагогічні праці за профілем кафедри (робоча навчальна програма, конспект лекцій, навчально-методичний комплекс, розділи навчально-методичного посібника, навчального посібника, підручника, практикуму, вміння проводити, практичні, семінарські заняття, консультації, керувати самостійною роботою тощо)	КНП2
Вміння планувати і ефективно використовувати час у науковій та педагогічній діяльності	КНП3
Розширення спектру педагогічних прийомів з підвищення професійної творчої майстерності, збагачення методології викладання музичних дисциплін за спеціалізацією в вищих мистецьких навчальних закладах новітніми технологіями в освітній сфері	КНП4

5. Спеціальні професійні компетентності

Здатність до постійного оволодіння високим рівнем творчої майстерності та її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик;	КСП1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у професійній діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками	
Здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між сучасними викликами в соціокультурних реаліях розвитку суспільства, його інкультурації та новітніми тенденціями в музичному мистецтві;	КСП2
Володіння системними поняттями в галузі теорії та історії культури, їх	КСП

взаємодією, оперування різноманітними аспектами музичної культури у багатовимірній проекції;	3
Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.	
Здатність до організації на наукових засадах власної музично-професійної діяльності, самостійного аналізу і оцінювання її результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості;	КСП4
Застосовувати широке коло методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану музичної культури;	КСП5
Здатність до управління творчими мистецькими та/або науковими проектами, вміння планувати та проводити мистецькі та/або наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення;	КСП6
Планувати та долучатись до організації музичних подій, налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію, взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.	КСП6

8. РОЗПОДІЛ ЗМІСТУ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ ТА НАВЧАЛЬНИЙ ЧАС ЗА ДИСЦИПЛІНАМИ ПІДГОТОВКИ

№	Назва дисципліни	Навчальних годин	Кредитів
1.	Дисципліни, які забезпечують набуття загально-наукових компетентностей.		
	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття мовних компетентностей		
	Основна іноземна мова (англійська)	120	4
3.	Дисципліни, які забезпечують набуття професійних компетентностей.		
3.1.	Дисципліни фундаментальної підготовки		
	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	180	6
3.2.	Дисципліни загально-професійної підготовки	600	20
	Творча майстерність	340	8
	Інтерпретація музичного твору	120	4
	Підготовка науково-дослідного проекту.	120	4
	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	120	4

4.	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника.		
4.1.	Дисципліни професійної і практичної підготовки		
	Педагогічна практика	240	8
5.	Вибіркові навчальні дисципліни.	330	11
	Підготовка творчого проекту	120	4
	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	90	3
	Естетичні парадигми сучасності	120	4
	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	120	4
	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	120	4
	Українська музична спадщина: нові відкриття	120	4
	Філософія культури	210	7
Разом		1590	53

9. ОПИС МОДУЛІВ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЮ ПРОГРАМОЮ

Назва модуля: **Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії**

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1-2

Обсяг модуля: загальна кількість годин -120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекції – 20 год., практичні заняття – 40; самостійна робота –60 год. Кількість кредитів – 4.

Результати навчання:

1. Знати основні принципи філософського світовідношення, природу полемічності філософських систем між собою, прикметність сучасних типів філософського дискурсу; концептуальний характер засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація., виробництво тощо); історичні типи світовідношення людини та соціокультурні передумови їх принципових трансформацій; основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу; ключові стратегії розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності; стратегію формування нового типу суб'єктивності, природу духовних імперативів життєдіяльності сучасника та характер розгортання сучасної соціальної стратегії.

2. Вміти розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення в справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому; вміти орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (наукова, філософська, етична, релігійна, художня тощо); вміти обґрунтовувати свою світоглядну

позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти в системі суспільної комунікації реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень – моральних, правових, естетичних тощо; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення; вміти толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.

3. Виходячи з власних знань та вмінь продемонструвати світоглядно-методологічні можливості філософії; відповідальне ставлення до усвідомлення своєї громадянської позиції, розуміння своїх прав, свобод та суспільних обов'язків.

4. Володіти навичками практичного використання рефлексії над власним життєвим досвідом, професійним та гуманітарним знанням, феноменами духовного життя суспільства; конкретного аналізу характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасній філософії та науці; застосування філософсько-методологічних знань для осмислення особливостей сучасних українських теоретичних та практичних реалій.

5. Здатність толерантного відношення до членів своєї групи, виявляти відповідальне ставлення до обов'язків науковця, громадянина, активного відношення до найрізноманітніших проблем розбудови української держави.

6. Знати основні принципи філософського світовідношення, специфіку філософської запитальності, найважливіші філософсько-методологічні підходи до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку.

7. Вміти обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства; вміти використовувати інтелектуальний потенціал філософії для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): соціологія, політологія, історія зарубіжної та української культури, етика, естетика, релігієзнавство; інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень, педагогічна майстерність у вищій школі, іноземна мова, комп'ютерне математичне моделювання.

Зміст навчального модуля: Природа філософського знання. Проблема науковості філософії і обмеженість сцієнтизму. Генезис філософії, природа і специфіка філософського знання, специфіка розсудкового і розумового мислення, функції філософії в пізнанні та практичному досвіді індивіда. Філософія та її людський вимір. Значення філософії для формування людської особистості. Цінність філософії для індивіда і суспільства. Філософія і сучасна епоха. Філософська та наукова методологія. Поняття методології та методики наукових досліджень. Світогляд як духовно-практичний феномен. Світогляд як інтегральне духовне утворення. Структура світогляду. Основні етапи історичного розвитку світогляду. Світоглядна культура особистості і роль філософії в її формуванні. Проблема специфіки світоглядних питань, їх відмінності від наукових та ін., історичні типи світовідношення, особливості світовідчуження. Філософсько-етичні проблеми відповідальності вченого. Філософські виміри глобальних проблем людства.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: поточний контроль: контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Основна іноземна мова (англійська) / (українська мова як іноземна (для іноземців)).

Тим модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 120 ; аудиторні години – 60 ; в т.ч. лекції –20 год., практичні заняття – 40 ; самостійна робота – 60 год. Кількість кредитів ЄКТС – 4.

Результати навчання:

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцією, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.

Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.

Бути здатним продемонструвати навички написання есе чи доповіді іноземною мовою, де докази розгортаються системно, підкреслюються важливі моменти і наводяться деталі, що підкріплюють точку зору, яка викладається.

Володіти навичками чіткої системи аргументації іноземною мовою, приводячи доводи за і проти, підкріплюючи твердження детальною інформацією і роблячи загальні і спеціальні висновки на основі доповіді чи повідомлення.

Самостійно вирішувати, чи варто читати статтю професійного характеру детальніше, вловивши основний зміст та визначивши її актуальність.

Бути здатним працювати в групі та сприймати повідомлення та інформацію, думки з суто спеціальної тематики професійного та академічного характеру, висловлених іноземною мовою.

Знати як створювати презентації іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.

Вміти адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.

Бути здатним продемонструвати стратегії спілкування адекватно запропонованій комунікативній ситуації на основі знань міжкультурних відмінностей.

Володіти навичками розуміння основних положень лекцій, бесід, доповідей та інших видів тематично і лінгвістично складних виступів, що стосуються академічної та професійної діяльності.

Самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя, беручи до уваги соціально-психологічні особливості комунікативної поведінки носіїв.

Бути здатним в групі та адаптувати своє висловлювання іноземною мовою, беручи до уваги ситуацію спілкування.

Знати як користуватися будь-якою кореспонденцією, написаною іноземною мовою, з актуальних питань і без проблем розуміти основний зміст.

Вміти давати чіткі детальні описи і робити доповіді на задані складні теми іноземною мовою, розвиваючи окремі положення, закінчуючи обґрунтованими відповідними висновками; писати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи свою точку зору за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, «Іноземна мова професійного спрямування» НМАУ.

Зміст навчального модуля: Проблемні питання з граматики. Часи дієслів групи Indefinite (Active Voice). Часи дієслів групи Continuous (Active Voice). Часи дієслів групи Perfect (Active Voice). Пасивний стан дієслів. Часи дієслів груп Indefinite, Continuous, Perfect (Passive Voice). Непряма мова. Узгодження часів. Дієприкметники Participle I і Participle II (форми та функції). Інфінітив, його форми та функції. Умовний спосіб. Усна практика:

Бесіда з теми наукового дослідження. Реферування автентичних текстів за фахом. Індивідуальне читання: Автентичні тексти за фахом (обсяг 600 000 друкованих знаків). Письмова практика. Особливості англійської пунктуації в академічному письмовому дискурсі. Структурні та змістовні аспекти наукових есе, анотацій. Написання анотацій до наукових статей.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: поточний контроль: модульна контрольна робота, усне опитування, тестування, реферат, захист реферату.

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: англійська

Назва модуля: Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика).

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 80; в т.ч. лекції – 40 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота – 100, кількість кредитів ЄКТС – 6,0.

Результати навчання:

Знати художньо-культурні епохи в історії музики, базові засади теорій стилю і жанру в музиці, основні поняття академічної теорії музичної форми, етапи її формування і розвитку, визначення базової термінології курсу, складові системи текст – твір – рецепція, співвідношення усталених і змінюваних значеннєвих параметрів музичного твору, різні складники музичного мовлення в процесі звуково-часової реалізації твору.

Уміти володіти навичками аналітичної діяльності, поєднувати базові підходи музичної аналітики із даними та методиками суміжних дисциплін, визначати конфігурацію історично, стильово та комунікативно мотивованих значень у структурі змісту музичного твору, давати їм вмотивовані актуальні тлумачення.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія філософії, історія Новітнього часу, основи естетики, історія західноєвропейської музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, музична культурологія, іноземна мова, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

Музичний твір і його статус. Функції музики в суспільстві і типи аналізу музичного твору. Джерела аналізу музичного твору і їх еволюція. Традиційні і нормативні підходи до аналізу музичного твору. Онтологічна концепція музичного твору в першій половині ХХ століття. Феномен музичного твору в другій половині ХХ століття. Зміст музичного твору. Дихотомія «зміст і форма» в музиці Європи. Музика як семіотична система. Особливості і закономірності музичної форми в структурі змісту музичного твору. Музична драматургія. Художня цілісність музичного твору. Невизначеність форми і проблема відкритого семіозису. Індивідуально-авторські проекти. Теорія прецедентності. Музичне виконавство і актуальні питання аналізу твору. Виконавська концепція в процесі аналізу.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальних завдань (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Творча майстерність.

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2,3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 240; аудиторні години — 120 (індивідуальні заняття) ;самостійна робота — 120; кількість кредитів ЄКТС – 8,0

Результати навчання:

Знати особливості та специфіку закономірностей виконавської техніки, можливостей звукові можливості інструменту (за фахом) та повний спектр особливостей використання його засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури, сучасні досягнення в галузі виконавства, педагогіки та музичної творчості, виконавський концертний репертуар та спеціальну літературу з історії та теорії виконавства, принципи прочитання, інтерпретації, редагування та рецензування музичних текстів від давніх часів до сучасності, основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати завдання творчого, навчально-просвітницького, науково-дослідницького та методичного характеру.

Вміти відтворювати художню концепцію музичного твору, базуючись на розумінні змісту, жанру, форми та стилю, володіти високим рівнем технічної та художньої майстерності у використанні засобів виконавської виразності, орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах від давніх часів до новітньої музики, вивчати і розвивати кращі традиції виконавських шкіл, поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору, проводити музично-просвітницьку і критичну діяльність, редагувати та рецензувати тексти.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

підготовка виконавської програми, історія музичного виконавства, методика виконання на різних музичних інструментах, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

«Творча майстерність (фах)» це підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців-виконавців, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю високого рівня та різностильовою направленістю, необхідною для самостійної професійної діяльності в галузі сольного виконавства та музичної педагогіки вищої школи.

Завдання курсу «Творча майстерність (фах)» полягають:

у вихованні високої національної свідомості, естетичної культури, самостійного та креативного художнього мислення;

у всебічному й гармонійному розвитку здібностей особистості-виконавця та розкритті його індивідуального творчого амплуа;

у постійному стимулюванні творчої ініціативи;

у опануванні широкого концертного репертуару та різних жанрів конвертування;

у створенні умов для реалізації виконавського потенціалу.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль – концерт-іспит.

Мова навчання: українська

Назва модуля: Інтерпретація музичного твору.

Тип модуля: обов'язковий

Семестри:1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 55; в т.ч. лекцій – 40 год.; інд. заняття – 15, самостійна робота – 65 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання: Знати історію формування феномену музичного твору.

Володіти практичними навичками використання різноманітних концепцій музичного

твору, як підстави для його інтерпретації.

Вміти узагальнювати слухові та інтелектуальні потоки інформації, дотичні до конкретного музичного твору.

Знати класифікацію різновидів музичної інтерпретації як основу для творчої роботи з музичним твором.

вміти оперувати такими параметрами художньої цілісності музичного твору як композиційно-драматургічна організація, музична архітектоніка, музичний темпоритм, тематична організація, фактура тощо.

Вміти використовувати феномени музичного задуму та музично-інтонаційної ідеї твору.

Вміти використовувати у власній роботі творчий досвід музично-аналітичних та музично-виконавських версій того самого музичного твору.

Продемонструвати практичні навички інтерпретації у курсовій роботі.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): Історія музичного виконавства, методика виконання на різних музичних інструментах, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці, історія культури, філософія науки.

Зміст навчального модуля:

Про специфіку музичної інтерпретації. Про інтонаційну природу музики. Музичне мислення. Текст музичного твору та його різновиди. Музичний твір як об'єкт інтерпретування. Механізми розуміння музичного твору. Задум та музична ідея твору. Музична подія. Жанрові засади музичної творчості. Стилєві засади музичної творчості.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: поточний контроль: усне опитування, тестування, курсова робота

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Підготовка науково-дослідного проекту.

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2,3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60 (індивідуальні заняття); самостійна робота – 60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Результати навчання:

Знати специфіку написання науково-дослідного кваліфікаційного дослідження, алгоритм викладу матеріалу, сутність та обґрунтування обраної теми творчого проекту, концепції проекту, методики, об'єкт, предмет, мету, завдання, новизну і/та оригінальність. Вміти продемонструвати свої фахові здатності і вміння, сформовані загальнокультурні і професійні компетенції, самостійно вирішувати на сучасному рівні завдання своєї професійної діяльності, професійно викладати спеціальну інформацію, аргументувати і захищати власну фахову точку зору.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

творча майстерність, інтерпретація музичного твору, актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика), комп'ютерне редагування музикознавчих текстів, методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії, естетичні парадигми сучасності, українська музична спадщина: нові відкриття.

Зміст навчального модуля:

Мета науково-дослідного проекту – систематизація, закріплення, розширення та поглиблення теоретичних знань зі спеціальності, а також застосування їх під час

вирішення конкретних художніх, наукових, організаційних та інших завдань. Під час здійснення науково-дослідного проекту поглиблюються вміння та навички реалізації повного циклу створення концертної програми / музичного спектаклю / музично-літературного концерту / концерту – лекції та ін. від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний, аналітичний та науково-дослідний досвід.

Унікальність науково-дослідного проектування в межах освітньо-творчої програми передбачає здійснення синтетичного мистецького продукту на перетині різних видів мистецтв, естетико-художніх та науково-дослідних традицій.

Науково-дослідний проект зорієнтований на:

застосування комплексу загальних та фахових компетентностей у процесі реалізації науково-дослідного проекту;

формування умінь самостійно визначити тему та етапи науково-дослідного проекту, обґрунтовувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;

проведення всебічної підготовки науково-дослідного проекту;

обґрунтування здійснених науково-теоретичних висновків;

оформлення результатів роботи згідно сучасних вимог до науково-дослідних праць.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль – захист науково-дослідного проекту.

Мова навчання: українська

Назва модуля: *Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів*

Тип модуля: *обов'язковий*

Семестри: 4

Обсяг модуля: загальна кількість годин — 120; аудиторні години - 40; самостійна робота – 80, кількість кредитів ЄКТС - 4,0

Результати навчання:

Знати редакторські можливості програми Microsoft Word, особливості застосування можливостей програми для редагування та форматування текстів, основні положення державного стандарту ДСТУ 3008-95 «Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення», послідовність виконання операцій по редагуванню та форматуванню текстів, відмінності різних версій програми Word, їх переваги та недоліки.

Вміти редагувати та формувати запропонований текст або текстовий фрагмент за допомогою можливостей текстового редактору Word, узгодити оформлення наукового тексту з державним стандартом ДСТУ 3008-95 «Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення», використати дизайнерські навички художнього оформлення наукових текстів, застосовувати можливості програми Microsoft Word для здійснення різних операцій з текстом, охарактеризувати основні можливості редакторської програми Microsoft Word, відрізнити версії програми Microsoft Word, застосовувати набуті знання та вміння у власній професійній діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

робота з ПК, редакторська практика, підготовка магістерської наукової роботи.

Зміст навчального модуля:

Мета курсу «Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів» – отримання навичок редагування та форматування наукових текстів за допомогою комп'ютера в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності майбутніх науковців. Основні завдання курсу: підвищення рівня володіння сучасними інформаційними технологіями у навчальному процесі, виховання дизайнерських навичок при оформленні друкованих текстів, ознайомлення з редакторськими можливостями програми Microsoft Office Word,

освоєння конкретних прийомів форматування та редагування у редакторі Word, формування об'єктивних критеріїв в оцінці редакторської роботи над друкованими текстами, вироблення навичок практичної роботи над текстами.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль – екзамен.

Мова навчання: українська

Назва модуля: Педагогічна практика

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1, 2, 3,4.

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 240; аудиторні години -120 (практичні заняття); самостійна робота 120 год. кількість кредитів ЄКТС - 8,0

Результати навчання:

Знати основи фахових методик розвитку особистісних та професійних якостей викладача, основи викладання музично-виконавських дисциплін, концепції та методичні принципи побудови учбових програм та посібників з фахових дисциплін.

Вміти аналізувати концепції та методичні рекомендації учбових програм та посібників з фахових дисциплін, встановлювати взаємозв'язки між набутими теоретичними знаннями та практичною діяльністю майбутнього викладача, критично підходити до осмислення педагогічного процесу у вищій школі.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

Психологія та педагогіка, методика викладання фахових дисциплін, методика виконання на різних музичних інструментах, аналіз музичних творів, історія художніх стилів у музиці.

Зміст навчального модуля:

Головна мета викладання даного предмету – всебічна підготовка, організація та оптимізація процесу проходження педагогічної практики з навчальних дисциплін фахового спрямування, забезпечення високопрофесійної методичної підтримки, встановлення постійного фахового взаємобміну між керівником практики та практикантами.

Завдання курсу:

Розвиток особистісних та професійних якостей викладача вищої школи.

Ознайомлення студентів-практикантів з функціонуванням всіх структур вищого навчального закладу.

Засвоєння основних педагогічних технологій та набуття педагогічних компетентностей.

Отримання практичних навичок аналізувати концепції та методичні принципи побудови учбових програм та посібників з фахових дисциплін.

Заглиблення теоретичних знань та установа взаємозв'язків із практичною діяльністю майбутнього викладача.

Формування професійних навичок педагогічної рефлексії та критичного осмислення педагогічного процесу у вищій школі.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль: екзамен

Мови навчання: українська

Назва модуля: Підготовка творчого проекту

Тип модуля: вибіркового

Семестри: 1, 2, 3,4.

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 120; аудиторні години - 60 (індивідуальні заняття); самостійна робота 60 год. кількість кредитів ЄКТС - 4,0

Результати навчання:

Знати концепцію обраної теми творчого проекту, мету, завдання, новизну і/та оригінальність.

Вміти продемонструвати свої фахові здатності і вміння, сформовані загальнокультурні і професійні компетенції, самостійно вирішувати на сучасному рівні завдання своєї професійної діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

Підготовка виконавської програми, творча майстерність, інтерпретація музичного твору, актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика).

Зміст навчального модуля:

Мета творчого проекту – систематизація, закріплення, розширення та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь та навичок зі спеціальності, а також застосування їх під час вирішення конкретних художніх, наукових, організаційних та інших завдань. Під час здійснення творчого проекту поглиблюються вміння та навички реалізації повного циклу створення концертної програми / музичного спектаклю / музично-літературного концерту / концерту – лекції та ін. від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та практичний досвід.

Унікальність мистецького проектування в межах освітньо-творчої програми передбачає здійснення синтетичного мистецького продукту на перетині різних видів мистецтв та естетико-художніх традицій.

Творчий проект зорієнтований на:

застосування комплексу загальних та фахових компетентностей у процесі реалізації творчого проекту;

формування умінь самостійно визначити тему та етапи творчого проекту, обґрунтовувати систему заходів, необхідних для розв'язання теоретичних та прикладних завдань;

проведення всебічної підготовки творчого проекту;

практичне втілення задуму;

обґрунтування здійснених творчих рішень.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль: випускний концерт-іспит.

Мови навчання: українська

Назва модуля: Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України.

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 2

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 90; аудиторні години – 40; в т.ч. лекції – 20 год., практичні заняття – 20; самостійна робота – 50 год. Кількість кредитів – 3.

Результати навчання:

Знати основні поняття теорії комунікації, визначення основної термінології курсу, етапи формування і розвитку, складові системи зв'язків з громадськістю, основні етапи PR-діяльності відповідно до теорії і практики менеджменту, специфіку діяльності різних видів ЗМК, складові та принципи функціонування системи наукової комунікації;

Вміти володіти навичками презентації, складати і поширювати основні документи, які використовуються у практиці зв'язків з громадськістю, формувати базу даних цільових ЗМК, налагоджувати відносини з ЗМК, використовувати PR-технології в професійній діяльності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія філософії, історія Новітнього часу, історія західноєвропейської музики, поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів, еволюція музичних стилів у мистецтві, історія культури, іноземна мова, філософія науки.

Зміст навчального модуля: Комунікація як соціокуль-турний феномен. Зв'язки з громадськістю (PR) як система сучасних комунікаційних технологій. Зв'язки з громадськістю як стратегічна функція менеджменту. Відносини з засобами масової комунікації (ЗМК). Трансформація друкованої преси в умовах сучасного технічного прогресу. Радіо та його роль у розвитку музичного мистецтва України. Телебачення і нові принципи його функціонування. Інтернет-ЗМК як новий тип соціальної комунікації. Соціальні мережі як нова ефективна комунікаційна технологія. Соціальні мережі для науковців. Проблеми розвитку системи зв'язків з громадськістю в культурі України на сучасному етапі. Наукова комунікація та її особливості в галузі музичного мистецтва і музичної культурології. Бібліотеки, архіви, інформа-ційні центри, музеї та їхня роль у науковій комунікації. Еволюція наукового журналу як засобу наукової комунікації: від друкованих видань до оригінальних електронних наукових ресурсів. Наукова конференція як ефективний і оперативний канал наукової комунікації. Наукова стаття, наукова доповідь, наукова дискусія як ефективні методи пропаганди наукових ідей. Імідж науковця. Індивідуальні профілі вченого на міжнародних наукових електронних платформах як декларація про наукову діяльність. Академічна доброчесність. Некоректні технології в науковій комунікації і методи протидії їм. Бібліометрія, наукометричні бази даних, індекси цитувань та інші статистичні методи в науковій комунікації. Презентація науково-творчого проекту в дискурсі практичного використання PR-технологій.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Естетичні парадигми сучасності

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота - 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи естетичної науки, її двопредметну суть і структуру, світоглядно-формуючі завдання та вимоги до особистісного розуміння і аналізу сучасних мистецьких процесів

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти естетики та філософії мистецтва, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні та естетичні характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати мистецько-естетичні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей естетичної діяльності особистості, сформулювати у аспірантів потребу в особистісному художньо-естетичному розвитку, досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним до колективної співпраці у художньо-естетичному процесі

Вміти аналізувати художньо-естетичні явища з точки зору різноманітних сучасних

філософсько-естетичних підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних філософсько-естетичних підходів, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати сучасний естетико-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й завдання, самостійно визначати методи й моделі художньо-естетичного виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати у практичній мистецько-естетичній діяльності основні методи філософсько-естетичного дослідження

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, філософія, естетика, мистецтво, культурологія.

Зміст навчального модуля:

– Предмет, об'єкт і завдання естетики; історія становлення естетичної думки; методи філософсько-естетичних досліджень; сучасн. естетичні теорії та підходи до аналізу мистецьких явищ; закономірності становлення і розвитку світової та української естетичної думки; зміст та специфіка основних категорій естетики; система основних естетичних цінностей; естетичні засади сучасної культури та мистецтва; закономірності становлення і функціонування естетичної свідомості та естетичного виховання, творча самореалізація особистості.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (реферати, творчі есе), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота – 60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи педагогіки та психології, її суть і структуру, вимоги до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати психологічно-педагогічні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей психічної діяльності особистості, сформулювати в студентів потребу в особистісному розвитку, будувати позитивні стосунки з оточенням і досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним працювати в групі щодо здійснення психолого-педагогічних заходів

Вміти аналізувати психічні явища з точки зору різних психологічних підходів та організовувати цілеспрямовану та систематичну діяльність з формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних психолого-педагогічних

технологій, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості
Володіти навичками і вмінням використовувати психодіагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й задачі, самостійно визначати методи й моделі виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати в практичній психолого-педагогічній діяльності основні методи дослідження психології і педагогіки

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, фізіологія, анатомія, філософія.

Зміст навчального модуля: Предмет, об'єкт і завдання психології; історія психологічної думки; методи психологічних досліджень; розвиток психіки та свідомості; пізнавальна сфера людини: відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уява; емоційно-вольова сфера людини: емоції та почуття, воля, увага; діяльність та активність особистості, спілкування. Предмет і завдання педагогіки; історія розвитку педагогічної думки; методи науково-педагогічних досліджень; сутність виховання; принципи та методи виховання; сутність та методи самовиховання; теорія навчання (дидактика); принципи та методи дидактики; новітні педагогічні технології; активні методи навчання; основні риси та функції викладача музики); педагогічна комунікація; освіта в Україні

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (завдання), тестовий

Підсумковий контроль – залік, екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 2-й семестр

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 120; аудиторні години - 40; в т.ч. лекції – 20 год., семінари - 20 год.; самостійна робота – 80 год.; кількість кредитів ЄКТС - 4,0

Результати навчання:

Здатність продемонструвати знання основ оперної реформи Ріхарда Вагнера у теоретичному і практичному її аспектах

Розглядати тенденції, течії і напрямки розвитку оперного театру ХХ століття як різні типи реакцій на провідні ідей вагнерівської міфотворчості та принципу Gesamtkunstwerk`у.

Самостійно вирішувати питання про риси і характер впливу вагнерівських ідей синтезу мистецтв та концепції Gesamtkunstwerk`у на творчість оперних митців італійської, французької, російської, чеської, української національних оперних шкіл

Самостійно знаходити та характеризувати «вагнерівське» у теоретичних дискурсах та інтертекстуальних посиланнях представників модерну, зокрема мюнхенського «Югендштїля» та віденського «Сецесїона»

Самостійно розкривати різні аспекти поняття фрейму як когнітивної моделі у сучасному науковому дискурсі та виявляти його зв'язок із теорією художнього символу

Вміння самостійно користуватися методом фреймового аналізу при дослідженні взаємодії музичних і вербальних текстів

Знаходити і самостійно аналізувати приклади функціонування вагнерівських міфологічних сюжетів та імен-символів у суспільній свідомості післявагнерівських

поколінь у австро-німецькій, французькій та російській культурах

Орієнтуватися у міфологічних теоріях XX століття і використовувати їх підходи при розкриті теми міфу і міфотворчості у операх XX століття

Самостійно здійснювати характеристику та аналіз різних етапів засвоєння вагнерівської спадщини у театральній практиці

Вміння на різних прикладах розкривати вплив діяльності вагнерівського фестивалю у Байройті і критичного дискурсу навколо цього питання на становлення професії режисера як інтерпретатора авторського задуму і творця цілісної концепції оперної вистави

Вміти шукати інформацію щодо сучасних постановок творів Вагнера на різних європейських сценах та аналізувати їх критичний дискурс

Вміти встановлювати загальні закономірності сучасних підходів до музично-сценічного втілення творів Вагнера та вплив на них тенденцій деміфологізації сюжетної основи і образів творів

Виявляти наслідки використання образу і творчості Р. Вагнера ідеологами Третього Рейху і їх вплив на тлумачення концепту Вагнер у другій половині XX століття та у сучасних інтерпретаціях

Вміти самостійно знаходити аналогії та перегуки з вагнерівськими ідеями у творчості представників українського авангарду 1920-х, початку 30-х років

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія культури, історія Новітнього часу, історія світової музики, історія літератури XX століття, музична критика, теорія діалогу, оперна драматургія, тенденції розвитку сучасного оперного театру, іноземна мова, філософія науки

Зміст навчального модуля: Спецкурс «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» розрахований на аспірантів першого року навчання і читається у другому семестрі по дві години на тиждень. Він має на меті розширення уявлень про мистецькі процеси, які стають визначальними для розвитку культури. Як відправний імпульс обирається постать Ріхарда Вагнера, митця, який належить до найвизначніших світових геніїв. Вплив вагнерівських ідей і його мистецтва охоплює найрізноманітніші сфери, викликає відгуки і дискусії, які стимулюють творчі пошуки, торкаються суспільних перетворень, породжують протилежні реакції і рефлексії. Творцю унікального циклу новаторських оперних творів, низки теоретичних праць і критичних статей, реформатору театральної справи були властиві загальнолюдські, планетарні масштаби мислення. Він був одним із будівничих культури і темпераментним полемістом. Його постать викликала як захоплення, так і різке несприйняття, нікого не залишаючи байдужим.

Концентрація уваги у запропонованому курсі на вагнерівському дискурсі, який активно розвивався у різних країнах паралельно із засвоєнням спадщини митця у театральній практиці, дозволяє подати під новим кутом зору матеріал, розпотрошений у різних історичних та теоретичних курсах та навчальних дисциплінах. Це сприятиме активізації набутих знань, використанню досвіду вивчення філософії, естетики, історії та теорії культури, історії світової музики.

За радянських часів творчість Р. Вагнера вивчалася дещо спрощено і трактувалася з певними ідеологічними упередженнями. Не склалося у ті часи і власних традицій вагнерознавчих досліджень в українській музикознавчій і театрознавчій науці. За період незалежності України ситуація докорінно змінилася. З'явилася низка цікавих українських розробок і наукових праць, у яких розглядається спадщина Р. Вагнера та її вплив на світові художні процеси. Це докторські дисертації М.Р. Черкашиної-Губаренко, О.Г. Рощенко, Н. В. Владимирової, кандидатські дисертації І.В. Пюра, О.А. Наумової, І.О. Ягодзинської, О.П. Бабій, І. Богданової, низка спеціальних статей, а також навчальний посібник І. Іванової, Г. Куколь та М. Черкашиної-Губаренко «Історія опери: Західна Європа XVII–XIX століття (Київ, 1998). Стала доступною для вивчення і ознайомлення

практика сучасних постановок опер Р. Вагнера у світовому театрі.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Поточний контроль – виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Українська музична спадщина: нові відкриття

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1, 2

Обсяг модуля: загальна кількість годин - 120; аудиторні години - 60; самостійна робота 60 год. кількість кредитів ЄКТС - 4,0

Результати навчання:

Знати історико-порівняльний, типологічний, структурно-стильовий, контекстуальний методи дослідження.

Вміти аналізувати основні складові музичної культури України в її історичному розвитку: народно-музичну усну творчість, богослужбовий спів і світську музичну спадщину середньовіччя, ранньомодерного часу, класицизму, романтизму, сучасності.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):

методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії, актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика), історія української музики, музична народна творчість, фольклор, історія України, історія мистецтв.

Зміст навчального модуля:

Навчальна дисципліна «Українська музична спадщина: нові відкриття» інформує про маловідомі дотепер давні історичні джерела та про дослідження українських і зарубіжних науковців останнього часу, що дозволяє суттєво оновити й систематизувати уявлення про основні складові музичної культури України в її історичному розвитку: народно-музичну усну творчість, богослужбовий спів і світську музичну спадщину середньовіччя, ранньомодерного часу, класицизму, романтизму, сучасності. Літургійна музика (православної та католицької церков) розглядається у зв'язку з паралітургійною сферою (духовна пісенність). Історико-порівняльний, типологічний, структурно-стильовий, контекстуальний методи й підходи дозволяють дослідити різні верстви музичної культури України у зв'язках із пограничними народами (польські, білоруські, російські, румунські й молдавські, угорські, чеські етнічні землі) та в загальноєвропейському контексті (дискурси релігійний, освітній, стильовий, ін.), що дозволяє актуалізувати проблему самоідентифікації вітчизняної музичної культури та намітити шляхи її вирішення.

Форми навчання: очна

Методи оцінювання:

Підсумковий контроль: екзамен

Мови навчання: українська

Назва модуля: Філософія культури.

Тип модуля: вибірковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин -210; аудиторні години – 80; в т.ч. лекції – 40 год., практичні заняття – 40; самостійна робота –130 год. Кількість кредитів – 7.

Результати навчання: Розуміти особливості предметної та об'єктної ідентифікації культурології; методологічні функції культурології, сутності культури як соціокультурного феномену;

володіти знаннями стосовно найважливіших культурологічних шкіл та напрямків, представників та їх концепцій;

знати методологічні принципи культурологічного дослідження;

вміти їх застосувати в залежності від об'єкту і предмету власного дослідження.

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): історія зарубіжної та української культури, історія культурологічних вчень, історія світової та вітчизняної художньої культури, філософія, естетика, історія стилів мистецтв.

Зміст навчального модуля: Методологія осмислення культури. Антиномія філософії культури («культура як життя» та «культура як дух»). Генеза філософії культури. Філософія культури в XX ст.: інтуїтивізм, феноменологія, франкфуртська школа, філософія культури в різних течіях психоаналізу, функціоналізм, соціальна антропологія, лінгвофілософія, ігрові концепції культури. Сучасна культура та зміна парадигми культурологічного знання: протиріччя, логіка дослідження та новітні дослідницькі тенденції.

Форми навчання: очна.

Методи оцінювання: поточний контроль, контрольна робота, усне опитування, тестування, семестрова робота

Підсумковий контроль – залік, екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Естетичні парадигми сучасності

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 3,4

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота - 60 кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи естетичної науки, її двопредметну суть і структуру, світоглядно-формуючі завдання та вимоги до особистісного розуміння і аналізу сучасних мистецьких процесів

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти естетики та філософії мистецтва, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні та естетичні характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати мистецько-естетичні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей естетичної діяльності особистості, сформулювати у студентів потребу в особистісному художньо-естетичному розвитку, досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним до колективної співпраці у художньо-естетичному процесі

Вміти аналізувати художньо-естетичні явища з точки зору різноманітних сучасних філософсько-естетичних підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних філософсько-естетичних підходів, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати сучасний естетико-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання
 Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й завдання, самостійно визначати методи й моделі художньо-естетичного виховання на основі одержаних теоретичних знань
 Самостійно застосовувати у практичній мистецько-естетичній діяльності основні методи філософсько-естетичного дослідження

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити):
 загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, філософія, естетика, мистецтво, культурологія.

Зміст навчального модуля:

– Предмет, об'єкт і завдання естетики; історія становлення естетичної думки; методи філософсько-естетичних досліджень; сучасн. естетичні теорії та підходи до аналізу мистецьких явищ; закономірності становлення і розвитку світової та української естетичної думки; зміст та специфіка основних категорій естетики; система основних естетичних цінностей; естетичні засади сучасної культури та мистецтва; закономірності становлення і функціонування естетичної свідомості та естетичного виховання, творча самореалізація особистості.

Форми навчання: очна,

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (реферати, творчі есе), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Назва модуля: Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст

Тип модуля: обов'язковий

Семестри: 1,2

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60; в т.ч. лекцій – 20 год., практичні заняття – 40 год.; самостійна робота – 60, кількість кредитів ЄКТС – 4,0

Результати навчання:

Знати теоретичні основи педагогіки та психології, її суть і структуру, вимоги до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки

Вміти формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті

Вміти розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості, з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності

Бути здатним продемонструвати здатність формувати психологічно-педагогічні вміння та навички

Володіти практичними навичками закономірностей психічної діяльності особистості, сформулювати в студентів потребу в особистісному розвитку, будувати позитивні стосунки з оточенням і досягати індивідуальних цілей у процесі навчання

Бути здатним працювати в групі щодо здійснення психолого-педагогічних заходів

Вміти аналізувати психічні явища з точки зору різних психологічних підходів та організовувати цілеспрямовану та систематичну діяльність з формування особистості

Самостійно вирішувати доцільність використання сучасних психолого-педагогічних технологій, методів та засобів навчання, виховання та розвитку особистості

Володіти навичками і вмінням використовувати психодіагностичний інструментарій відповідно до його призначення

Самостійно виявляти закономірності взаємозв'язку процесів виховання та навчання

Вміти ставити й вирішувати проблемні питання й задачі, самостійно визначати методи й моделі виховання на основі одержаних теоретичних знань

Самостійно застосовувати в практичній психолого-педагогічній діяльності основні методи дослідження психології і педагогіки

Спосіб навчання: аудиторне

Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі (пререквізити і кореквізити): загальноосвітній курс навчання у середніх навчальних закладах, фізіологія, анатомія, філософія.

Зміст навчального модуля: Предмет, об'єкт і завдання психології; історія психологічної думки; методи психологічних досліджень; розвиток психіки та свідомості; пізнавальна сфера людини: відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уява; емоційно-вольова сфера людини: емоції та почуття, воля, увага; діяльність та активність особистості, спілкування. Предмет і завдання педагогіки; історія розвитку педагогічної думки; методи науково-педагогічних досліджень; сутність виховання; принципи та методи виховання; сутність та методи самовиховання; теорія навчання (дидактика); принципи та методи дидактики; новітні педагогічні технології; активні методи навчання; основні риси та функції викладача музики); педагогічна комунікація; освіта в Україні

Форми навчання: очна

Методи оцінювання: усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (завдання), тестовий

Підсумковий контроль – екзамен

Мова навчання: українська

Обсяг освітньої складової програми – 55 кредитів ЄКТС

Термін навчання – 2 роки

Форма навчання – очна

Гарант освітньо-творчої програми,
керівник проєктної групи
доктор мистецтвознавства,
професор



Скорик А.Я.

