

СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України
імені П.І.Чайковського

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського
ТИМОШЕНКО М.О.

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти третій рівень вищої освіти
(назва рівня вищої освіти)
Ступінь вищої освіти доктор мистецтва
(назва ступеня вищої освіти)
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

«Схвалено»

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
Протокол №12 від «24» травня 2019 року

Київ 2019

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творчу програму розроблено робочою групою кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи:

Веселовська Ганна Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Члени робочої групи:

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка

Даць Ірина Вільямівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, народна артистка України

Ільченко Петро Іванович - професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заслужений діяч мистецтв України

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: (за наявності):

- Випускники;
- Викладачі;
- Працедавці;
- Акредитаційні інституції;
- Органи влади

**1. Профіль освітньо-творчої програми
зі спеціальності №026 «Сценічне мистецтво»
(за спеціалізацією «Музична режисура»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Відділ аспірантури та докторантури Кафедра оперної підготовки та музичної режисури
Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу	Рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий). Ступінь вищої освіти: доктор мистецтва Освітня кваліфікація: доктор сценічного мистецтва (музична режисура) Професійна кваліфікація (надається за результатами державної атестації): Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки
Наявність акредитації	Акредитується вперше. Підстава: наказ МОН України «Про ліцензування освітньої діяльності та переоформлення ліцензій» від 19.06.2019 р. № 910/л
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL - 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До _____ р. (визначиться за датою і періодом акредитації)
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»).
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи досягнення різних видів мистецтв з інноваційними розробками різних галузей наук, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетенції на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти, на роботу в наукових установах	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво» Спеціалізація «Музична режисура» Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів і проблем музично-театрального мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення, процес креативного відображення дійсності та художнього вимислу в контексті оригінального інноваційного режисерського втілення, у викладанні фахових дисциплін Предметна область – музично-театральне мистецтво: режисерська викладацька, науково-дослідницька діяльність Мультидисциплінарний характер програми Основні компоненти програми: гуманітарний ~20%; мистецтвознавчий~30%; професійно-кваліфікаційний (спеціальність, спеціалізація) ~50%

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного театру, впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і режисерську мистецьку практику
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комбінована, спеціальна професійна освіта, сфокусована на режисерському концепті музично-театрального мистецтва, інноваційних підходах до викладацької та дослідницької діяльності Ключові слова: музично-театральне мистецтво, режисерський концепт, театральна освіта і наука, інноваційні підходи
Особливості програми	Синтез освітньо-наукової, професійної підготовки з режисерською творчістю в Оперній студії, дослідницькою діяльністю та педагогічною практикою в сфері музично-театрального мистецтва та освіти
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота на режисерських, керівних посадах в театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у закладах вищої та середньої мистецької освіти, на посадах в наукових установах мистецького спрямування Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9«Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90«Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» <i>за кваліфікаціями:</i> 2455.1 «Мистецтвознавець (театр)» 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу» 2320 «Викладач театральних дисциплін» 3340 «Викладач-стажист» 2455.1 «Асистент режисера» 2455.2 «Режисер» 2455.2 «Режисер-постановник» 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят» 2455.2 «Керівник художній»

	<p>2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)»</p> <p>1229.4 «Завідувач відділення у коледжі»</p> <p>1229.4 «Завідувач кабінету навчального»</p> <p>1229.4 «Завідувач позашкільного закладу»</p> <p>1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)»</p> <p>1229.4 «Керівник виробничої практики»</p> <p>1229.6 «Голова секції (творчої)»</p> <p>1229.6 «Головний адміністратор»</p> <p>1229.6 «Головний редактор програм»</p> <p>1229.6 «Головний редактор творчого об'єднання»</p> <p>1229.6 «Головний режисер»</p> <p>1229.6 «Головний режисер-постановник»</p> <p>1229.6 «Головний художній керівник»</p> <p>1229.6 «Директор програм (радіотелевізійних)»</p> <p>1229.6 «Завідувач театру (літнього)»</p> <p>1229.6 «Завідувач центру (молодіжного)»</p> <p>1229.6 «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)»</p> <p>1229.6 «Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)»</p> <p>1229.6 «Продюсер»</p> <p>1210.1 «Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)»</p> <p>1210.1 «Директор позашкільного закладу»</p> <p>1210.1 «Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно, відеопрокату, кіностудії та ін.)»</p> <p>1210.1 «Директор театру - художній керівник (генеральний директор театру - художній керівник)»</p> <p>1210.1 «Директор центру професійної орієнтації молоді»</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчання на третьому освітньо-науковому рівні за програмою доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».</p> <p>НРК України - 8 рівень (аспірантура),</p> <p>FQ-EHEA – третій цикл, EQF – LLL – 8 рівень</p> <p>Подальше навчання впродовж життя шляхом підвищення кваліфікації у сфері музично-театральної режисерської, науково-дослідницької, викладацької діяльності через систему відповідних структурних підрозділів закладів вищої освіти, театральних установ, мистецьких спілок, грантових програм різноманітних фондів</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентрований, особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, іноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через педагогічну аспірантську практику</p> <p>Педагогічні методи: вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання</p> <p>Мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-стильової реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний</p>
Оцінювання	<p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація – захист творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування</p> <p>Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний</p>

	Засоби діагностики: тестування, усна відповідь, режисерський аналіз, експлікація, макет, постановочний план, пакет документів, здача цілісної вистави, презентація творчого мистецького проекту та його наукового оформлення
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні евристичні професійні завдання режисури музично-театральних творів у контексті інноваційних підходів до синтезу мистецтв; до науково-дослідницької та педагогічної діяльності
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві 2. Здатність до ефективної комунікації з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі 3. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях 4. Здатність вільно застосовувати рідну та іноземну мову в науковій роботі, в науково-педагогічній та інноваційній творчій діяльності 5. Здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення
Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність визначати актуальні тренди сучасного сценічного мистецтва, виявляти пріоритетні тенденції розвитку музичного театру сьогодення, аналізуючи та впроваджуючи результати їх дослідження в мистецьку та педагогічну діяльність 2. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії та історії музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури 3. Володіння концептом формування репертуарної політики музичного театру в контексті соціокультурних викликів сьогодення 4. Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи в контексті різних режисерських напрямків і шкіл та їх сценічної реалізації в музичному театрі 5. Володіння інтеграційними прийомами режисерської майстерності, застосування сучасних арт-технологій, сценічного дизайну та їх реалізація у власному творчому мистецькому проекті 6. Опанування алгоритмом наукового обґрунтування творчого мистецького проекту відповідно до кваліфікаційних вимог дослідницьких робіт 7. Володіння традиційними та інноваційними педагогічними прийомами підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави, методологією викладання театральних дисциплін в закладах вищої та середньої мистецької освіти
7 – Програмні результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до самостійного опанування і використання нових знань та вмінь для професійної мобільності на ринку праці 2. Здатність до ефективної комунікації та співпраці в інтернаціональному колективі в якості керівника, режисера-постановника задля адекватного оцінювання проблемних ситуацій, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання 3. Застосування новітніх розробок та здобутків у галузі культури і

	<p>мистецтва у власній організаційно-управлінській діяльності при вирішенні нестандартних ситуацій</p> <p>4. Застосування навичок літературної та ділової рідної та іноземної мови, мовного спілкування у професійній роботі в музичному театрі, в науково-педагогічній діяльності у мистецьких закладах вищої освіти, під час презентацій творчих проектів на конкурсах і фестивалях, при спілкуванні з зарубіжними митцями під час постановочного процесу, участі у міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, майстер-класах та ін.</p> <p>5. Здатність до організації на наукових засадах власної професійної діяльності, самостійного аналізу і оцінювання її результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості, впровадження їх результатів в особистій режисерсько-педагогічній роботі</p> <p>6. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням мистецтвознавчих аспектів музично-театральної сфери діяльності</p> <p>7. Здатність до аналізу сучасних соціокультурних процесів в країні та світі, визначення основних концепцій розвитку сучасного сценічного мистецтва, пріоритетних тенденцій в музичному театрі, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів</p> <p>8. Вільна орієнтація у творчому доробку видатних майстрів вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творче переосмислення і використання їх методів і прийомів у власній творчій діяльності</p> <p>9. Здатність до поглибленої, деталізованої розробки структури театральної установи в контексті формування репертуарної політики відповідно до викликів сьогодення, визначення професійних завдань творчого складу та структурних підрозділів</p> <p>10. Готовність до постановки традиційних та оригінальних версій вистав у музичному театрі, володіння технологією інтегрованого співробітництва з продюсером, диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, акторським складом, структурними підрозділами</p> <p>11. Використання особистісних здібностей чуттєво-художнього сприйняття світу, образного мислення в творчому партнерстві з акторами, сприяння збагаченню і розкриттю їх творчого потенціалу завдяки новітнім досягненням у сфері психології артистичної діяльності, інноваційним підходам до синтезу мистецтв в музично-театральних виставах</p> <p>12. Використання набутих знань, вмінь і навичок з сучасної театральної педагогіки в навчально-виховному процесі закладів вищої та середньої мистецької освіти</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Забезпечення навчального процесу даної ОТП складом викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук), почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа</p>

	діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; -балетний і спортивний зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами, технічними засобами навчання, роздягальнями та душовими; -спеціалізована театральна аудиторія, концертний зал, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; -спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; -наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; -фонд музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності аспірантів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення аспірантам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; -навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; -навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; -науковими виданнями, монографіями, збірниками статей науково-практичних конференцій
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна

	<p>музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Дніпровська академія музики ім. М. Глінки; Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн</p>

2. Перелік компонент освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОТП

Код н/п	Компоненти ОТП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОТП			
ОК1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4	Екзамен
ОК2	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4	Екзамен
ОК3	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	3	Екзамен
ОК4	Новітні тенденції у музичному театрі ХХІ століття	3	Екзамен
ОК5	Режисура музичного театру (Фах)	14	Екзамен Складова І ч. Державної атестації
ОК6	Інноваційні технології в мистецькій освіті	3	Екзамен
ОК7	Підготовка творчого мистецького проекту	4	Державна атестація, Іч. - захист
ОК8	Педагогічна практика	6	Залік Екзамен
ОК9	Підготовка науково-дослідного проекту	4	Державна атестація, Пч. - захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОТП		45	
Вибіркові компоненти ОТП *			
ВБ1	Філософія культури	7	Залік Екзамен
ВБ2	Естетичні парадигми сучасності	4	Екзамен
ВБ3	Музичні стилі та еволюція музичного мислення	4	Екзамен
ВБ4	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4	Екзамен
ВБ5	Інтерпретація музичного твору	4	Екзамен
ВБ6	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4	Екзамен
ВБ7	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	Екзамен
ВБ8	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Екзамен
ВБ9	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	4	Екзамен
ВБ10	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4	Складова Пч. Державної атестації
Загальний обсяг вибірових компонент ОТП**		15	
Загальний обсяг ОТП		60	

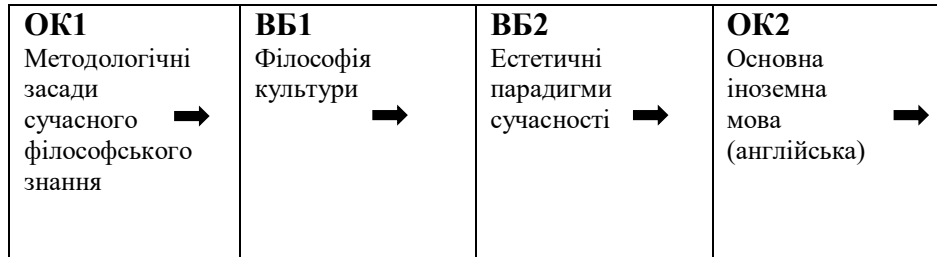
*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проекту за погодженням із своїм творчим керівником та науковим консультантом.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права аспірантів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді аспірант вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни аспірантами.

** Із запропонованих вибірових компонент аспіранти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 15 кредитів, тобто не менше 25 % ОТП.

2.2. Структурно-логічна схема

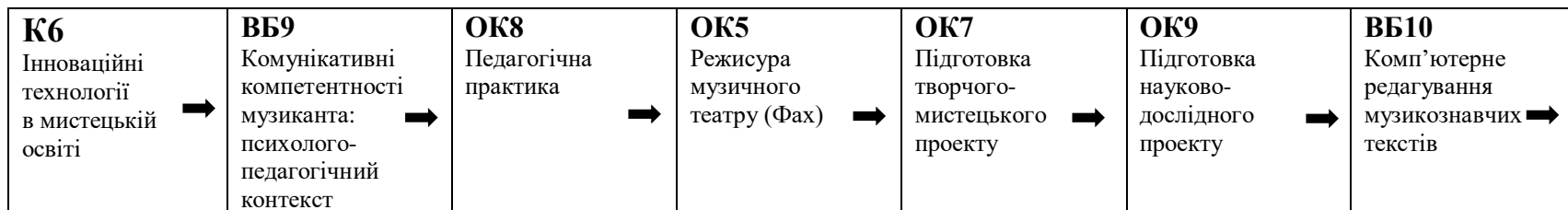
Гуманітарний контент підготовки



Мистецтвознавчий контент підготовки



Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-творчої програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура», здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту на засіданні постійно діючої або разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня вищої освіти доктор мистецтва із присвоєнням освітньої кваліфікації доктор сценічного мистецтва (музична режисура), професійної кваліфікації: Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7
ОК1	+			+		+	+				+	+
ОК2	+	+		+		+	+				+	
ОК3	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+	+						+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+	+	+	+	+						+
ОК9	+			+	+	+	+	+			+	
ВБ1	+			+		+	+				+	
ВБ2	+			+		+	+	+			+	
ВБ3	+			+		+	+		+	+	+	
ВБ4	+			+		+	+	+	+	+	+	
ВБ5	+			+		+	+	+	+	+	+	
ВБ6	+			+		+			+	+		
ВБ7	+			+		+			+	+		
ВБ8	+	+		+		+		+				
ВБ9	+	+	+	+	+	+						+
ВБ10				+		+	+				+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-творчої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК1	+			+		+	+				+	+
ОК2	+	+		+		+	+				+	
ОК3	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+	+						+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+	+	+	+	+						+
ОК9	+			+	+	+	+	+			+	
ВБ1	+			+		+	+				+	
ВБ2	+			+		+	+	+			+	
ВБ3	+			+		+	+		+	+	+	
ВБ4	+			+		+	+	+	+	+	+	
ВБ5	+			+		+	+	+	+	+	+	
ВБ6	+			+		+			+	+		
ВБ7	+			+		+			+	+		
ВБ8	+	+		+		+		+				
ВБ9	+	+	+	+	+	+						+
ВБ10				+		+	+				+	