

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**Зміни затверджено рішенням Науково-методичної ради  
Національної музичної академії імені П. І. Чайковського  
від 12.03.2025 р., протокол № 6**

**Зміни затверджено рішенням Науково-методичної ради  
Національної музичної академії імені П. І. Чайковського  
від 17.05.2023 р., протокол № 37**

**Затверджено рішенням Науково-методичної ради  
Національної музичної академії імені П. І. Чайковського  
від 05.02.2021 р., протокол № 12**

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА (зі змінами)**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**Третій (освітньо-творчий)  
Доктор мистецтва  
02 «Культура і мистецтво»  
025 «Музичне мистецтво»**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА  
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА  
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти  
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко / \_\_\_\_\_ /**

**(протокол № 5 від «8» лютого 2021 р.)**



**КИЇВ – 2021**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-творчої програми**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва

**ПОГОДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол №\_12 від 5 лютого 2021 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол №\_5

від 8 лютого 2021 р.

Голова Вченої ради



М.О. Тимошенко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творчу програму розроблено робочою групою кафедр спеціального фортепіано та теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи:

**Ринденко Оксана Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заступник декана фортепіанного факультету.

Члени робочої групи:

**Юник Дмитро Григорович** – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**Безбородько Олег Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано № 1 та кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Освітньо-творча програма (ОТП) спрямована на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній і мистецький простір докторів мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво». Її контент розроблений у відповідності до основних положень Стандарту вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», концепції розвитку музичної освіти у сучасній парадигмі культури, стратегічних напрямків її реформування в контексті гармонізації національної та європейської освітніх систем. Порядок підготовки доктора мистецтв за спеціальністю «Музичне мистецтво», окреслений у програмних компетентностях та результатах навчання, відображає основну стратегію Академії – переосмислення та розвиток традицій національної мистецької освіти у контексті сучасних культурних реалій та їх збагачення світовими досягненнями.

## 1. Профіль освітньо-творчої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Відділ аспірантури та докторантури. Кафедри спеціального фортепіано № 1, спеціального фортепіано № 2, старовинної музики (клавесин), камерного ансамблю, концертмейстерства, скрипки, струнно-смичкових інструментів, оперного співу, камерного співу, хорового диригування, оперно-симфонічного диригування, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, баяна та акордеону, бандури, народних інструментів, композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, теорії музики, історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, теорії та історії музичного виконавства, теорії та історії культури.
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу</b>	Рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий). Ступінь вищої освіти: доктор мистецтва.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора мистецтва, 55 кредити ЄКТС, термін навчання 3 роки.
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитується вперше.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра з мистецької спеціальності.
<b>Мова викладання</b>	Українська.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2033 р.
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: <a href="http://www.knmau.com.ua">www.knmau.com.ua</a> (розділ «Нормативні документи»).
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво», здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори і застосовувати поглиблені знання, вміння, навички, компетентності у творчій, дослідницькій та викладацькій діяльності.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво». Об'єкт діяльності: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення / інтерпретація продуктів музичної творчості, креативні принципи реалізації музичного проекту у сфері творчої практики митця та діяльності дослідника / викладача відповідно до фаху.

	Предметна область: музичне мистецтво: виконавська/композиторська, науково-дослідницька, викладацька діяльність. Мультидисциплінарний характер програми. Основні компоненти програми: гуманітарний ~20%; мистецтвознавчий ~30%; професійно-кваліфікаційний (спеціальність, спеціалізація) ~50%.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-творча програма з прикладною орієнтацією творчих проєктів та досліджень у сфері музичного виконавського мистецтва / мистецтва музичної композиції, впровадженням креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у навчальний процес і мистецьку практику.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Комбінована, спеціальна фахова освіта, сфокусована на концепті інтерпретації музичного мистецтва / композиції музики, креативних та інноваційних підходах до викладацької та дослідницької діяльності. Ключові слова: музичне виконавство / композиція музики, концепти інтерпретації музичного мистецтва / композиції музики, мистецька освіта, креативні технології, оригінальна творча концепція.
<b>Особливості програми</b>	Творча, мистецька практика в синтезі з науково-дослідною діяльністю та педагогікою у сфері музичного виконавського мистецтва / мистецтва музичної композиції.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Освітньо-творча програма забезпечує якісну підготовку професіонала у сфері музичного виконавського мистецтва / мистецтва музичної композиції, що підготовлений до Національного класифікатора професій для роботи: на творчих та керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких та керівних посадах у ЗВО та закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість здобуття ступеня доктора філософії та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Особистісно-орієнтований підхід у викладанні, спрямований на досягнення творчої мети (створення інтерпретації музичного твору / композиція музичного твору) у комплексі з її науковим обґрунтуванням з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, інноваційних творчих, дослідницьких, освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання, навчання через виконавську та / або педагогічну практику. Педагогічні методи: вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання. Мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний.
<b>Оцінювання</b>	Поточний, семестровий контроль (звіт, залік або екзамен), підсумкова атестація (захист творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування.).

	Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі виконавської / композиторської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музичної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних концепцій, теорій та мистецьких музичних феноменів, їх інтерпретацію, та характеризується невизначеністю умов та вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу в сфері культури та мистецтва на основі системного науково-мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору. ЗК02. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у процесі творчо-наукової та викладацької практики у сфері культури та мистецтва. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК01. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та творчості в цілому й відповідно фахової спрямованості в контексті сучасних історико-культурних та естетичних тенденцій. ФК02. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів музичного мистецтва відповідно до фаху в синтезі творчої та пошукової складових процесу інтерпретації та / або реалізації оригінального творчого мистецького продукту. ФК03. Здатність на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема. ФК04. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її системного поетапного практичного втілення в межах реалізації творчого проекту відповідно до фаху. ФК05. Здатність здійснювати творчу / пошукову / педагогічну роботу в ЗВО, колективах, закладах і установах та музично-мистецьких проектах, в контексті актуальних соціокультурних реалій. ФК06. Здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом. ФК07. Здатність виконувати відповідні комунікативні функції відповідно до фаху на всіх етапах реалізації творчого проекту.

## 7 – Програмні результати навчання

- ПРН01. Створювати на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації / композиції оригінальний творчий продукт або творчу концепцію у рамках творчого мистецького проекту.
- ПРН02. Визначати та реалізовувати алгоритм творчого проекту у процесі його системного поетапного втілення в мистецьку практику.
- ПРН03. Володіти принципами ефективної професійної комунікації у процесі реалізації мистецького проекту відповідно до фаху.
- ПРН04. Організовувати та ефективно керувати науково-творчими мистецькими проектами у виконавській / композиторській, пошуковій та педагогічній діяльності музиканта.
- ПРН05. Вільно володіти українською та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій у сфері музичного мистецтва.
- ПРН06. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, системно оцінювати проблемні організаційні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.
- ПРН07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства.
- ПРН08. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт у практичній сфері творчої діяльності музиканта.
- ПРН09. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у ЗВО; моделювати навчальний процес із урахуванням творчої специфіки відповідного проекту.
- ПРН10. Розумітися на особливостях комплексного підходу в творчій, пошуковій та педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.

## 2. Структура та перелік компонентів освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає два етапи. Перший етап – асистентура-стажування. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік (обсяг освітньої складової 14 кредитів ЄКТС). Після успішного закінчення асистентури-стажування та за наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього рівня вищої освіти підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в творчій аспірантурі. Нормативний строк підготовки здобувачів у творчій аспірантурі становить два роки (обсяг освітньої складової 41 кредитів ЄКТС).

### 2.1. Розподіл годин/кредитів за циклами дисциплін першого етапу освітньо-творчої програми підготовки асистентів-стажистів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

№ циклу	Назва циклу	Навчальних годин	Кредити
<b>НОРМАТИВНА ЧАСТИНА</b>			
1.	Дисципліни, які забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності, спеціалізації	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей	180	6
	<b>Разом за нормативною частиною:</b>	<b>300</b>	<b>10</b>
<b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b>			
3.	Вибіркові дисципліни	120	4
	<b>Разом за вибірковою частиною</b>	<b>120</b>	<b>4</b>
	<b>Загальна кількість</b>	<b>420</b>	<b>14</b>

### 2.2. Перелік компонентів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки асистентів-стажистів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Код н/п	Компоненти ОТП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОТП</b>			
OK1	Інтерпретація музичного твору	4	Екзамен

ОК2	Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом	3	Екзамен
ОК3	Педагогічна практика	3	Екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОТП</b>		<b>10</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОТП**</b>			
ВБ1	Естетичні парадигми сучасності	4	Екзамен
ВБ2	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний аспект	4	Екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент ОТП***</b>		<b>4</b>	
<b>Загальний обсяг ОТП</b>		<b>14</b>	

2.3. Розподіл годин/кредитів за циклами дисциплін  
другого етапу освітньо-творчої програми підготовки творчих аспірантів  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

№ циклу	Назва циклу	Навчальних годин	Кредити
<b>НОРМАТИВНА ЧАСТИНА</b>			
1.	Дисципліни, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) компетентностей	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття мовних компетентностей	120	4
3.	Дисципліни, які забезпечують набуття професійних компетентностей	480	16
4.	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	180	6
<b>Разом за нормативною частиною:</b>		<b>900</b>	<b>30</b>
<b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b>			
5.	Вибіркові дисципліни	330	11
<b>Разом за вибірковою частиною</b>		<b>330</b>	<b>11</b>
<b>Загальна кількість</b>		<b>1230</b>	<b>41</b>

**2.4. Перелік компонентів  
другого етапу освітньо-творчої програми підготовки творчих аспірантів  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

Код н/п	Компоненти ОТП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОТП</b>			
ОК1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4	Екзамен
ОК2	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4	Екзамен
ОК3	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	6	Екзамен
ОК4	Творча майстерність	3	Екзамен
ОК5	Стильові засади музично-виконавської творчості	4	Екзамен
ОК6	Підготовка творчого проекту	3	Екзамен
ОК7	Педагогічна практика	6	Екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОТП</b>		<b>30</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОТП**</b>			
ВБ1	Підготовка науково-дослідного проекту	4	Екзамен
ВБ2	Естетичні парадигми сучасності	4	Екзамен
ВБ3	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Екзамен
ВБ4	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4	Екзамен
ВБ5	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	Екзамен
ВБ6	Філософія культури	7	Екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент ОТП***</b>		<b>11</b>	
<b>Загальний обсяг ОТП</b>		<b>41</b>	

\*Підсумкова атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачає захист творчого мистецького проекту, в якому поєднується творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові:

– творча мистецька складова – підготовка творчого мистецького проекту – передбачає презентацію оригінальної виконавської програми / авторського твору в контексті сучасної музичної естетики та на основі відповідного рівня фахової майстерності реалізує її інтерпретацію в контекст новітніх досягнень світового та вітчизняного музичного мистецтва;

– дослідницька – підготовка науково-дослідного проекту – передбачає наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3 – 5 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, установлених МОН України.

Передумовами до захисту творчого мистецького проекту є:

- успішно завершена освітня складова освітньо-творчої програми;
- творчі виступи (концерти/майстер-класи/участь у виставах тощо) – не менше чотирьох (для диригентів, композиторів – не менше двох);
- завершено текст наукового обґрунтування творчого мистецького проекту;

- опубліковані статті – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, включених до переліку наукових видань України (мистецького або культурологічного спрямування) або у періодичних наукових виданнях інших держав.
- методична розробка спеціального курсу дисципліни;
- участь у конференціях – не менше трьох.

Кожному аспіранту в творчій аспірантурі для керівництва підготовкою творчого мистецького проекту призначається творчий керівник та/або науковий консультант. Творчий керівник затверджується вченою радою та призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

На здійснення керівництва/консультування підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин на рік з відповідним розподілом навчального навантаження та обов'язків між ними (Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, п.33).

**\*\***Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проекту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права аспірантів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді аспірант вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни аспірантами.

**\*\*\*** Із запропонованих вибіркового компонента аспіранти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 4 кредити на першому етапі ОТП та 11 кредитів на другому етапі, тобто не менше 25 % ОТП.

2.5. Структурно-логічна схема першого етапу освітньо-творчої програми підготовки асистентів-стажистів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**Гуманітарний контент підготовки**

(формування наукового світогляду, мовної практики в контексті новітніх світових та вітчизняних досліджень)

**ВБ1**

Естетичні парадигми сучасності

**Мистецтвознавчий контент підготовки**

(формування дослідницьких навичок за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця у сфері музики)

**ОК 2**

Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом

**ВБ2**

Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний аспект

**Професійно-кваліфікаційний контент підготовки**

(формування професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами музиканта-митця, викладача)

**ОК 1**

Інтерпретація музичного твору

**ОК3**

Педагогічна практика

2.6. Структурно-логічна схема другого етапу освітньо-творчої програми підготовки творчих аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**Гуманітарний контент підготовки**

*(формування наукового світогляду, мовної практики в контексті новітніх світових та вітчизняних досліджень)*

<b>ВБ6</b> Філософія культури	<b>ОК 1</b> Методологічні засади сучасного філософського знання	<b>ВБ2</b> Естетичні парадигми сучасності	<b>ОК2</b> Основна іноземна мова (англійська)
----------------------------------	--	--	--

**Мистецтвознавчий контент підготовки**

*(формування дослідницьких навичок за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця в сфері музики)*

<b>ОК3</b> Актуальні проблеми аналізу музичного твору	<b>ВБ4</b> Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	<b>ВБ5</b> Українська музична спадщина: нові відкриття	<b>ВБ3</b> Комунікац. технології в сучасній музичній культурі України	<b>ВБ1</b> Підготовка науково-дослідного проекту
--	---	---	--	---

**Професійно-кваліфікаційний контент підготовки**

*(формування професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами музиканта-митця, викладача)*

<b>ОК4</b> Творча майстерність	<b>ОК6</b> Підготовка творчого проекту	<b>ОК5</b> Стильові засади музично-виконавської творчості	<b>ОК7</b> Педагогічна практика
-----------------------------------	---	--	------------------------------------

### 3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здійснюється у формі підсумкового творчого звіту за фахом (концерту, вистави тощо) за умови успішного виконання індивідуального навчального плану. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування на підставі захисту творчого звіту. Підсумковим творчим звітом вважається для диригентів – участь у постановці музичної вистави або концертної програми з симфонічним оркестром, хором; для композиторів – виконання твору оркестром; для вокалістів – підготовлені та виконані вокальні партії, для артистів оркестру, артистів-солістів-інструменталістів – виконання концертної програми. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускника освітньо-творчої програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми (I етап – асистентура-стажування)

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7
ОК1	+	+		+	+		+	+	+	
ОК2	+	+			+	+		+	+	
ОК3	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1	+		+	+				+		
ВБ2			+		+	+		+	+	+

#### 4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми (II етап – творча аспірантура)

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7
ОК1	+			+						
ОК2			+							+
ОК3	+	+			+	+				
ОК4	+	+		+	+	+	+	+		+
ОК5	+	+			+	+				
ОК6		+	+	+	+	+	+	+		+
ОК7		+	+		+			+	+	+
ВБ1	+	+		+	+	+		+	+	+

ВБ2	+			+						
ВБ3			+					+	+	+
ВБ4	+			+						
ВБ5	+	+		+			+			
ВБ6	+			+			+			

**5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-творчої програми (I етап – асистентура-стажування)**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК1	+	+					+	+		+
ОК2	+	+			+		+	+		+
ОК3		+	+	+	+	+			+	+
ВБ1							+	+		+
ВБ2			+	+						+

**5.2 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-творчої програми (II етап – творча аспірантура)**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК1							+	+		+
ОК2			+		+	+				
ОК3							+	+		+
ОК4	+	+	+	+			+		+	+
ОК5							+	+		+
ОК6	+	+	+	+			+		+	
ОК7	+	+	+	+	+				+	
ВБ1	+	+		+	+		+	+		
ВБ2							+	+		+
ВБ3			+	+		+				
ВБ4							+	+		+
ВБ5							+	+		+
ВБ6							+	+		+

**6. Внутрішнє забезпечення якості освітньо-творчої програми доктора мистецтва**

Відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» розроблена система заходів:

1. Регулярно здійснюється системний моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-творчої програми.
2. Здобувачі є активними учасниками моніторингу освітнього процесу, зокрема, оновлення освітньо-творчої програми.
3. Стейкхолдери залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-творчої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.
4. В Академії щорічно проводиться моніторинг діяльності здобувачів третього рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Академії, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб.
5. Академія створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи здобувачів третього освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
6. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів освітньо-творчої програми.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітньо-творчій програмі та/або освітній діяльності з її реалізації.
8. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час корекції освітньо-творчої програми.
9. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, внутрішній самоконтроль, що сприяє постійному розвитку освітньо-творчої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

## **7. Перелік нормативних документів**

### **Офіційні документи:**

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>;
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)

4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-venesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
14. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977.
15. Методичні рекомендації для розроблення профілю ступеневих програм, включаючи програмні компетентності та програмні результати навчання: Проект ЄС TUNING
16. Рашкевич Ю.Н. Методичні рекомендації щодо опису освітньої програми в контексті нових стандартів вищої освіти (UNESCO 2015). <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=285:metodychni-rekomendatsii-shchodo-opysu-osvitnoi-prohramy-v-konteksti-novykh-standartiv-vyshchoi-osvity>.

17. Концепція діяльності Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №33-а-2018. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kontsepsiya-diyalnosti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo> .

18. Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського. №214-А – 2019. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.

19. Статут Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №1779-2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>.

20. Стратегія. Національна музична академія імені П.І. Чайковського. №120-А – 2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf> .

### **Інші рекомендовані джерела**

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>