

Завдання для самостійної роботи з навчального курсу «Гармонія» для студентів першого курсу вокального факультету (Камерний спів) НМАУ ім. Чайковського П.І. на час карантину від 4-го до 24-го квітня 2020 року. /Виконання відмічених позначкою \* вправ передбачене в письмовому вигляді з наступним надсиланням викладачеві Олендарьову В.М. електронною поштою за адресою [vaolen@gmail.com](mailto:vaolen@gmail.com)

1/Теоретичний матеріал (за «Учебником гармонии»Дубовского та ін..)

А/Модуюча секвенція ( Поняття,дефініція,механізм переміщення ланок.Роль в європейській музиці к.ХІХ-ХХ ст..)

Б/Енгармонічна модуляція (Поняття,дефініція,типологія,механізм переходу з тональності в тональність - через домінант септакорд та зменшений септакорд сьомого ступеня).

Б/Модуляційний план твору. (Структура творів, зокрема вокальних. Найбільш поширені її різновиди -куплетна, двочастинна та тричастинна форми. Роль терцового та кварто-квінтового співвідношення).

2.Проаналізувати: А/ «Пасакалію» для клавіру Генделя.\*.(Зробити гармонічну схему,описати фактурні та ритмові зміни).

Б/Пісня «Опавшие листья» Ж.Козми\* (Зробити гармонічну схему, вдома імпровізувати на її тлі власну мелодію в перших восьми тактах з наступним їх записом,надісланим викладачеві Олендарьову. Кількість варіантів -4-5).

3.Гра на фортепіано модулюючої секвенції в тональностях до двох знаків вгору і вниз по малих та великих секундах із зупинкою у різних місцях секвенції.\* (Ядро складається з трьох акордів: субдомінантовий тризвук-домінантсекундакорд-тонічний секстакорд). Надіслати викладачеві один з варіантів як зразок авторського розуміння сутності завдання.