

Завдання для самостійної роботи з навчального курсу «Сольфеджіо» для студентів другого курсу вокального факультету (Камерний спів) НМАУ ім. Чайковського П.І. на час карантину з 4-го до 24-го квітня 2020 року. Викладач - Олендарьов В.М. /Вправи, позначені \*, мають бути зроблені у письмовому вигляді та відіслані електронною поштою за адресою vaolen@gmail.com

1. Інтенаційні вправи:

а/Спів мажорних, мінорних гам та звукорядів особливих діатонічних ладів в тональностях до чотирьох знаків.

б/Спів мелодій з посібника Калмикова та Фрідкіна «Сольфеджіо.Одноголосие» - №4461-468; 480-486;603\* (в різних темпах - вказати у письмовому повідомленні),604,614\*(створити акомпанемент до перших восьми тактів, цифрову схему якого надіслати в письмовому повідомленні).

в/Спів гармонічних зворотів за участю відхилень - з мажору в тональності II,!!!,ІУ,У,УІ ступенів,з мінору в тональності III,ІУ,У,УІ.УІІ ступенів. Форма роботи - спів одного голосу на тлі гри інших. Мінімальна кількість акордів - три (Зразок: тоніка - домінантовий квінтсектакорд до тризвуку другого ступеня. Схеми зворотів\* надіслати у письмовій формі.

2.Зробити запис ритмових мотивів або фраз (3-4) Матеріал за власним вибором (сигнали мобільного телефону, «заставки» до радіо= та телепередач тощо).

3.Зробити слуховий аналіз двох музичних фрагментів, запис яких представлено в «Google/You Tube»

а/Amira Willighagen. Live in Concert. Amazing Grace. 1січня 2018 р. Завдання -спочатку проспівати мелодію в унісон з солісткою. А потім записати її по пам'яті нотами і надіслати викладачеві.

б/Сюита из греческих танцев «Сиртаки». Балет Игоря Моисеева. 11 августа 2917р.

Прослухати першу суто чоловічу частину сюїти, встановити а/принцип темпових змін, б/базові ритмові тривалості кожного з підрозділів цієї частини і надіслати свої спостереження в словесній формі викладачеві.