

Завдання для самостійної роботи студентів
з курсів «Гармонія» та «Сольфеджіо»
(Вокальний факультет, перший курс, спеціалізація «Камерний спів»)
на період карантину **12.03.-03.04.2020.**

1. Тема «Розширена тональність» (Поняття, дефініція, типологія: паралельний мажоро-мінор, однойменний мажоро-мінор, однотерцовий мажоро-мінор).

а/Опрацювання матеріалів «бригадного» підручника: аналіз та гра нотних прикладів з глави «Мажоро=мінор».

б/Побудова різних фактурних варіантів наступних зворотів та: t - S -t, T-III-T, T-UI-T, T-UII-T

Робочі тональності до трьох знаків..

2.Інтонаційні вправи: спів звукорядів різних типів мажоро-мінору;

Спів вищезгаданих зворотів за принципом «Гра трьох голосів + спів одного голосу».

Імпровізація довільного голосу на тлі останніх.

Аналіз та спів фрагментів сонатини М.Колесси, танку Ю.Щуровського, симфонічної сюїти «Памяті Лесі Українки» А.Штогаренка, «Зими» Б.Лятошинського (Відповідно, №491,412.494,496 «Музичного диктанту» Блинського та Олендарьова); «Симфонии №1» О.Бородіна, «Горними тихо летела душа небесами» М.Мусоргського, «Стрекотуха-білобока» М.Мусоргського (Відповідно, №109,113,105 «Сольфеджіо» Афоніної та Баранової).

Запис-по пам'яті-ритмових зворотів (типу рекламних «заставок» та сигналів «мобільних телефонів) та мелодичних фраз (на власний вибір).