

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ОПЕРНИЙ СПІВ»**

**Другого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний).**

**Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти.**

**Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /**

**(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /**

**(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)**

**КИЇВ - 2018**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Галузь знань</b>            | <b>02 «Культура і мистецтво»</b>   |
| <b>Спеціальність</b>           | <b>025 «Музичне мистецтво»</b>   |
| <b>Спеціалізація</b>           | <b>«Оперний спів»</b>  |
| <b>Рівень вищої освіти</b>     | <b>Другий</b>  |
| <b>Освітній ступінь</b>        | <b>Магістр</b>   |
| <b>Освітня кваліфікація</b>    | <b>Магістр музичного мистецтва</b>   |
| <b>Професійна кваліфікація</b> | <b>Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний).<br/>Артист ансамблю. Репетитор з вокалу.<br/>Викладач закладу вищої освіти.<br/>Науковець-дослідник</b> |

**Розробники програми:**

**Антонюк В. Г.** – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, заслужена артистка України, професор

**Кононова М. В.** – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**ПОГОДЖЕНО**

Радою вокального та диригентського факультету

НМАУ імені П. І. Чайковського

Протокол № 1

Голова ради

від «26» грудня 2018 р.

В. О. Бондарчук

**СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова науково-методичної ради



від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради



від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Антонюк В. Г.** – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, заслужена артистка України, професор

**Кононова М. В.** – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперний спів». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр» перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Оперний спів»)**

| <b>1 – Загальна інформація</b>   |   |
|--|---|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>   | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського<br>Вокальний та диригентський факультет<br>Кафедра оперного співу   |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>  | Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр<br>Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва<br>Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник  |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>   | Освітньо-наукова програма підготовки магіста у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів»  |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>   | Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 роки 10 місяців  |
| <b>Наявність акредитації</b>   | Акредитаційна комісія МОН України<br>Період акредитації: 10 років<br>Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192885<br>Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.<br>(на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)  |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень   |
| <b>Передумови</b>  | Наявність ступеня бакалавра   |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | Українська  |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>   | До 1 липня 2026 р.  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>  | Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського:<br>www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)   |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>   |   |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оперного мистецтва, спроможних створювати та презентувати на сцені оригінальні інтерпретації вокально-сценічних образів у музично-театральних виставах, здатних до синтезу традиційних та інноваційних методів навчання в педагогічній роботі |   |
| <b>3 - Характеристика освітньої програми</b>   |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>  | Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»<br>Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»<br>Спеціалізація «Оперний спів»<br>Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів і проблем оперного мистецтва, створення продуктів вокально-сценічної творчості, їх оригінальна виконавська та викладацька інтерпретація<br>Предметна область: музичний театр<br>Мультидисциплінарний характер програми<br>Освітньо-наукові дисципліни – 37%, фахові – 63%. Основний компонент програми – науково-професійний (оперний спів) - 60%, науково-педагогічний - 20%, науково-дослідницький - 20% |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | Освітньо-наукова програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері оперного мистецтва, впровадженням їх результатів у навчальний   |



|   |  |
|---|--|
|   | процес і мистецьку практику  |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                     | Комбінована, науково-професійна освіта, сфокусована на креативних підходах до оперного мистецтва в музичному театрі, оригінальних інтерпретаціях вокально-сценічних образів у музичних виставах, традиційних та інноваційних педагогічних системах музичного вокального мистецтва і освіти<br>Ключові слова: музичне мистецтво, музичний театр, музично-театральний твір, оперне виконавство, виконавський стиль, оригінальна вокально-сценічна інтерпретація, опера, оперний спів, академічний спів, сольний спів, вокальна педагогіка  |
| <b>Особливості програми</b>   | Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з виконавською практикою в Оперній студії та науково-дослідницькою діяльністю в педагогічній роботі   |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | Робота в закладах культури (театри, філармонії, концертні організації тощо), у вищих та середніх мистецьких навчальних закладах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій<br>Можливість виконання професійних робіт<br><i>за видами економічної діяльності:</i><br>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»<br>розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»<br>група 74.9«Інша професійна, наукова та технічна діяльність»<br>клас 74.90«Інша професійна, наукова та технічна діяльність»<br>Секція Р «Освіта»:<br>розділ 85 «Освіта»<br>група 85.3 «Середня освіта»<br>клас 85.31 «Загальна середня освіта»<br>група 85.4 «Вища освіта»*<br>клас 85.42 «Вища освіта»*<br>група 85.5 «Інші види освіти»<br>клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку»<br>клас 85.52 «Освіта у сфері культури»<br>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:<br>розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»<br>група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»<br>клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»<br>клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»<br>клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»<br>клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;<br><i>за кваліфікаціями:</i><br><b>2310.2</b> Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)*<br><b>2320</b> Викладач середнього навчального закладу<br><b>3340</b> Викладач-стажист<br><b>2453.2</b> Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)<br><b>2453.2</b> Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)<br><b>2453.2</b> Репетитор з вокалу<br><b>2455.2</b> Керівник музичний |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <b>1299.6</b> Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)<br><i>* Не вище освітнього ступеня бакалавр</i>  |
| <b>Подальше навчання</b>            | Можливість продовження навчання за програмами:<br>- асистентури-стажування за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Оперний спів»<br>- НРК України - 8 рівень (аспірантура),<br>- FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 8 рівень  |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b> |  |
| <b>Викладання та навчання</b>       | Особистісно-орієнтований підхід в опануванні фаховими дисциплінами з використанням новітніх досягнень у сфері оперного мистецтва та музичної педагогіки, індивідуального підходу до інтерпретацій вокально-сценічних образів, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну магістерську практику  |
| <b>Оцінювання</b>                   | Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників<br>Методи контролю: виконавський (оперний та концертний), вербальний, практичний, аналітичний   |
| <b>6 – Програмні компетентності</b> |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>   | Здатність до оригінального, індивідуально-особистісного оперного прочитання і трактування програмного репертуару, особливостей створення вокально-сценічного образу в музично-театральних творах. Застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у вокальному виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері оперного мистецтва   |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> </ol> |
| <b>Фахові компетентності (ФК)</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок оперного, академічного сольного співу, вокального ансамблю, сценічної майстерності, репетиційної роботи та концертних виступів</li> <li>2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської</li> </ol>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>вокальної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності оперного співака, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками</li> <li>4. Здатність розуміти основоположні теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу</li> <li>5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва</li> <li>6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</li> <li>7. Здатність володіти знанням новітньої музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для оперного співака</li> <li>8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації вокальної музики</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності оперного співака</li> <li>10. Здатність застосовувати поглиблені знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності оперного співака</li> <li>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності оперного співака-виконавця / викладача</li> <li>12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі у вокальному класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків</li> <li>14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу у вищих та середніх музичних навчальних закладах</li> <li>15. Здатність демонструвати удосконаленні навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері</li> <li>16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності оперного співака</li> <li>17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері вокального мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями</li> </ol> |
| <b>7 – Програмні результати навчання</b> |   |
|  | <p><b>Фахівець повинен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння академічним сольним співом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності</li> <li>2. Володіти методами та навичками ансамблевого виконання, сценічної</li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>майстерності, репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p>3. Демонструвати володіння вокальними техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності оперного співака, знання музичних стилів та репертуару</p> <p>4. Аналізувати музичні твори (зокрема оперний, камерний, концертний репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію в академічному вокальному виконавстві</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності оперного співака, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних та пластичних засобів</p> <p>7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для голосу та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій</p> <p>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у вокальному та оперному класі</p> <p>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання академічного сольного співу та сценічної майстерності</p> <p>12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності академічного оперного співака</p> |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b> |   |
| <p><b>Кадрове забезпечення</b></p>                   | <p>Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p>  |
| <p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>      | <p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>- інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>- концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиціями, декораціями,</li> </ul>   |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</p> <p>- спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відео- записів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</p> <p>- наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів</p> <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>  |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | <p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> <li>- науковими виданнями;</li> <li>- монографіями;</li> <li>- збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul> |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>                       |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>                 | <p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>                  | <p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Екватору та інших країн |

## 2.Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОНП

| Код н/п   | Компоненти ОНП<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти, практики,<br>кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації   |
|---|---|--------------------|-------------------|
| 1   | 2   | 3                  | 4                 |
| <b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>                 |   |                    |                   |
| OK1   | Мистецтво як естетичний феномен   | 4                  | Екзамен           |
| OK2   | Методологія наукових досліджень   | 4                  | Залік             |
| OK3   | Тенденції розвитку сучасної опери   | 3                  | Залік             |
| OK4   | Музична педагогіка вищої школи  | 3                  | Державний екзамен |
| OK5   | Сольний спів (підготовка концертної програми), (Фах)  | 32                 | Державний екзамен |
| OK6   | Камерний спів   | 4                  | Екзамен           |
| OK7   | Вокальна педагогіка вищої школи   | 3                  | Екзамен           |
| OK8   | Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах                             | 3                  | Залік             |
| OK9   | Підготовка магістерської наукової роботи  | 4                  | Державний екзамен |
| OK10  | Сольфеджіо  | 7                  | Залік             |
| OK11  | Студія (опера)  | 16                 | Державний екзамен |
| OK12  | Робота з концертмейстером   | 5                  | -                 |
| OK13  | Виконавська (концертна) практика  | 1                  | Залік             |
| OK14  | Педагогічна практика  | 1                  | Залік             |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b> |   | <b>90</b>          |                   |
| <b>Вибіркові компоненти ОНП *</b>                 |   |                    |                   |
| ВБ1   | Українська музична культура XX – XXI ст   | 4                  | Залік             |
| ВБ2   | Еволюція художніх стилів у мистецтві  | 4                  | Залік             |
| ВБ3   | Музика у світовій культурі XX – XXI ст..  | 4                  | Залік             |

|   |  |     |            |
|---|--|-----|------------|
| ВБ4   | Культурно-мистецька політика в Україні                                 | 4   | Залік      |
| ВБ5   | Робота з концертмейстером  | 5   | -          |
| ВБ6   | Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ – ХХІ ст. | 7   | Залік      |
| ВБ7   | Методологія наукових досліджень (індивідуальні)                        | 4   | Залік      |
| ВБ8   | Психологія творчості   | 3   | Залік      |
| ВБ9   | Музика українського зарубіжжя  | 4   | Залік      |
| ВБ10  | Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії                          | 4   | Залік      |
| ВБ11  | Загальне фортепіано  | 3   | Залік      |
| ВБ12  | Музична культура бароко  | 4   | Залік      |
| ВБ13  | Українське музичне бароко  | 4   | Залік      |
| ВБ14  | Інфраструктура музичного життя України                                 | 4   | Залік      |
| ВБ15  | Основи менеджменту в установах культури                                | 3   | Залік      |
| ВБ16  | Іноземна мова  | 10  | Залік      |
| ВБ17  | Іноземна мова (італійська)   | 10  | Залік      |
| ВБ18  | Вокально-хорова музика ренесансу та бароко                             | 4   | Залік      |
| ВБ19  | Науковий дискурс в українській лінгвокультурології                     | 3   | Залік      |
| ВБ20  | Українська мова за професійним спрямуванням                            | 4,5 | Залік      |
| <b>Загальний обсяг вибіркового компонент **</b> |  |     | <b>30</b>  |
| <b>Загальний обсяг ОНП</b>                      |  |     | <b>120</b> |

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

## 2.2. Структурно-логічна схема

### Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



### Професійно-орієнтований контент підготовки



### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-наукової програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Оперний спів» проводиться у формі державних екзаменів:

1. Підготовка магістерської наукової роботи
2. Сольний спів (підготовка концертної програми), (Фах)
3. Музична педагогіка вищої школи
4. Студія (опера)

та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

|       | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 | ФК 15 | ФК 16 | ФК 17 |   |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ОК 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     |   |
| ОК 2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ОК 3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     |   |
| ОК 4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 7  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ОК 8  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 9  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       | +     | +     | +     | +     |       | +     | + |
| ОК 10 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     | +     | +     |       | +    |      |      | +    | +    | +    |      |      |      |       | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |   |
| ОК 11 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 12 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 13 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ОК 14 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ВБ 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ВБ 2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ВБ 3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ВБ 4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |
| ВБ 5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ВБ 6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |      | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | + |





**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

|      | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| ОК1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ОК2  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +     | +     | +     |
| ОК3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ОК4  |      |      |      |      |      |      |      | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК7  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ОК8  |      |      |      |      |      |      |      | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК9  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +     | +     | +     |
| ОК10 | +    |      |      | +    |      | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ОК11 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК12 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК13 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ОК14 |      |      |      |      |      |      |      | +    | +    | +     | +     | +     |
| ВБ1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ВБ2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ВБ3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ВБ4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ВБ5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |
| ВБ6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     |       | +     |
| ВБ7  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | +     | +     | +     |

|             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>ВБ8</b>  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ9</b>  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ10</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ11</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ12</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ13</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ14</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ15</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   | + |   | + |
| <b>ВБ16</b> |   |   |   |   |   |   |   | + | + | + | + | + |
| <b>ВБ17</b> |   |   |   |   |   |   |   | + | + | + | + | + |
| <b>ВБ18</b> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |   | + |
| <b>ВБ19</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |   | + |   | + |
| <b>ВБ20</b> |   |   |   |   |   |   |   | + | + | + | + | + |