

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ОПЕРНИЙ СПІВ»**

**Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**


**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний).**

**Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /  /**

**(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /  /**

**(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)**

**КИЇВ - 2018**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Оперний спів»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.

### Розробники програми:

**Антонюк В. Г.** – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, заслужена артистка України, професор

**Кононова М. В.** – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

### ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету  
НМАУ імені П. І. Чайковського  
Протокол № 1  
Голова ради

від «26» грудня 2018 р.  
В. О. Бондарчук

### СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 1  
Голова науково-методичної ради



від «27» грудня 2018 р.  
В.О. Бондарчук

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 6  
Голова Вченої ради



від «27» грудня 2018 р.  
М.О. Тимошенко

### НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Антонюк В. Г.** – завідувач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор культурології, заслужена артистка України, професор

**Кононова М. В.** – викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперний спів». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Оперний спів»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра оперного співу
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперний спів»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192882 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: <a href="http://www.knmau.com.ua">www.knmau.com.ua</a> (розділ «Нормативні документи»)
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців у сфері вокального мистецтва за спеціалізацією «Оперний спів», які володіють навичками оперної, концертно-виконавської та педагогічної діяльності	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Оперний спів» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем оперного мистецтва, створення продуктів вокально-сценічної творчості, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: музичний театр Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37%, фахові – 63%. Із них: основний компонент – оперний спів (30%), дотичні – музикознавчі (20%), прикладні мистецькі (13%) дисципліни

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері оперного мистецтва, впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Комбінована спеціалізована освіта, сфокусована на оперному співі, що охоплює виконавство на оперній сцені, педагогічні системи музичного вокального мистецтва і освіти Ключові слова: музичне мистецтво, музичний театр, музичний твір, оперне виконавство, виконавський стиль, музична інтерпретація, опера, оперний спів, академічний спів, сольний спів, концертне виконання, вокальна педагогіка
<b>Особливості програми</b>	Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітніх компонент у вокальному мистецтві з набуттям компетентностей оперного співака у сфері виконавської / педагогічної діяльності
<b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Робота в закладах культури (театри, філармонії, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i> <b>3340</b> Викладач-стажист <b>3340</b> Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів <b>2453.2</b> Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) <b>2453.2</b> Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

	<p><b>2453.2</b> Репетитор з вокалу  <b>2455.2</b> Керівник музичний  <b>1299.6</b> Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами:  - НРК України - 7 рівень(магістратура),  - FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (інтерпретації вокально-сценічного образу в музичному творі) у сфері оперного виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику тощо</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників.  Методи контролю: оперно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність до оперного та концертного виконавства програмного репертуару в контексті особливостей створення вокально-сценічного образу в музично-театральних творах. Застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у вокальному виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері оперного мистецтва</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> </ol>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок оперного, академічного сольного співу, вокального ансамблю, сценічної майстерності, репетиційної роботи та концертних виступів</li> <li>2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності оперного співака, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками</li> <li>4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу</li> <li>5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва</li> <li>6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</li> <li>7. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для оперного співака</li> <li>8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації вокальної музики</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності оперного співака</li> <li>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності оперного співака</li> <li>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності оперного співака-виконавця / викладача</li> <li>12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі у вокальному класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків</li> <li>14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах</li> <li>15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері</li> <li>16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності оперного співака</li> <li>17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері вокального мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями</li> </ol>
--	---

#### **7 – Програмні результати навчання**

	<p><b>Фахівець повинен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння академічним сольним співом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності</li> <li>2. Володіти методами та навичками ансамблевого виконання, сценічної майстерності, репетиційної роботи та концертних виступів</li> <li>3. Демонструвати володіння вокальними техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності оперного співака, знання</li> </ol>
--	---

	<p>музичних стилів та репертуару</p> <p>4. Аналізувати музичні твори (зокрема оперний, камерний, концертний репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію в академічному вокальному виконавстві</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності оперного співака, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних та пластичних засобів</p> <p>7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для голосу та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій</p> <p>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у вокальному та оперному класі</p> <p>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання академічного сольного співу та сценічної майстерності</p> <p>12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності академічного оперного співака</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>- інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>- концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</li> <li>- спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в</li> </ul>



	<p>Інтернет;  - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів  Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів  Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ  Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії  Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років  Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності  Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> <li>- науковими виданнями;</li> <li>- монографіями;</li> <li>- збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського  Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ</p>

	ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн

## 2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК1	Історія України	3	Екзамен
ОК2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
ОК3	Філософія	6	Екзамен
ОК4	Естетика	6	Екзамен
ОК5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
ОК6	Правознавство	3	Залік
ОК7	Педагогіка	3	Залік
ОК8	Історія світової музики	14	Екзамен
ОК9	Історія світової культури	4	Залік
ОК10	Історія української культури	3	Екзамен
ОК11	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
ОК12	Гармонія	4	Екзамен
ОК13	Культурологія	3	Залік
ОК14	Історія української музики	9	Екзамен
ОК15	Сольний спів (Фах)	25	Державний екзамен
ОК16	Сольфеджіо	13,5	Екзамен
ОК17	Майстерність актора	7	Екзамен
ОК18	Сценічна мова	4	Залік
ОК19	Танець	3,5	Залік
ОК20	Оперний клас	15	Залік
ОК21	Загальне фортепіано	4,5	Залік
ОК22	Оперна студія	13,5	Залік
ОК23	Основи вокальної методики	3,5	Залік
ОК24	Вокальний ансамбль	3,5	Залік
ОК25	Камерний спів (опера)	4,5	Екзамен
ОК26	Історія вокального виконавства	3,5	Залік
ОК27	Виконавська практика	4	Залік

OK28	Педагогічна практика	1,5	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП *</b>			
ВБ1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВБ2	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВБ3	Сценічний рух	14	Залік
ВБ4	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік
ВБ5	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВБ6	Українська народна музична творчість	4	Залік
ВБ7	Сценічна мова	4,5	Залік
ВБ8	Музика ХХ-ХХІ ст. (Східна Європа)	4	Залік
ВБ9	Літургіка	7	Залік
ВБ10	Політологія	4	Залік
ВБ11	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
ВБ12	Основи музичної інтерпретації	4,5	Залік
ВБ13	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВБ14	Робота з концертмейстером	12	-
ВБ15	Релігієзнавство	4	Залік
ВБ16	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВБ17	Іноземна мова (італійська)	9	Залік
ВБ18	Іноземна мова (нім., франц., англ., італ.)	7	Залік
ВБ19	Грим	4,5	Залік
ВБ20	Загальне фортепіано	6,5	Залік
ВБ21	Танець	10,5	Залік
ВБ22	Соціологія	4	Залік
ВБ23	БЖД	4	Залік
ВБ24	Іноземна мова (нім., франц., англ., італ.)	13	Залік
ВБ25	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВБ26	Українознавство	4	Залік
ВБ27	Фізичне виховання	16	Залік
ВБ28	Психологія	3	Залік
ВБ29	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент **</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг ОПП</b>		<b>240</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

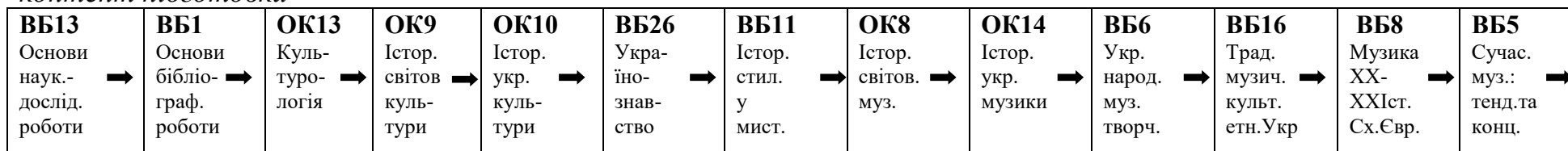
\*\* Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

## 2.2. Структурно-логічна схема

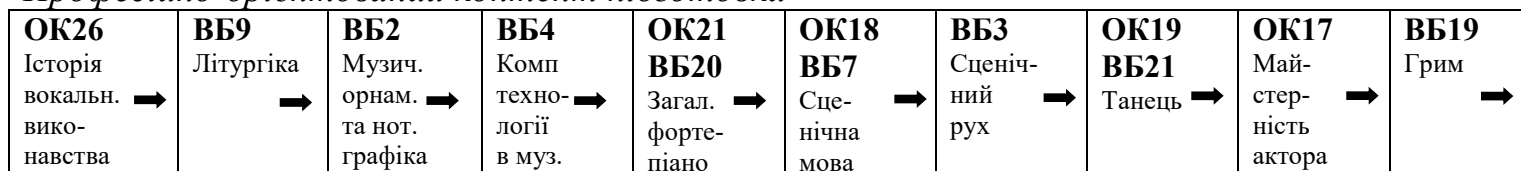
### Соціально-гуманітарний контент підготовки



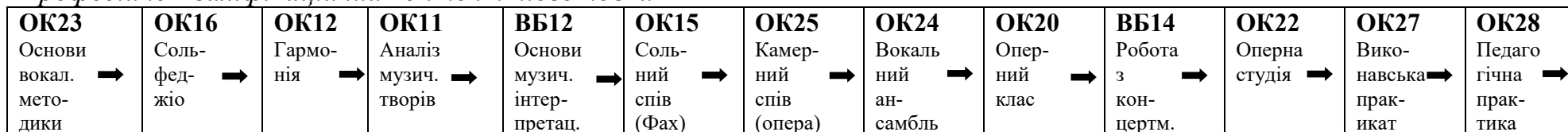
### Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



### Професійно-орієнтований контент підготовки



### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура и мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Оперний спів» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Сольний спів (Фах)», що передбачає виконання вокальної партії в оперній виставі та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-вокаліст (соліст оперний, камерний). Артист ансамблю. Репетитор з вокалу. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17						
ОК 1	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																				+				
ОК 2	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					+	+	+	+
ОК 3	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					+			
ОК 4	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					+			
ОК 5			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					+	+	+	+
ОК 6	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					+	+		
ОК 7	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					+	+	+	+
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+					+	+	+	+	+	+				+	+		
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+													+	+	+	+	+	+						
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+												+	+	+	+	+	+							
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+					+	+	+	+	+	+							
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+												+	+	+	+	+	+							
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+					+	+	+	+	+	+				+	+		
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+				+	+	+	+	+	+	+							
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

OK 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+				+	+	+	+	+			
OK 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 26	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
OK 27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK 28	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 1	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+												+		+			
BB 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+
BB 3	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+			
BB 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
BB 5	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
BB 6	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
BB 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
BB 10	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+															+	+		
BB 11	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
BB 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
BB 13	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+													+		+	+	
BB 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 15	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+														+	+			
BB 16	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
BB 17			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+														+	+			
BB 18			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+														+	+			

ВБ 19	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			
ВБ 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+							+	+	+				+	+	+	+	+				
ВБ 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ВБ 22	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					
ВБ 23	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					
ВБ 24			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																					
ВБ 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+																					
ВБ 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+																				
ВБ 27	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					
ВБ 28	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					
ВБ 29	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																					



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
OK1				+		+	+	+		+		+
OK2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK3				+		+	+	+		+		+
OK4				+		+	+	+		+		+
OK5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK6				+		+	+	+		+		+
OK7				+		+	+	+		+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK9				+		+	+	+		+		+
OK10				+		+	+	+		+		+
OK11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK12	+			+		+	+	+	+	+		+
OK13				+		+	+	+		+		+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK16	+			+		+	+	+	+	+		+
OK17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK21		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>OK22</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK23</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK24</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK25</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK26</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK27</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK28</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>BB1</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB2</b>	+			+		+	+	+	+	+	+	+
<b>BB3</b>						+		+		+		+
<b>BB4</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB5</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB7</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB8</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB9</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB10</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB11</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB12</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB13</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB14</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB15</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB16</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB17</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB18</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB19</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>ВБ20</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ21</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ22</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>ВБ23</b>				+		+	+	+		+		+
<b>ВБ24</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ25</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>ВБ26</b>	+			+		+	+	+		+		+
<b>ВБ27</b>						+		+		+		+
<b>ВБ28</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>ВБ29</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+