

**ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**  
**ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**(доктор філософії, доктор мистецтв)**

<b>НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>	<b>Розподіл за семестрами</b>	<b>Кількість кредитів ECTS</b>
<p><b>Підготовка науково-дослідного проекту (для докторів мистецтва)</b></p> <p>Мета курсу – вдосконалення навичок науково-дослідної роботи, пов’язаних із розв’язанням комплексних проблем та створенням нових цілісних знань у сфері музичної творчості, що сприятиме високому рівню виконання наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.</p>	1,2,3,4	4
<p><b>Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)</b></p> <p>Мета курсу – ознайомлення здобувачів з основними сучасними теоріями онтологічного та гносеологічного статусів музичного твору, його структурних, художніх особливостей, функцій та функціонування у мистецтві і суспільстві, змістової складової та ефективними дослідницькими методиками і практичне їх засвоєння.</p>	1,2	4
<p><b>Актуальні проблеми дискурсології</b></p> <p>Метою вивчення дисципліни “Актуальні проблеми дискурсології” є навчити здобувачів сприймати дискурс як багатомірну цілісну форму існування людини в часово-просторових координатах, у системі культури.</p>	2	3
<p><b>Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності (для докторів мистецтва)</b></p> <p>Мета курсу – вивчення основних методів роботи з електронно-пошуковими системами і базами даних наукової і музично-художньої інформації глобальної інтернет-мережі та практичне використання їх у дослідницькій виконавсько-творчій діяльності.</p>	2	3

<p><b>Естетичні парадигми сучасності</b></p> <p>Мета курсу – засвоєння здобувачами природи та сутності естетичного як прояву духовно - практичної діяльності людини, мистецтва як естетичного феномену, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій і законів, розвиток здатності до естетично-мистецького аналізу явищ культури та мистецтва.</p>	1,2	3
<p><b>Інформаційні ресурси в музикознавчих дослідженнях (для докторів філософії)</b></p> <p>Метою курсу є вивчення аспірантами сучасних методів роботи з інформаційно-пошуковими системами і електронними базами даних мережі Інтернет та ознайомлення з історією розвитку інформаційних ресурсів музикознавства.</p>	1,2	4
<p><b>Microsoft Word у науковій роботі</b></p> <p>Мета курсу – набути навички редагування та форматування наукових текстів за допомогою комп'ютера та програми Microsoft Word в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності магістрів і майбутніх науковців – докторів мистецтв, докторів філософії.</p>	2	4
<p><b>Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний аспект</b></p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття психологічних механізмів та закономірностей комунікативних компетентностей музикантів; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції спілкування; розширення навичок ефективної комунікативної взаємодії у соціальному середовищі майбутніх музикантів, шляхом підвищення компетентності стосовно прийомів та методів ефективного спілкування, систематизація наявних знань із теорії спілкування для створення найбільш оптимального алгоритму ефективної комунікації у професійній сфері.</p>	1,2	3
<p><b>Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України</b></p> <p>Мета курсу – ознайомлення здобувачів з основами сучасних комунікаційних технологій та можливостями їх практичного застосування в майбутній професійній діяльності.</p>	2	3

<p><b>Культурологічна біографістика</b></p> <p>Спецкурс спрямований на комплексне вивчення методологічних засад сучасної біографістики в контексті дослідження творчих біографій особистостей та формування науково-теоретичних принципів та дослідницької культури для їх аналізу.</p>	2	3
<p><b>Мистецтво медіа культури у світовому художньому просторі</b></p> <p>Предметом курсу є роль, місце, значення та функціонування мистецтва телекомунікації у транскультурному та трансхудожньому світовому та українському просторі медійної культури, де, власне, відбувається міжкультурний обмін та комунікативний діалог. Формуються практичні навички для спроб аналізу культурно- мистецьких програм музичної спрямованості, оволодіння закономірностями побудови телевізійного сюжету.</p>	1,2	3
<p><b>Українська мова для іноземців</b></p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Українська мова» для наукового спілкування є забезпечити розвиток мовленнєвих умінь іноземних здобувачів для ефективного використання мови у професійних та академічних цілях.</p>	1,2,3,4	8
<p><b>Філософія культури</b></p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття актуальних аспектів і сутнісних засад філософії культури у трансформаційний період глобальних змін та перетворень, зумовлених суспільно-політичними, економічними, культурними та психологічними викликами XXI століття; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції теоретичних та практичних аспектів філософії культури; розширення та систематизація наявних знань та навичок мислити у відповідних категоріях, критично аналізувати культуру-філософські теорії, вільно орієнтуватися у сучасних культурних колізіях.</p>	1,2	4

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ТА 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ

«МАГІСТР», «БАКАЛАВР»

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами	Кількість кредитів ECTS
<p><b>Біг-Бенд</b></p> <p>Мета курсу: виховання кваліфікованого музиканта, педагога активного та грамотного учасника оркестрового колективу, джазового ансамбля, набуття професійних вмінь та навичок, засвоєння виконавської культури, специфічних джазових інтонацій та особливостей «свінгового» ритму, основам джазової імпровізації, та зорієнтувати студентів у процесах джазової культури.</p>	1,2	8
<p><b>Візантійська музика: теорія і практика</b></p> <p>Мета курсу – знайомство з основними етапами історичного розвитку візантійської музики та з головними положеннями візантійської і сучасної грецької теорії музики.</p>	1,2	4
<p><b>Вокально-хорова музика ренесансу та бароко</b></p> <p>Мета курсу: детальне вивчення європейської вокально-хорової музики XII–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p>	2	3
<p><b>Гармонія, оркестровка та імпровізація в джазі</b></p> <p>Метою курсу є усвідомлення майбутнім композитором суті та ролі композиторської діяльності в цілісній музичній системі, та, зокрема, в діалектиці професійної музичної освіти, а також пізнання і осмислення сутності музичного твору як процесу композиторської творчості та культурно-естетичного і духовного феномену. Через гармонічний аналіз музичних творів на дослідження феномену джазової гармонії в музичній творчості, практичного аналізу з нот та на слух (у запису) імпровізацій та оркестрових партитур за участю видатних джазових музикантів – ключове спрямування даного курсу.</p>	1,2	10

<p><b>Генерал-бас</b></p> <p>Мета курсу – вивчення специфіки історичного виконавства ансамблевих творів XVI-XVIII ст. та забезпечення практичних навичок прочитання цифрування, реконструкції гармонічної фактури і, насамкінець, імпровізації з урахуванням стилістичних особливостей різних національних шкіл (зокрема, французької та німецької), домінуючих в епоху, що вивчається.</p>	1,2	4
<p><b>Грим Академічний, Камерний спів</b></p> <p>Мета: опанування специфікою театрального гриму для створення художнього образу в оперній виставі.</p>	1,2	4
<p><b>Європейські музичні нотації</b></p> <p>Мету курсу становить освоєння основних систем європейських нотацій (безлінійних і ранніх лінійних), якими зафіксовано неосяжний масив творів західноєвропейської і вітчизняної музики Середньовіччя, Ренесансу та Бароко.</p>	2	3
<p><b>Іноземна мова</b></p> <p>Метою викладання навчальних дисциплін «Англійська мова», «Німецька мова» для наукового спілкування є забезпечити розвиток мовленнєвих умінь здобувачів для ефективного використання мови у професійних та академічних цілях.</p>	1,2,3,4	12
<p><b>Історія і теорія джазу</b></p> <p>Курс знайомить студентів з історією зародження джазу; з питаннями про те, як невідомі раніше в Європі, але характерні для США художні явища підготували народження джазу; з основними стилями та характеристиками видатних джазових шкіл та виконавців; з особливостями музичної мови та формами побуту.</p>	1	3
<p><b>Історія камерного ансамблю</b></p> <p>Метою курсу є ознайомлення студентів з процесом розвитку камерно-інструментальних ансамблевих жанрів, з досвідом світових та українських композиторських шкіл, оволодіння навичками самостійного аналізу основних стильових рис в ансамблевих творах на різних етапах історичного розвитку жанру камерного ансамблю, формування вміння застосовувати знання особливостей того чи іншого стилю в виконавській та педагогічній роботі, та вести науково-практичну роботу в дослідженні історії ансамблевого виконавства та педагогіки.</p>	1,2	6

<p><b>Історія китайської музики</b></p> <p>Дисципліна «Історія китайської музики» є вибірковою і розрахована на студентів, які бажають розуміти сучасний культурний контекст у більшому обсязі, ніж це передбачено циклом нормативних предметів. Програму укладено відповідно до вимог, що висуваються реаліями сучасного культурного життя, в якому традиції західної та східної культур активно взаємодіють. Музичне мистецтво Китаю стало важливою складовою світової музичної культури, а проблема «Схід-Захід» вже є традиційною для західноєвропейської гуманітарної думки. Тож, запропонований курс дозволяє сформувати уявлення про основні напрямки розвитку східної музичної культури та представити цілісну панораму китайської музичної культури, щоб глибше розуміти мистецькі процеси в світовій культурі сьогодення.</p>	1	3
<p><b>Історія органного мистецтва</b></p> <p>Мета курсу сфокусована на особливостях музичного інструментального мистецтва, органного виконавства, інтерпретації музичного твору та музичної творчості.</p>	1,2	4
<p><b>Історія стилів у мистецтві</b></p> <p>Дисципліна “Історія стилів в мистецтві” включає викладення засад теорії художнього стилю як фундаментальної категорії мистецтва, закономірностей та чинників стилеутворення в різних видах мистецтва(зокрема в архітектурі, живопису, музиці, частково в літературі, поезії, театрі).</p>	1,2	4
<p><b>Історія та теорія клавесинного мистецтва</b></p> <p>Мета курсу – надати унікальну можливість сформувати виконавця широкого профілю, який володіє практичними навичками та знаннями історичних епох, національних історичних виконавських традицій, стильових особливостей.</p>	1	3

<p><b>Історія театру</b></p> <p>Мета: розуміння еволюційних процесів, що відбуваються у світовому сценічному мистецтві від витоків до сьогодення, їх відображення в контексті професійної діяльності.</p>	1	4
<p><b>Історія українського кіномистецтва</b></p> <p>Мета: опанування студентами матеріалу історії національного кіно і телебачення, вміння актуалізувати вивчене, знаходити в ньому імпульси для власних мистецьких та професійних пошуків. Осмислювати мистецьку сучасність в широкому контексті великої кількості творів (або текстів), структурованих за жанрами, стилями, художніми напрямками.</p>	1,2	7
<p><b>Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа ХХ ст.)</b></p> <p>Мета: полягає в ознайомленні студентів з широким колом української хорової літератури, зокрема духовної спадщини, у набутті ними комплексу фахових музично-історичних та теоретичних знань задля глибшого розуміння мистецьких явищ.</p>	1	3
<p><b>Кіномузика</b></p> <p>Мета курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розкриття типології функцій музики у кінематографі, а також надбання студентами базових знань у галузі історії та теорії кіномузики;</li> </ul> <p>осмислення основних закономірностей звуковізуальної єдності в мистецтві кіно, телебачення та інших екранних мистецтвах, а також ролі музики у художній єдності кінофільму</p>	1,2	6
<p><b>Клавірна музика ренесансу та бароко</b></p> <p>Мета курсу: детальне вивчення європейської клавірної музики другої половини XVI–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p>	2	4

<p><b>Комп'ютерні технології в музиці</b></p> <p>Предметом дисципліни є вивчення цифрових робочих станцій, нотних редакторів, синтезаторів та плагінів обробки звуку, а також ознайомлення зі спеціалізованими мовами програмування та середовищами для роботами з останніми.</p>	1,2	4
<p><b>Культурно-мистецька політика в Україні</b></p> <p>Метою курсу є розкриття студентській молоді сутності культурно-мистецької політики в Україні як багаторівневої сфери діяльності державних органів з визначенням національних пріоритетів у функціонуванні культурно-мистецької сфери.</p>	2	4
<p><b>Літургіка</b></p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни “Літургіка” є засвоєння та систематизація знань у сфері східнослов'янської традиції богослужіння.</p>	1,2,3,4	8
<p><b>Майстерність актора</b></p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» є процес створення художнього образу в театральному творі в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології. Мета: опанування специфікою акторської майстерності в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології.</p>	1,2,3,4	8
<p><b>Медійний супровід мистецьких проєктів</b></p> <p>Навчальна мета курсу: формування у студентів стійких навичок аналізу інформаційних процесів, що супроводжують показові для вітчизняного та світового культурно-мистецького простору події, а також закріплення навичок планування і реалізації культурно-мистецьких проєктів, здобутих у попередніх курсах подібної спрямованості.</p>	1,2	4
<p><b>Метафізика історії музики</b></p> <p>Основна мета курсу «Метафізика історії музики» – осмислення першооснов історії музики як явища, що відкриває шлях до сутнісного. Звернення до таких універсалій як «світ», «людина», «буття», «свідомість» дозволяє визначити актуальні напрямки сучасного духовного життя європейської людини.</p>	2	3

<p><b>Мистецтва бароко у сучасній музичній культурі</b></p> <p>Мета курсу: формування у здобувачів сучасного уявлення щодо світових культурномистецьких процесів, що дозволить їм долати інерцію сталого сприйняття барокового та решти "доромантичних" періодів в історії музичного мистецтва як підготовчих, таких, що мають виключно музейну цінність і не є актуальними у сучасному художньому дискурсі.</p>	1	3
<p><b>Музика у світовій культурі XX – XXI ст.</b></p> <p>Метою навчальної дисципліни є вивчення здобувачами процесів світової культури XX-XXI століття та визначення в них місця і ролі музичного мистецтва. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямування. Курс включає в себе спеціальну новітню музикознавчу загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ сьогодення. Використовується засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання (ІКТ).</p>	2	4
<p><b>Музика українського зарубіжжя</b></p> <p>Мета курсу – надати магістрам НМАУ комплекс знань про основні напрями музичної творчості представників української діаспори, розширити уявлення про українську музику XX – XXI століть.</p>	1	3
<p><b>Музична критика</b></p> <p>Курс спрямований на підготовку здобувачів до майбутньої практичної діяльності в галузі критики. Критичне осмислення музичних подій передбачає глибокі знання в обсязі всього комплексу музично-історичних та теоретичних дисциплін, теорії та історії виконавства, суміжних гуманітарних наук.</p>	2	3
<p><b>Музична орнаментика та нотна графіка</b></p> <p>Мету курсу становить опанування системи правил музичної орнаментики середини XVII – середини XIX століття, тобто, трьох музично-історичних стилів – барокового, класицистського (включно з перехідним між ними «галантним» чи «чуттєвим») і романтичного. Згадані стилі охоплюють більшу частину виконуваного студентами музичного репертуару.</p>	2	3
<p><b>Музичне життя в країнах сучасної Європи</b></p> <p>Мета курсу: ознайомити студентів-магістрів зі специфікою функціонування музичного мистецтва в загальному соціокультурному полі, зокрема щодо організації, характеру, умов і особливостей музичного життя в сучасному соціокультурному просторі.</p>	1,2	4

<p><b>Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX – XXI ст.</b></p> <p>Метою курсу є висвітлення творчості представників сучасних композиторських шкіл України періоду Незалежності в контексті провідних жанрових та естетико-стильових тенденцій розвитку світового музичного мистецтва.</p>	1,2	6
<p><b>Нотні видання в сучасній виконавській практиці</b></p> <p>Мета викладання дисципліни «Нотні видання в сучасній виконавській практиці» – зорієнтувати молодих українських фахівців у питаннях пошуку, аналізу і оцінки нотних джерел; оволодіти навичками визначення доцільності використання тих чи інших редакцій XIX-XXI ст. у навчальному процесі, концертному виконавстві, конкурсних виступах тощо, зважаючи на те, що саме нотні видання незмінно є основою опанування професійного репертуару на всіх рівнях музичної освіти; сформувати та виховати культуру користування нотними джерелами, гостро необхідну в сучасному виконавському мистецтві.</p>	1,2	4
<p><b>Основи бібліографічної роботи</b></p> <p>Мета – набути теоретичні знання і практичні навички із загальної та спеціальної (галузевої) бібліографії, що необхідні для успішної професійної діяльності, розглянути методику бібліографічного опрацювання документів, що сприяє найраціональнішим видам і методам у процесі бібліографічної роботи з документами.</p>	1	3
<p><b>Основи електро-акустичної композиції</b></p> <p>Навчальний курс «Основи електроакустичної композиції» для магістрів створений з метою охопити більш ніж сторічний досвід розвитку електроакустичної музики, виявити механізми формування естетичних теорій, що супроводжують її розвиток, прослідкувати вплив електромеханічного та електронного інструментарію на формування специфічної логіки будови електроакустичної музики, ознайомитись з історичними та сучасними напрямками формотворення електроакустичної композиції та практично освоїти методики аналізу електроакустичної музики.</p>	1,2	4
<p><b>Основи оперної режисури</b></p> <p>Мета: опанування основ оперної режисури в контексті взаємодії диригента та режисера у створенні цілісної музично-театральної вистави.</p>	1,2	4

<p><b>Православна літургіка</b></p> <p>Об'єктом курсу є богослужіння Православної Церкви загалом (частково, української) та богослужбовий співяк одна з його форм.</p> <p>Предмет – історичні, змістові, конфесійні, образно-символічні, співацькі особливості основних службПравославної Церкви.</p> <p>Мета курсу – сформувати уявлення про смисл, символічний зміст, структуру, музичну складову християнськихбогослужінь грецького обряду.</p>	1	3
<p><b>Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах</b></p> <p>Метою курсу є формування у студентів історичної свідомості, відчуття самоідентифікації, приналежності до національних виконавських традицій (шкіл), закладення загальних принципів критичного мислення.</p>	1,2	4
<p><b>Редагування музикознавчої літератури</b></p> <p>Мета курсу – підготувати майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва до практичної редакторської діяльності у спеціалізованих книжкових та газетно-журнальних видавництвах.</p>	1	3
<p><b>Розшифровка табулятур</b></p> <p>Мета курсу – теоретичне й практичне освоєння ненотних систем західноєвропейського інструментального письма, які найширше вживалися в музичній практиці Ренесансу та Бароко.</p>	2	3
<p><b>Старовинні клавішні інструменти</b></p> <p>Мета курсу – розкрити конструктивні та сонористичні принципи клавіробудування в контексті історичного розвитку та з урахуванням специфіки національних шкіл.</p>	2	3
<p><b>Сучасна музика: тенденції та концепти</b></p> <p>Мета курсу «Сучасна музика: тенденції та концепти» полягає у презентації динаміки оновлення принципів музичного мислення у світовому мистецтві сучасної доби, демонстрації евристичного характеру поточних процесів музичної творчості та виявленні їх опосередкованості актуальним (домінантним) образом світу, який відзеркалено в різноманітних формах буття та концептах сучасної культури.</p>	1	3

<p><b>Сучасна світова література</b></p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна світова література» є формування у майбутніх спеціалістів сучасного наукового розуміння особливостей становлення та розвитку напрямів та течій сучасної світової літератури, від початку ХХ століття до сьогодні.</p>	1,2	4
<p><b>Сучасна українська драматургія</b></p> <p>Метою вивчення дисципліни «Сучасна українська драматургія» є опанування основних теоретичних засад аналізу творів драматургії, вдумливе прочитання та аналіз п'єс сучасних українських драматургів.</p>	1,2	4
<p><b>Сучасне інструментальне виконавства</b></p> <p>Мета дисципліни полягає в залученні слухачів курсу до досліджень в галузі теорії музичного виконавства на основі усвідомлення природності законів, які керують процесами створення, відтворення та слухання музики. Законів як сформульованих в сучасному музикознавстві, так і таких, які реально підпорядковують дії виконавця лише на рівні його підсвідомості та чекають на відповідні дослідження.</p>	2	4
<p><b>Сучасні композиторські стилі та техніки</b></p> <p>Мета зазначеного курсу – поширення, вдосконалення і систематизація загальних теоретичних знань композиторів-магістрантів з питань техніки композиції, композиційної техніки, сучасних композиторських стилів і технік та формування на цій основі свідомого, системного та історичного підходу до оцінки складних явищ сучасної композиторської практики в умовах паралельного співіснування різноманітних стилістичних напрямків, течій та творчих шкіл.</p>	1,2	7
<p><b>Сучасні теорії фортепіанного виконавства</b></p> <p>Метою курсу є формування у здобувачів історичної свідомості, відчуття самоідентифікації, приналежності до національних виконавських традицій (шкіл), закладення загальних принципів критичного мислення. Це забезпечить свідоме та неупереджене засвоєння здобувачами матеріалу та здатність формувати та обґрунтовувати власну думку та точку зору.</p>	2	3

<p><b>Театральна музична критика</b></p> <p>Мета: розвиток у майбутніх творчих фахівців критичного мислення в художній сфері, розширення мистецького світогляду, формування образного та системного розуміння й тлумачення твору мистецтва за допомогою теоретичного та практичного інструментарію музично-театральної критики. Вивчення навчального курсу дисципліни «Музично-театральна критика» надає здобувачам освіти знання історії, репрезентативних періодів, персоналій, явищ, трансформаційних процесів та сучасних форм музично-театральної критики.</p>	2	3
<p><b>Текстологія і палеографія</b></p> <p>Мета курсу – представити сучасні методики палеографічного й текстологічного дослідження текстів вітчизняних писемних пам'яток (манускриптів і стародруків), а принципи аналізу роботи композитора над певним твором, відображеної в низці рукописних матеріалів.</p>	1	3
<p><b>Тенденції розвитку сучасного оперного театру</b></p> <p>Метою курсу є ознайомлення із сучасним театральним процесом, з діяльністю провідних оперних театрів світу та відомих оперних фестивалів. Акцент робиться на виявленні провідних тенденцій, які впливають на постановочну практику і визначають інтерпретаторський підхід до сценічного втілення як відомих творів класико-романтичного репертуару, так і творів, які відроджуються після забуття.</p>	1	3
<p><b>Теорії творчості</b></p> <p>Мета курсу полягає у визначенні та аналізі теорій (концепцій) творчості у контексті культуротворчих процесів різних епох, їх експлікації на мистецтво, музичне тощо</p>	2	3
<p><b>Теорія драматургії</b></p> <p>Мета: формування уявлень про основні етапи розвитку драматургії і відмінності між ними, опанування навичками практичного аналізу драматичних творів різних стилів, жанрів і форм</p>	1,2	4
<p><b>Традиційні музичні культури етносів України</b></p> <p>Мета навчального курсу – розширити та збагатити знання здобувачів щодо вітчизняної багатонаціональної музичної культури у її численних різнонаціональних проявах, а також у взаємодії з традиційними культурами</p>	2	3

суміжних країн.		
<p><b>Українознавство</b></p> <p>Мета курсу включає два елементи – пізнавальний та виховний. Курс має такі завдання: а) дати студентам певний комплекс уявлень про культурний потенціал різних територій України – найвидатніші пам'ятки історії та культури, музеї, театри, мистецькі навчальні заклади, про зв'язок діячів української та світової культури з певними регіонами; б) викликати зацікавленість історією та культурою як свого рідного краю, так і інших регіонів України.</p>	2	4
<p><b>Українська музична культура XX – XXI ст.</b></p> <p>Метою дисципліни є вивчення та засвоєння здобувачами відомостей про особливості розгортання української музичної культури XX століття у тісному взаємозв'язку із соціокультурним контекстом епохи та діалозі із західноєвропейськими музичними пошуками. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямування. Курс включає в себе спеціальну новітню музикознавчу та загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ сьогодення. Використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання.</p>	2	4
<p><b>Українська музична спадщина: нові відкриття</b></p> <p>Навчальна дисципліна «Українська музична спадщина: нові відкриття» оновлює й систематизує уявлення про основні складові музичної культури України в її історичному розвитку: народно-музичну усну творчість, богослужбовий спів і світську музичну спадщину давнини, Середньовіччя, Нового й Новітнього часу. Курс інформує про маловідомі дотепер давні історичні та музичні джерела, нові польові й наукові дослідження українських і зарубіжних науковців, реконструкції музичних творів, які стають базою для теоретичних узагальнень.</p>	1,2	4
<p><b>Українська народна музична творчість</b></p> <p>За своїм змістом курс належить галузі музичної україністики. У ньому вивчається передусім історичне минуле України в зразках традиційного співу та інструментального музикування, які передавалися від покоління до покоління усним способом, і силою народної пам'яті були донесені до наших часів. Знання про народну музику подаються в контексті уявлень про народний побут, вірування, громадські і правові установи, психологію носіїв фольклору.</p>	1,2	4
<p><b>Українське музичне бароко</b></p> <p>Мета курсу: детальне вивчення української барокової музики XVII–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p>	2	4

<p><b>Українське фортепіанне мистецтво</b></p> <p>Метою лекційного курсу «Українське фортепіанне мистецтво» є ознайомлення здобувачів з історією зародження та розвитку українського фортепіанного мистецтва (композиторської творчості, виконавства та педагогіки) від другої половини XVIII ст. до нашого часу; визначення особливої ролі фортепіанного мистецтва в історії української музичної культури, самобутності і стилістичної неповторності фортепіанної творчості українських композиторів; інформація про фортепіанну музичну освіту в Україні, виконавську діяльність українських піаністів; фортепіанне мистецтво української діаспори.</p>	3,4	<b>5</b>
<p><b>Український традиційний спів</b></p> <p>Головною метою курсу УТС є навчити здобувачів азам традиційного народного співу, добитися практичного засвоєння основних його прийомів на українському фольклорному матеріалі різних жанрів і регіонів.</p>	1,2	<b>4</b>
<p><b>Філософія синтезу музики і образотворчого мистецтва</b></p> <p>Метою лекційного курсу «Українське фортепіанне мистецтво» є ознайомлення здобувачів з історією зародження та розвитку українського фортепіанного мистецтва (композиторської творчості, виконавства та педагогіки) від другої половини XVIII ст. до нашого часу; визначення особливої ролі фортепіанного мистецтва в історії української музичної культури, самобутності і стилістичної неповторності фортепіанної творчості українських композиторів; інформація про фортепіанну музичну освіту в Україні, виконавську діяльність українських піаністів; фортепіанне мистецтво української діаспори.</p>	1,2	<b>4</b>
<p><b>Цифрова обробка звуку</b></p> <p>Мета курсу – сформувати професійні навички роботи над фонограмою з допомогою сучасних технологій на засадах знання та розуміння базових способів цифрової обробки звуку. Як результат, у студентів повинно виробитися вміння не тільки знаходити правильні технічні вирішення задач, що постають у процесі роботи, а й художньо-образні.</p>	1,2	<b>10</b>