

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»  
СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «САКСОФОН», «ФАГОТ»,  
«ФЛЕЙТА», «ВАЛТОРНА», «ТРОМБОН», «ТРУБА», «ТУБА»,  
«УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру.**

**Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /  /**

**(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /  /**

**(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)**

**КИЇВ - 2018**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізації	«Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній ступінь	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл

### Розробники програми:

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

### **ПОГОДЖЕНО**

Радою оркестрового факультету  
НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова ради

### **СХВАЛЕНО**

науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 1

Голова науково-методичної ради

### **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради

### **НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

від «26» грудня 2018 р.

А.Я. Кушнір

від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за напрямом 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Вовк Р.А.** – завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Баланко М.Я.** – завідувач, професор кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, заслужений артист України

**Кушнір А.Я.** – декан оркестрового факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, доцент кафедри дерев'яних духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства

**Слупський В.В.** – доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій: «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти».

ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

# 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»

(за спеціалізаціями «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон»,  
«Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Оркестровий факультет Кафедри: дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, оркестрового диригування та інструментознавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізаціями «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України; Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192882 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: <a href="http://www.knmau.com.ua">www.knmau.com.ua</a> (розділ «Нормативні документи»)
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців у сфері музичного інструментального мистецтва за спеціалізаціями «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти», які володіють навичками концертно-виконавської, оркестрової, ансамблевої та педагогічної діяльності	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізації – «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері інструментального мистецтва, їх виконавська та викладацька

	<p>інтерпретація</p> <p>Предметна область: музичне інструментальне мистецтво</p> <p>Мультидисциплінарний характер програми</p> <p>Загальноосвітні дисципліни – 37%, фахові – 63%. Із них: основний компонент – флейта/гобой/кларнет/фагот/саксофон/валторна/труба/тромбон/туба/ударні інструменти (30%), дотичні музикознавчі дисципліни (20%), додаткова кваліфікація - диригування (13%)</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного інструментального мистецтва (флейта /гобой /кларнет/ фагот/саксофон/валторна/труба/ тромбон/туба/ударні інструменти) та впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Комбінована, спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях музичного мистецтва, інструментального виконавства, інтерпретаціях музичного твору та музичної творчості</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, музичне виконавство, інструментальне виконавство, флейта/гобой/ кларнет/фагот/ саксофон/ валторна/труба/ тромбон/туба/ ударні інструменти, музичний твір, музична інтерпретація</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма поєднує творчо-практичний та освітній компоненти у сфері музичного мистецтва з набуттям відповідних компетентностей музиканта-духовика та музиканта-ударника у сфері концертно-виконавської / оркестрової / камерно-ансамблевої / педагогічної діяльності</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція Р «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;</p>

	<p style="text-align: center;"><i>за кваліфікаціями:</i></p> <p><b>2320</b> Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)  <b>3340</b> Викладач-стажист  <b>3340</b> Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів  <b>3479</b> Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)  <b>2453.2</b> Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)  <b>2453.2</b> Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)  2453.2 Артист камерного ансамблю  <b>2453.2</b> Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)  <b>2453.2</b> Артист-соліст-інструменталіст  <b>2453.2</b> Асистент диригента  <b>2453.2</b> Диригент  <b>3476</b> Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)  <b>3476</b> Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)  <b>2455.2</b> Керівник музичний  <b>2453.2</b> Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- НРК України - 7 рівень (магістратура),</li> <li>- FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень</li> </ul>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері виконавства на духових і ударних інструментах та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську, диригентську та педагогічну практику тощо
<b>Оцінювання</b>	<p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників</p> <p>Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність до концертно-виконавської, оркестрово-ансамблевої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у виконавстві на духових та ударних інструментах й фаховій педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної</li> </ol>

	<p>спадщини і культурних традицій</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти), ансамблевої гри, оркестрової практики, репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p>2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності гри на духових і ударних інструментах та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</p> <p>3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками</p> <p>4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу</p> <p>5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва</p> <p>6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>7. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі духових та ударних інструментів</p> <p>8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації музичних творів для духових та ударних інструментів</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника: виконавця (оркестранта, ансамбліста), викладача</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації</p> <p>13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в оркестровому класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків</p> <p>14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних</p>

	<p>зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах</p> <p>15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері</p> <p>16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника</p> <p>17. Здатність сприймати новітні концепції у сфері мистецтва гри на духових та ударних інструментах, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Фахівець повинен:</b></p> <p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (флейта / гобой / кларнет / фагот / саксофон / валторна / труба / тромбон / туба / ударні інструменти) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності</p> <p>2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, оркестрової діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p>3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника, знання музичних стилів та репертуару</p> <p>4. Аналізувати музичні твори (зокрема фаховий, камерний, оркестровий репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у сольному, ансамблевому та оркестровому виконавстві</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності музиканта-духовика/музиканта-ударника, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів</p> <p>7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для духових і ударних інструментів та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій</p> <p>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у класі з фаху та камерного ансамблю</p> <p>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на флейті / гобої / кларнеті / фаготі / саксофоні / валторні / трубі / тромбоні / тубі / ударних інструментах</p> <p>12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності виконавців на духових та ударних інструментах</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або



	<p>народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>- інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>- концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</li> <li>- спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів</li> </ul> <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- науковими виданнями;</li> <li>- монографіями;</li> <li>- збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн</p>

## 2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
OK1	Історія України	3	Екзамен
OK2	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Екзамен
OK3	Філософія	6	Екзамен
OK4	Естетика	6	Екзамен
OK5	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	Екзамен
OK6	Правознавство	3	Залік
OK7	Педагогіка	3	Залік
OK8	Історія світової музики	14	Екзамен
OK9	Історія світової культури	4	Залік
OK10	Історія української культури	3	Екзамен
OK11	Сольфеджіо	4	Екзамен
OK12	Гармонія	4	Екзамен
OK13	Аналіз музичних творів	4	Екзамен
OK14	Історія української музики	9	Екзамен
OK15	Культурологія	3	Залік
OK16	Спеціальний інструмент (Фах)	23	Державний екзамен
OK17	Камерний ансамбль	14	Екзамен
OK18	Оркестровий клас (симфонічний, камерний духовий оркестр)	40	Залік
OK19	Методика викладання гри на духових та ударних інструментах	4,5	Екзамен
OK20	Історія виконавства на духових та ударних інструментах	4,5	Залік
OK21	Загальне фортепіано	4,5	Екзамен
OK22	Диригування	3	Екзамен
OK23	Інструментознавство	3	Залік
OK24	Виконавська практика	3	Залік
OK25	Педагогічна практика	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП *</b>			
ВБ1	Основи бібліографічної роботи	3	Залік
ВБ2	Музична орнаментика та нотна графіка	4	Залік
ВБ3	Психологія	3	Залік
ВБ4	Оркестр	15	Залік
ВБ5	БЖД	4	Залік
ВБ6	Розшифровка табулатур	3	Залік
ВБ7	Історія і теорія джазу	3	Залік
ВБ8	Комп'ютерні технології в музиці	6,5	Залік

ВБ9	Сучасна музика: тенденції та концепти	3	Залік
ВБ10	Ансамблева музика епохи бароко	7	Залік
ВБ11	Загальне фортепіано	6,5	Залік
ВБ12	Основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВБ13	Історія стилів у мистецтві	5	Залік
ВБ14	Основи музичної інтерпретації	6,5	Залік
ВБ15	Музика ХХ –ХХІ ст.(Східна Європа)	4	Залік
ВБ16	Вивчення оркестрових партій та читання з листа	6	Залік
ВБ17	Споріднений інструмент (мідні інструменти)	4	Залік
ВБ18	Соціологія	4	Залік
ВБ19	Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.)	13	Залік
ВБ20	Іноземна мова (італ., нім., фр., англ.)	12	Залік
ВБ21	Українознавство	4	Залік
ВБ22	Релігієзнавство	4	Залік
ВБ23	Традиційні музичні культури етносів України	3	Залік
ВБ24	Сучасна ансамблева музика	24	Залік
ВБ25	Робота з концертмейстером	12	-
ВБ26	Охорона праці в галузі	3	Залік
ВБ27	Політологія	4	Залік
ВБ28	Біг-Бенд	12	Залік
ВБ29	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВБ30	Фізичне виховання	16	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента**</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг ОПІ</b>		<b>240</b>	
<b>«Диригування» (за рекомендацією кафедри)</b>			
ВБ31	Диригування	16	Екзамен
ВБ32	Диригентська практика	3	Залік
ВБ33	Інструмент. та перекладення	3	Залік
ВБ34	Читання та аналіз партитур	3	Залік
ВБ35	Методика та теорія диригентської майстерності	3	Залік
<b>Всього:</b>		<b>28</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПІ та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

\*\* Із запропонованих вибіркового компонента студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПІ.

## 2.2. Структурно-логічна схема

### Соціально-гуманітарний контент підготовки

<b>OK1</b> Історія Укр.	→	<b>OK2</b> <b>ВБ29</b> Укр. мова проф. спрям	→	<b>OK5</b> <b>ВБ19</b> <b>ВБ20</b> Інозем. мова	→	<b>OK3</b> Філо- софія	→	<b>ВБ22</b> Релігіє- знав- ство	→	<b>OK4</b> Есте- тика	→	<b>OK7</b> Педаго- гіка	→	<b>ВБ3</b> Психо- логія	→	<b>ВБ18</b> Соціо- логія	→	<b>ВБ27</b> Полі- толо- гія	→	<b>OK6</b> Право- знав- ство	→	<b>ВБ5</b> БЖД	→	<b>ВБ30</b> Фізич- не вихо- вання	→	<b>ВБ26</b> Охоро- на праці в галузі	→
-------------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------	---	--	---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	-------------------	---	---	---	--	---

### Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки

<b>ВБ12</b> Основи наук.- дослід. роботи	→	<b>ВБ1</b> Основи бібліо- граф. роботи	→	<b>OK15</b> Культу- рологія	→	<b>OK9</b> Істор. світов культу- ри	→	<b>OK10</b> Істор. укр. культу- ри	→	<b>ВБ21</b> Укра- їно- знав- ство	→	<b>ВБ13</b> Істор. стил. у мист.	→	<b>OK8</b> Істор. світов. муз.	→	<b>ВБ7</b> Істор. і теор. джазу	→	<b>OK14</b> Істор. укр. музики	→	<b>ВБ23</b> Трад. музич. культ. етносів Укр.	→	<b>ВБ15</b> Музика XX- XXIст. Сх.Євр.	→	<b>ВБ9</b> Сучас. муз.: тенд. та конц.	→
--	---	--	---	-----------------------------------	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Професійно-орієнтований контент підготовки

<b>OK20</b> Історія викон. на спец. інструм	→	<b>ВБ10</b> Ансамб- лева муз. епохи бароко	→	<b>ВБ24</b> Сучасна ансамб- лева музика	→	<b>OK11</b> Соль- фед- жіо	→	<b>OK12</b> Гармо- нія	→	<b>OK13</b> Аналіз музич. творів	→	<b>ВБ16</b> Вивч. оркест партій та чит. з листа	→	<b>ВБ34</b> Читан. та аналіз партит.	→	<b>ВБ6</b> Роз- шиф- ровка табу- латур	→	<b>ВБ14</b> Основи музич. інтер- претац	→	<b>OK23</b> Інстру- менто- знавст	→	<b>OK21</b> <b>ВБ11</b> Загал. форте- піано	→	<b>ВБ2</b> Музич. орнам. та нот. графіка	→	<b>ВБ8</b> Комп. технол в муз	→
--	---	---	---	---	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

<b>OK19</b> Мето- дика виклад гри на інстр.	→	<b>ВБ33</b> Інстр. та пере- клад.	→	<b>OK16</b> Спец. інст- румент (Фах)	→	<b>ВБ17</b> Спорід. інстру- мент (мідні інстр.)	→	<b>ВБ25</b> Робота з кон- церт- мейст.	→	<b>OK17</b> Камер- ний ан- самбль	→	<b>OK18</b> Орке- стро- вий клас	→	<b>ВБ4</b> Оркестр	→	<b>ВБ28</b> Біг- Бенд	→	<b>OK24</b> Вико- нав- ська прак- тика	→	<b>OK22</b> <b>ВБ31</b> Диригу- вання	→	<b>ВБ32</b> Дириг. прак- тика	→	<b>ВБ35</b> Мето- дика та теор. дириг. майст.	→	<b>OK25</b> Педа- гогіч- на прак- тика	→
--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---	-----------------------	---	-----------------------------	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	---

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацій : «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Спеціальний інструмент (Фах)», що передбачає виконання концертної програми та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Диригент. Викладач мистецьких шкіл

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	
ОК 1	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																+			
ОК 2	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																+	+	+	+
ОК 3	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																+			
ОК 4	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																+			
ОК 5			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																+	+	+	+
ОК 6	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																+	+		
ОК 7	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																+	+	+	+
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+					+	+	+	+	+		+	+
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+												+	+	+	+	+			
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+												+	+	+	+	+			
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+				+	+	+	+	+				
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+				+	+	+	+	+				
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+												+	+	+	+	+			
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 20	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ОК 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+				+	+	+	+					
ОК 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

OK 23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
OK 24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
OK 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
BB 1	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+													+		+									
BB 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+					+	+	+	+	+		+	+						
BB 3	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																+	+								
BB 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
BB 5	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+	+							
BB 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
BB 7	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
BB 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+						
BB 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
BB 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+					+	+	+	+	+	+								
BB 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+					+	+	+	+	+	+								
BB 12	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+																+		+	+					
BB 13	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
BB 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BB 15	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BB 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BB 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
BB 18	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+	+							
BB 19			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																				+	+				
BB 20			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+																				+	+				
BB 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+																			+	+	+	+	+	+
BB 22	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																				+	+				
BB 23	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		



ВБ 24	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ВБ 25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 26	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+																	+	+
ВБ 27	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+	+
ВБ 28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 29	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																+	+	
ВБ 30	+		+	+	+	+	+		+	+			+	+																	+	
ВБ 31	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 33	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ВБ 34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 35	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
<b>OK1</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK2</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK3</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK4</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK5</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK6</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK7</b>				+		+	+	+		+	+	+
<b>OK8</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>OK9</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK10</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK11</b>	+			+		+	+	+	+	+		+
<b>OK12</b>	+			+		+	+	+	+	+		+
<b>OK13</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>OK14</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>OK15</b>				+		+	+	+		+		+
<b>OK16</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK17</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK18</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK19</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK20</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK21</b>	+			+		+	+	+	+	+		+
<b>OK22</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>OK23</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK24</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>OK25</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>BB1</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB2</b>	+			+		+	+	+	+	+	+	+
<b>BB3</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>BB4</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB5</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB7</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB8</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB9</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB10</b>	+			+		+	+	+	+	+		+
<b>BB11</b>	+			+		+	+	+	+	+		+
<b>BB12</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB13</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB14</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB15</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB16</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB17</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB18</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>BB19</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB20</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>BB21</b>	+			+		+	+	+		+		+
<b>BB22</b>				+		+	+	+		+		+
<b>BB23</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>ВБ24</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ25</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ26</b>	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>ВБ27</b>				+		+	+	+		+		+
<b>ВБ28</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ29</b>		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ30</b>						+		+		+		+
<b>ВБ31</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ32</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ33</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ34</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ35</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+