

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «СКРИПКА»**

**Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру.

Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

| | |
|-------------------------|--|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Спеціалізація | «Скрипка» |
| Рівень вищої освіти | Перший |
| Освітній ступінь | Бакалавр |
| Освітня кваліфікація | Бакалавр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл. |

Розробники програми:

Півненко Б.І. – завідувач кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України

Ляхіна Т.В. – старший викладач кафедри скрипки, кандидат мистецтвознавства

ПОГОДЖЕНО

Радою оркестрового факультету
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 1
Голова ради
Голова Вченої ради

від «26» грудня 2018 р.
А.Я. Кушнір

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 1
Голова науково-методичної ради

від «27» грудня 2018 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 6
Голова Вченої ради

від «27» грудня 2018 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського * № 280-А від «27» грудня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Скрипка» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Півненко Б.І. – завідувач кафедри скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України

Ляхіна Т.В. – старший викладач кафедри скрипки, кандидат мистецтвознавства

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випусника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Скрипка». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Скрипка»)**

| 1 – Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Оркестровий факультет Кафедра скрипки |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл. |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Скрипка» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192882 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565) |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До 1 липня 2026 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи») |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка фахівців у сфері музичного інструментального мистецтва за спеціалізацією «Скрипка», які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація) | Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізації – «Скрипка» Об'єктом вивчення є сукупність феноменів і проблем музичної творчості у сфері скрипкового мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: музичне інструментальне мистецтво Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37%, фахові – 63%. Із них: основний компонент – скрипка (30%), дотичні – музикознавчі дисципліни (20%), прикладні мистецькі дисципліни (13%) |

| | |
|---|--|
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного інструментального мистецтва (скрипка), впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Комбінована, спеціалізована освіта, сфокусована на особливостях музичного інструментального мистецтва, скрипкового виконавства, інтерпретаціях музичного твору та музичної творчості Ключові слова: музичне інструментальне мистецтво, музичне виконавство, скрипкове виконавство, музичний твір, музична інтерпретація |
| Особливості програми | Поєднання творчо-практичної та освітньої компонент у сфері музичного інструментального мистецтва з набуттям відповідних компетентностей скрипаля у сфері концертно-виконавської, педагогічної діяльності |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i></p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 3340 Викладач-стажист 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального,</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю, народних інструментів)</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>3473 Концертмейстер</p> |
| Подальше навчання | <p>Можливість продовження навчання за програмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - НРК України - 7 рівень (магістратура), - FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання. Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері скрипкового виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику тощо</p> |
| Оцінювання | <p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників.</p> <p>Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного виконавського мистецтва за спеціалізацією «Скрипка», що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у скрипковому виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу 4. Здатність до розв'язання проблем 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел 6. Здатність до міжособистісної взаємодії 7. Здатність до критики та самокритики 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями 11. Здатність володіти іноземною мовою 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>якості</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> |
| Фахові компетентності (ФК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (скрипка), ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів 2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик 3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності скрипаля, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками 4. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу 5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва 6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва 7. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі скрипки 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації скрипкової музики 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності скрипаля 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності скрипаля 11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності скрипаля – виконавця, викладача 12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації 13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в класі скрипки в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків 14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах 15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері 16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності скрипаля 17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері скрипкового мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки |

| | |
|--|---|
| | та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>Фахівець повинен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (скрипка) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності 2. Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної роботи та концертних виступів 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками виконавській діяльності скрипаля, знання музичних стилів та репертуару 4. Аналізувати музичні твори (зокрема скрипкового, камерно-інструментального та оркестрового репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів 7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом 10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у класі скрипки 11. Використовувати на професійному рівні інноваційні та традиційні методи і прийоми викладання гри на скрипці 12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності скрипаля |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними |

| | |
|--|--|
| | <p>засобами навчання, звукопоглиначами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |
| <p>Національна кредитна мобільність</p> | <p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перераховуються</p> |

| | |
|---|--|
| | відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність |
| Міжнародна кредитна мобільність | НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія), Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина) |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Екватору та інших країн |

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

| Код н/п | Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|---|---|-----------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОПП | | | |
| ОК1 | Історія України | 3 | Екзамен |
| ОК 2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Екзамен |
| ОК 3 | Філософія | 6 | Екзамен |
| ОК 4 | Естетика | 6 | Екзамен |
| ОК 5 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 7 | Екзамен |
| ОК 6 | Правознавство | 3 | Залік |
| ОК 7 | Педагогіка | 3 | Залік |
| ОК 8 | Історія світової музики | 14 | Екзамен |
| ОК 9 | Історія світової культури | 4 | Залік |
| ОК 10 | Історія української культури | 3 | Екзамен |
| ОК 11 | Сольфеджіо | 4 | Екзамен |
| ОК 12 | Гармонія | 4 | Екзамен |
| ОК 13 | Аналіз музичних творів | 4 | Екзамен |
| ОК 14 | Історія української музики | 9 | Екзамен |
| ОК 15 | Культурологія | 3 | Залік |
| ОК 16 | Спеціальний інструмент (Фах) | 24 | Державний екзамен |
| ОК 17 | Квартетний клас | 11,5 | Екзамен |
| ОК 18 | Камерний ансамбль | 10 | Екзамен |
| ОК 19 | Оркестр | 40 | Залік |
| ОК 20 | Історія виконавства на спец.інструментах | 4,5 | Залік |
| ОК 21 | Методика викладання гри на спеціальних інструментах у середніх навчальних закладах | 4,5 | Екзамен |
| ОК 22 | Загальне фортепіано | 4,5 | Екзамен |
| ОК 23 | Виконавська практика | 1,5 | Залік |
| ОК 24 | Педагогічна практика | 2 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП | | 180 | |
| Вибіркові компоненти ОПП * | | | |
| ВБ1 | Основи бібліографічної роботи | 3 | Залік |
| ВБ 2 | Вивчення оркестрових партій та читання нот з листа | 11 | Залік |
| ВБ 3 | Психологія | 3 | Залік |
| ВБ 4 | Музична орнаментика та нотна графіка | 4 | Залік |
| ВБ 5 | Комп'ютерні технології в музиці | 6,5 | Залік |
| ВБ 6 | БЖД | 4 | Залік |
| ВБ 7 | Оркестр | 15 | Залік |
| ВБ 8 | Розшифровка табулатур | 3 | Залік |
| ВБ 9 | Сучасна музика: тенденції та концепти | 3 | Залік |
| ВБ 10 | Струнний ансамбль | 7 | Залік |
| ВБ 11 | Історія і теорія джазу | 3 | Залік |
| ВБ 12 | Загальне фортепіано | 6,5 | Залік |

| | | | |
|---|---|------------|-------|
| ВБ 13 | Основи науково-дослідної роботи | 3 | Залік |
| ВБ 14 | Традиційні музичні культури етносів України | 3 | Залік |
| ВБ 15 | Історія стилів у мистецтві | 5 | Залік |
| ВБ 16 | Основи музичної інтерпретації | 6,5 | Залік |
| ВБ 17 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Залік |
| ВБ 18 | Читання та аналіз партитур | 2 | Залік |
| ВБ 19 | Музика ХХ-ХХІ ст.(Східна Європа) | 4 | Залік |
| ВБ 20 | Соціологія | 4 | Залік |
| ВБ 21 | Політологія | 4 | Залік |
| ВБ 22 | Іноземна мова (англ., нім., італ., фр.) | 13 | Залік |
| ВБ 23 | Іноземна мова (італ., нім., фр., англ.) | 12 | Залік |
| ВБ 24 | Українознавство | 4 | Залік |
| ВБ 25 | Релігієзнавство | 4 | Залік |
| ВБ 26 | Квартетний клас | 2 | Залік |
| ВБ 27 | Робота з концертмейстером | 12 | - |
| ВБ 28 | Охорона праці в галузі | 3 | Залік |
| ВБ 29 | Ансамблева музика епохи бароко | 7 | Залік |
| ВБ 30 | Оперно-симфонічне диригування | 5,5 | Залік |
| ВБ 31 | Біг-Бенд | 12 | Залік |
| ВБ 32 | Сучасна ансамблева музика | 24 | Залік |
| ВБ 33 | Фізичне виховання | 16 | Залік |
| Загальний обсяг вибіркових компонент** | | 60 | |
| Загальний обсяг ОПП | | 240 | |

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

** Із запропонованих вибіркових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

2.2. Структурно-логічна схема

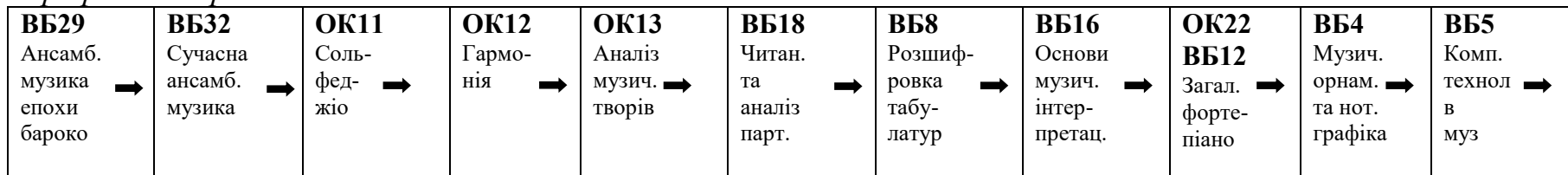
Соціально-гуманітарний контент підготовки



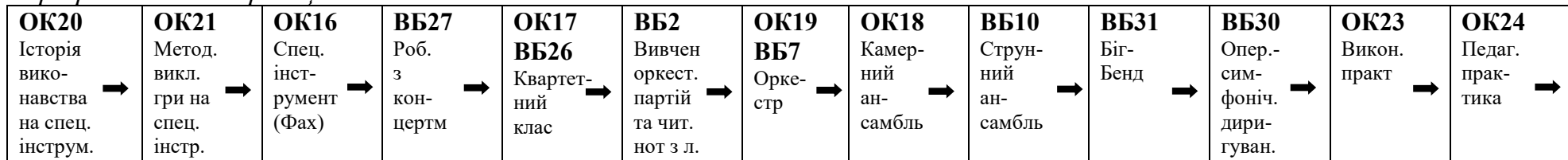
Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



Професійно-орієнтований контент підготовки



Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Скрипка» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Спеціальний інструмент (Фах)», що передбачає виконання концертної програми, та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| OK 22 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | | | | |
| OK 23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| OK 24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ВБ 1 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | |
| ВБ 2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | |
| ВБ 3 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| ВБ 4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 6 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 9 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 11 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | | |
| ВБ 13 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | |
| ВБ 14 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 15 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 17 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ВБ 18 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 19 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 20 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ВБ 21 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ВБ 22 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ВБ 23 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

| | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| OK1 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK2 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK3 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK4 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK5 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK6 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK7 | | | | + | | + | + | + | | + | + | + |
| OK8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK9 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK10 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK11 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| OK12 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| OK13 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK15 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK17 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK18 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK19 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK20 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK21 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK22 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| OK23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВБ1 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ3 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ4 | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ6 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ12 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ13 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ15 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ17 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ18 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ19 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ20 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ21 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ22 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ23 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ24 | + | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ25 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ26 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ27 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ28 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ29 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВБ30 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ31 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ32 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ33 | | | | | | + | | + | | + | | + |