

## Питання для дистанційного навчання

<b>Основи електроакустичної композиції</b>	<b>II маг. Композ. ІТФ (за виб.)</b>
<p><b>Теоретичні питання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Як сформувалось поняття <i>Elektronische Musik</i>? Які принципи <i>Elektronische Musik</i> за М. Меєром - Епплером та К.Штокгаузенем?</li><li>2. Як формувався інтонаційний, фактурний, тембральний план твору "Контакти" К.Штокгаузена?</li></ol> <p><b>Практичні завдання</b></p> <p>Завдання: Підготувати практичні роботи з аналізу творів "Електронні етюди I, II" та "Контактів" К.Штокгаузена з використанням програми Acousmographie.</p> <p><b>Посилання на програму та музичний матеріал:</b></p> <p><a href="https://inagr.com/en/showcase/news/203/acousmographie">https://inagr.com/en/showcase/news/203/acousmographie</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM">https://www.youtube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_qi4hgT_d0o">https://www.youtube.com/watch?v=_qi4hgT_d0o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yk_tsjYY_xM">https://www.youtube.com/watch?v=yk_tsjYY_xM</a></p>	