



КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Основи науково-дослідної роботи

Освітній ступінь	бакалавр
Спеціальність	музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	музичне мистецтво
Спеціалізація	«Оркестрові струнні інструменти», «Арфа, контрабас»

Курс	4
Семестр	8

Статус	Нормативна: циклу вибіркові навчальні дисципліни
--------	--

ECTS	3
Годин	90
Лекції	18
Семінари	18
Самостійна робота	54

Семестровий контроль	залік
----------------------	-------

Інформація про викладача

ПІБ	Сумарокова Віра Григорівна професор, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	Google https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=kYaDEo0AAAAJ&view_op=list_works&sortby=title Scholar: https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=ebouoQEAAAAJ
e-mail	sumarokova_vera@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Курс “Основи науково-дослідної роботи”, що вивчається у вищому навчальному музичному закладі за вибором студентів виконавських факультетів, орієнтований на отримання знань, розширення наукового світогляду, формування та виховання громадянської позиції майбутніх бакалаврів. Він є важливою складовою освіти високопрофесійного музичного діяча, підвищення рівня його інтелектуальної компетенції. Поряд з іншими музично-теоретичними та історичними дисциплінами він є необхідним для професійної підготовки студентів виконавських факультетів, які будуть продовжувати навчання в магістратурі.

Метою курсу є надання знань основ діяльності в сфері науки студентам виконавських факультетів вишів та допомогти опанувати методику і техніку науково-дослідної роботи, насамперед засвоїти практичні навички в обсязі, необхідному для написання плану-проспекту магістерської роботи.

Дана мета курсу обумовила наступні його **завдання**:

- ознайомити студентів виконавських спеціальностей з формами діяльності в сфері науки;
- прищепити інтерес до науково-дослідної роботи;
- дати необхідні теоретичні та практичні знання з питань, що стосуються її організації, методики та техніки;
- дати поради щодо написання різних видів наукових робіт;
- підготувати студентську молодь до проведення самостійних музикознавчих досліджень та оформлення їхніх результатів.

Об'єктом курсу є основи науково-дослідної роботи.

Предмет - система знань щодо початкового етапу наукового дослідження, методики і техніки його виконання..

Структура навчальної дисципліни складається з одного модуля (І. Модуль «Основи науково-дослідної роботи») та трьох змістових модулів (1. «Музична наука в системі сучасної культури»; 2. «Основні форми науково-дослідної роботи в вузі»; 3. «Підготовка до наукового дослідження. Дослідна робота»).

Курс включає як лекційні, так і семінарські заняття. На лекціях викладаються основні теоретичні положення та алгоритм основ науково-дослідної роботи. Семінарські заняття проводяться за певними темами курсу, вони також включають опанування наукових текстів в різних жанрах та формах музикознавчих робіт. Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.

Перелік тем

Тема 1. Наукова і художня творчість: основні відмінності та інтеграційні аспекти

Семінар. Види наукової діяльності.

Тема 2. Предмети і галузі музикознавства.

Семінар. Музикознавство і художня творчість.

Тема 3. Реферат як форма науково-дослідної роботи.

Семінар. Види рефератів.

Тема 4. Огляд, наукова доповідь: функції, специфіка.

Семінар. Тези наукової доповіді: аналіз текстів, обговорення тез на запропоновану викладачем або власну доповідь.

Тема 5. Наукова стаття: особливості, структура, різновиди.

Семінар. Наукова стаття: аналіз текстів запропонованих викладачем та (або) підібраних студентами відповідно тем майбутніх магістерських робіт.

Тема 6. Рецензія як жанр наукової роботи.

Семінар. Жанри і форми науково-дослідної роботи.

Тема 7. Питання організації праці дослідника.

Семінар. Вибір та формулювання теми наукової роботи.

Тема 8. Актуальність, мета та завдання, об'єкт та предмет дослідження.

Семінар. Пошук матеріалів з теми дослідження. Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів. Інтернет ресурси. Правила оформлення бібліографії.

Тема 9. Композиційна структура дослідження. Зв'язок з метою та завданнями.

Семінар. Раціональна організація праці та оптимізація наукового дослідження.

Рекомендована література

1. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. М.: Музыка, 1977. 320 с.
2. Коган Г.М. Как делается научная работа // Избранные статьи. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1972. С. 87-161.
3. Кондаков И. Логический словарь. М.: Наука, 1971. 656 с.
4. Котляревський І.А. Загальні основи науково-дослідної роботи: Навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. К., 2008. 96 с.
5. Котляревський І., Дьяченко Н. Информационно-поисковая система и работа с ней. // Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986. С. 34 – 42.
6. Логика научного исследования. М.: 1965. 360 с.
7. Методические рекомендации по научно-исследовательской работе для студентов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Л.М. Николаева. К., 1986. 37 с.

8. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003. 171 с.
9. Сокол А. В. Структура музикознавства: Посobie по курсу «Введение в музикознавство». / Одесская гос. консерватория им. А.В. Неждановой. М.: ВМК МК СССР, 1990. 47 с.
10. Сумарокова В.Г. Об опыте использования активных форм в воспитании и обучении студентов-исполнителей. К.: «Укрвузполиграф», 1990. С. 99 – 106.
11. Сумарокова В. Організація творчої діяльності студентів консерваторії. // Українське музикознавство. К.: Муз. Україна, 1990. Вип. 25. С. 137 – 141.
12. Шейко В., Кушнарєнко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. К.: Знання, 2006. 307 с.
13. Шепелев Л. Е. Работа исследователя с архивными документами. М.: Наука, 1966. 128 с.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, презентація, диспут.

Навчальні ресурси

Лекційні та семінарські заняття проводяться на платформі Zoom. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, WhatsApp.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінки «**відмінно**» заслуговує відповідь студента, який: виявив знання матеріалу – 100%, вивчення всіх першоджерел, повний аналіз теоретичної літератури, високе вміння аналізувати музичні тексти різних епох та стилів.

Оцінки «**добре**» заслуговує відповідь студента, який: виявив знання матеріалу – 70%, достатньо добре вивчення першоджерел, досить повний аналіз теоретичної літератури, досить високе вміння аналізувати музичні тексти різних епох та стилів.

Оцінки «**задовільно**» заслуговує відповідь студента, який: виявив знання матеріалу – 50%, задовільне вивчення першоджерел, частково проаналізована теоретична література, достатнє вміння аналізувати музичні тексти різних епох та стилів.

Оцінки «незадовільно» заслугове відповідь студента, який: не засвоїв матеріал, більшість першоджерел не вивчено, аналіз теоретичної літератури незадовільний, не виявив вміння аналізувати музичні тексти різних епох та стилів.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.