

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

**Другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 034 «Культурологія»
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»**

Освітня кваліфікація: Магістр культурології

Кваліфікації в дипломі: Культуролог. Організатор концертів і лекцій.

Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О.Тимошенко /

(протокол № 8 від «30» червня 2021 р.)



Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2021 р.

Ректор М.О.Тимошенко /

(наказ № 108-А від «30» червня 2021 р.)



КИЇВ – 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-наукової програми

Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність	034 «Культурологія»
Спеціалізація	«Музична культурологія»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр культурології
Кваліфікація в дипломі	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Розробники програми:

- 1. Кривошея Тетяна Олександрівна** – доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 2. Бабушка Лариса Дмитрівна** – доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 3. Вишинський Віталій Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 4. Гадецька Ганна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
- 5. Северинова Марина Юріївна** – декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;
- 6. Тишко Сергій Віталійович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

ПОГОДЖЕНО

Радою історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету

Протокол № 9

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 18

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол № 8

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ ім. П.І. Чайковського № 108-А від «30» червня 2021 р.

від «23» червня 2021 р.

М.Ю. Северинова

від «29» червня 2021 р.

В.О Бондарчук

від «30» червня 2021 р.

М.О. Тимошенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 034 «Культурологія». ОНП «Музична культурологія» розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, Державних стандартів вищої освіти та врахуванням пропозицій стейкхолдерів та роботодавців. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, предметну сферу та цілі програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Загальна характеристика

1 – Загальна інформація	
Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти.
Ступінь вищої освіти	Освітній ступінь: Магістр
Назва галузі знань	03 «Гуманітарні науки»
Назва спеціальності	034 «Культурологія»
Форма навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Магістр культурології
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 034 Культурологія Освітньо-наукова програма – Музична культурологія. Культуролог. Організатор концертів та лекцій. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.
Опис предметної області	<p>Об’єкти вивчення та діяльності: Освітня програма з науково-фундаментальною та професійно-прикладною орієнтацією досліджень у сфері світової та вітчизняної музичної культури, із впровадженням здобутих компетентностей у навчальний процес і науково-дослідну, мистецько-організаційну та проектно-управлінську діяльність.</p> <p>Цілі навчання: Особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід’ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загальнокультурної та власне музичної сфер.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: Музична культурологія як інтегративна галузь гуманітарного знання здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу – культурології, музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії тощо. Дисциплінарна суміжність культурології з мистецтвознавством (музикознавством), дозволяє пояснити такі складні проблеми, як засади виникнення стійких типів художнього мислення одночасно в різних видах мистецтва, зокрема – у музичному мистецтві з акцентом на специфіку музичної культури, а також застосовуючи культурологічні поняття та принципи аналізу даних культурно-мистецьких процесів та явищ.</p> <p>Методи, методики та технології: Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних технологій, інтерактивних методів навчання. Інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети у сфері наукових досліджень музичної культурології, самонавчання, навчання через педагогічну практику та практику організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами,</p>

	інтеграції науково-дослідної та навчальної діяльності тощо. Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; доступ до мережі Internet, зокрема до наукометричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, WoS; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви.
Академічні та професійні права випускників	Особа, яка здобула вищу освіту другого (магістерського) рівня, має право продовжити навчання за третьому (докторському) освітньо-науковому рівні вищої освіти, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
Працевлаштування випускників	Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій культури та мистецтв, органах державної влади та місцевого самоврядування; викладачі культурологічних дисциплін у ЗВО. Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи самореалізації в культурно-мистецькій галузі: музично-мистецьких проектах, культурній та креативній індустрії. Основні сфери працевлаштування: освітні та культурно-мистецькі інституції; науково-дослідні інститути гуманітарного спрямування НАН України; збереження і розвиток культурної спадщини; громадські організації та культурно-мистецькі осередки; засоби масової інформації; креативні та культурно-мистецькі індустрії; органи державної влади та місцевого самоврядування; незалежні культурні та мистецькі проекти.

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття другого (магістерського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія, ОНП «Музична культурологія».

Обсяг ОНП магістрів (у кредитах ЄКТС) – 120 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу.

IV. Перелік компетентностей випускника	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 5. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. 7. Здатність до пошуку, опрацюванню та аналізу інформації з різних джерел. 8. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні.
Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів. 2. Здатність оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності. 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права та свободи людини. 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання. 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості. 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури. 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури. 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти. 9. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки. 10. Здатність розробляти і викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти.
V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтеграції для розв'язання суспільно-значимих проблем. 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. 6. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів дослідження та проектів. 	

<p>7. Збирати, аналізувати та оцінювати емпіричні факти та здійснювати їх інтеграцію у відповідності до сучасних теоретичних уявлень відповідного напрямку культурології.</p> <p>8. Планувати та виконувати наукові та прикладні дослідження у сфері культурології, генерувати та перевіряти гіпотези, збирати докази та аргументувати висновки.</p> <p>9. Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти.</p>	
VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти	
Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація випускників спеціальності 034 «Культурологія» ОНП «Музична культурологія» проводиться у формі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) складання атестаційного екзамену з культурології; 2) публічного та відкритого захисту кваліфікаційної роботи. <p>Результатом успішної атестації є отримання документу встановленого зразку про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.</p>
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Захист кваліфікаційної роботи передбачає встановлення релевантності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі гуманітарних наук за спеціальністю 034 «Культурологія». Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми музичної культурології та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота проходить процедуру перевірки з використанням антиплагіатної системи «Unicheck» та розміщується у бібліотеці Академії.</p>
Вимоги до атестаційного екзамену	<p>Атестаційний екзамен з культурології передбачає перевірку рівня теоретичної фахової підготовки здобувача відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 «Культурологія» та ОНП «Музична культурологія».</p> <p>Комплексність атестаційного екзамену визначається перевіркою рівня теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти за всіма дисциплінарними циклами ОНП «Музична культурологія», в межах фундаментальної, загально-професійної та практичної підготовки та узагальнює знання, уміння та навички, які отримав студент впродовж навчання.</p>

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів

таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти, за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації щодо освітніх програм, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Шифр дисципліни	Компоненти освітньо-наукової програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОК-1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК-2	Еволюція художніх стилів в мистецтві	4	Залік
ОК-3	Іноземна мова	4	Екзамен
ОК-4	Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	7	Залік, екзамен
ОК-5	Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	6	Залік, екзамен
ОК-6	Культурологічна педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК-7	Фах	10	Залік
ОК-8	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	3	Захист кваліфікаційної роботи
ОК-9	Новітні тенденції сучасної культурології	6	Залік, екзамен
ОК-10	Історія світових культурологічних вчень	7	Залік, екзамен
ОК-11	Українська музична культура ХХ ст.	4	Залік, екзамен
ОК-12	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ОК-13	Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення	7	Залік
ОК-14	Інфраструктура музичного життя	4	Залік
ОК-15	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ОК-16	Семіотичний аналіз музичного тексту	4	Залік
ОК-17	Педагогічна практика	6	Залік
ОК-18	Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами	4	Залік
ВК-1	Психологія творчості	3	Залік
ВК-2	Українське фортепіанне мистецтво	5	Залік
ВК-3	Кіномузика	8	Залік
ВК-4	Тенденції розвитку сучасного оперного театру	3	Залік
ВК-5	Іноземна мова	4	Залік
ВК-6	Культурно-мистецька політика в Україні	4	Залік

ВК-7	Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв	3	Залік
ВК-8	Музика Срібного віку	3	Залік
ВК-9	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВК-10	Музичне мислення у культурі сучасності	7	Залік
ВК-11	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ВК-12	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	4	Залік
ВК-13	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	3	Залік
ВК-14	Сучасна українська драматургія	4	Залік
ВК-15	Загальне фортепіано	6	Залік

Таблиця 1

Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність та автономія
	<p>Зн1 Спеціальні концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань</p>	<p>Ум1 Спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення дослідження та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур</p> <p>Ум2 Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах</p> <p>Ум3 Здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності</p>	<p>К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються</p>	<p>АВ1 Управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів</p> <p>АВ2 Відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів</p> <p>АВ3 Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії</p>
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
ЗК2			К1	АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2		АВ3
ЗК4		Ум1, Ум2, Ум3		АВ1, АВ2
ЗК5			К1	АВ1, АВ2
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2		АВ2, АВ3
СК3	Зн2	Ум1, Ум2, Ум3		АВ2
СК4		Ум3	К1	АВ2
СК5		Ум2, ум3	К1	АВ2
СК6	Зн2	Ум2		АВ3
СК7	Зн2	Ум1, Ум2		АВ1, АВ2
СК8		Ум2	К1	АВ1, АВ2
СК9	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2, Ум3	К1	АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К1	

Таблиця 2

Результати навчання	Компетентності																	
	Інтегральна компетентність																	
	Загальні компетентності								Спеціальні (фахові) компетентності									
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10
PH1	+		+	+			+	+	+	+		+					+	
PH2	+		+	+		+	+	+	+	+				+		+		+
PH3	+			+		+	+	+		+	+	+			+			
PH4		+			+							+	+				+	+
PH5		+			+							+	+		+	+		
PH6		+			+	+		+				+	+			+	+	+
PH7.	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	
PH8	+		+	+		+		+	+	+	+			+	+		+	
PH9	+		+	+		+				+								+

Таблиця 3

	1 курс		2 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	Мистецтво як естетичний феномен Еволюція художніх стилів в мистецтві		Іноземна мова	Іноземна мова
Дисципліни фундаментальної підготовки	Методологія музичної культурології (методологічний семінар) Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	Методологія музичної культурології (методологічний семінар) Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі		
Дисципліни загально-професійної підготовки	Фах Історія світових культурологічних вчень	Фах Історія світових культурологічних вчень Українська музична культура XX ст. Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	Фах Культурологічна педагогіка вищої школи Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Новітні тенденції сучасної культурології Семіотичний аналіз музичного тексту Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	Фах Підготовка магістерської науково-дослідної роботи Новітні тенденції сучасної культурології Семіотичний аналіз музичного тексту Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення Інфраструктура музичного життя
Дисципліни професійної і практичної підготовки			Педагогічна практика Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами	Педагогічна практика Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами

<p>Дисципліни вільного вибору студентів</p>	<p>Психологія творчості Кіномузика Іноземна мова Українська мова за професійним спрямуванням Тенденції розвитку сучасного оперного театру Музика Срібного віку Загальне фортепіано</p>	<p>Кіномузика Іноземна мова Українська мова за професійним спрямуванням Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії Загальне фортепіано</p>	<p>Українське фортепіанне мистецтво Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв Музичне мислення у культурі сучасності Музика українського зарубіжжя Сучасна українська драматургія Загальне фортепіано</p>	<p>Українське фортепіанне мистецтво Культурно-мистецька політика в Україні Музичне мислення у культурі сучасності Сучасні теорії фортепіанного виконавства Сучасна українська драматургія Загальне фортепіано</p>
--	--	---	--	---