



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Педагогічна практика

Освітній ступінь  
Спеціальність  
Освітньо-наукова програма

магістр  
034 Культурологія  
Музична культурологія

Курс	2
Семестр	3,4

Статус

Обов'язкова

ECTS	6
Годин	180
Лекції	-
Семінари	-
Самостійна робота	112

Семестровий контроль

залік

Інформація про викладача

ПІБ	Тимошенко Максим Олегович, професор, доктор філософії
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=DIKnX3IAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=DIKnX3IAAAAJ</a> або інший профіль
e-mail	<a href="http://www.knmau.com.ua">http://www.knmau.com.ua</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є підготовка, організація та оптимізація процесу проходження студентами другого рівня вищої освіти педагогічної практики з навчальних дисциплін культурологічного спрямування, забезпечення високопрофесійної методичної підтримки, встановлення постійного фахового взаємообміну між керівником практики та студентами-практикантами. Педагогічна практика з культурологічних дисциплін забезпечує реалізацію теоретичних знань, які отримали студенти під час навчального процесу у практичній педагогічній діяльності. «Педагогічна практика з культурологічних дисциплін» утворює логічно-узгоджений, гармонізований навчально-методичний дисциплінарний комплекс, спрямований на забезпечення всіх необхідних для студентів-культурологів умов набуття теоретичних та практичних педагогічних знань, вмінь та навичок для успішної реалізації в системі освіти.

Вивчення навчальної дисципліни здобувачами вищої освіти передбачає набуття наступних вмінь та здатностей:

- аналізувати концепції та методичні принципи побудови навчальних програм та посібників з культурологічних дисциплін;

- орієнтуватись у предметному полі дослідження культурологічних дисциплін та масивному обсягу навчальної, наукової, монографічної літератури з культурологічної проблематики;
- вільно володіти теоретичними та практичними навичками наукової діяльності для здійснення аналізу методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та міждисциплінарних інваріантів гуманітаристики;
- узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів теорій та практик культури, виявляти їх актуальність із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій;
- оволодіти культурою вибірковості щодо предметної тематики та застосування методів та методологій (моно-, полі-) у культурологічних та гуманітарних дослідженнях; моніторингу вітчизняної та зарубіжних джерельних баз тощо;
- узагальнювати теоретичні знання та встановлювати взаємозв'язки із практичною діяльністю майбутнього викладача-культуролога, музичного культуролога;
- володіти ключовими педагогічними технологіями щодо творчого опрацювання та адаптації інформації культурологічного, мистецтвознавчого, музикознавчого, філософського, релігійознавчого змісту для виступів перед широкою аудиторією різних ступенів підготовленості;
- володіти прийомами ораторського мистецтва, сучасними методиками публічних виступів, комунікативними техніками та аудіо-візуальними технологіями.
- орієнтуватись здобувачам вищої освіти (практикантам) в інституціональному просторі (навчальних закладах середньої та середньо-спеціальної освіти) та їх функціональності;
- ініціювати педагогічну рефлексію та критичне осмислення педагогічного процесу в контексті поступу особистісних та професійних якостей викладача-культуролога;

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософії, естетики, педагогіки, психології, соціології, філософії культури тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Методика викладання культурологічних дисциплін», «Підготовка дипломної роботи», «Фах», «Основи науково-дослідної роботи», «Основи бібліографічної роботи», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики», «Соціологія культури» тощо.

Навчальна дисципліна «Педагогічна практика» безпосередньо пов'язана з предметами циклу загально-професійної підготовки («Історія та теорія світової культури», «Історія української культури», «Історія світової музичної культури», «Історія української музичної культури», «Музична культурологія», «Основи теорії музики»), так і предметами з циклу професійної і практичної підготовки («Практика з музично-просвітницької діяльності»), циклу гуманітарної підготовки («Філософія», «Педагогіка», «Естетика», «Історія України»). Водночас взаємозв'язок даної навчальної дисципліни є очевидним із пропонованими предметами вільного вибору студента «Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі», «Екологія культури», «Теорії творчості» тощо.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення даної навчальної дисципліни можна використовувати при опануванні широкого спектру навчальних дисциплін з культурологічної та гуманітарної проблематики, зокрема, музичної культурології в освітній практиці, музичній журналістиці, організації та проведенні культурно-мистецьких проєктів. Водночас презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber, Google meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань (електронні презентації для лекційних та семінарських занять) тощо.

## Перелік тем

Тема 1. Ознайомлення з документацією кафедри з проведення занять в навчальному закладі.

Тема 2. Визначення теми та форми занять та затвердження дати їх проведення.

Тема 3. Ознайомлення із літературою за темою занять згідно навчальної програми та тематичного плану предмета.

Тема 4. Відвідування занять, які проводять викладачі кафедри теорії та історії культури.

Тема 5. Підготовка плану-конспекту лекційних та семінарських занять, затвердження його у керівника практики.

Тема 6. Проведення лекційних та практичних занять із студентами згідно індивідуального графіку.

Тема 7. Підведення підсумків роботи студента-практиканта: звіт проходження педагогічної практики з культурологічних дисциплін.

## Форми та технології навчання

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн варіантів. На даний момент дисципліна викладається з використанням засобів дистанційного зв'язку.

Лекції, семінарські заняття, дискусії, медіапрезентації проводяться з використанням інформаційно-комунікативних технологій.

## Навчальні ресурси

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу «Дистанційне навчання»: <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>; основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

## Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Складання практикантом індивідуального плану роботи	20
2.	Підготовка та планування лекційних занять із культурологічних дисциплін на базі проходження педагогічної практики	15
3.	Планування та підготовка семінарських занять із культурологічних дисциплін на базі проходження педагогічної практики	15
4.	Звіт проходження педагогічної практики з культурологічних дисциплін	20
5.	Залік	30
	Всього	100

## **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

**Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

**Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика з культурологічних дисциплін» передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових, науково-методичних, практичних конференціях, методологічних семінарах, конкурсах творчих робіт, круглих столах, майстер-класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.