



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Практика з музично-просвітницької діяльності

Освітній ступінь

Бакалавр

Курс

1,2

Спеціальність

034 Культурологія

Семестр

2-4

Освітня програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS

7,5

Годин

225

Лекції

-

Практичні

108

Самостійна робота

117

Семестровий контроль

залік

Інформація про викладача

ПІБ	Філевська Тетяна В'ячеславівна, викладач
Профіль викладача	<a href="https://independent.academia.edu/TetyanaFilevska">https://independent.academia.edu/TetyanaFilevska</a>
e-mail	<a href="mailto:Tetyana.filevska@gmail.com">Tetyana.filevska@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Практика з музично-просвітницької діяльності» є напрацювання практичних навичок в сфері планування та управління проектами у музичній та ширше культурній сфері. Студенти створюють ідею, запланують, втілять, а також проаналізують ефективність власного проекту, а також навчаться творчо користуватися набутими знаннями в професійній діяльності культуролога і письмово аналізувати проекти в культурній сфері.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

- формулювати та визначати актуальність ідей культурних проектів;
- артикулювати цілі, задачі, результати проекту;
- планувати дизайн проекту, його етапи та архітектуру, планувати кошторис;
- розподіляти ролі в команді проекту;
- аналізувати ризики проекту, створювати стратегії роботи з ризиками;
- втілювати проекти, користуватись практичними інструментами управління проектами;
- аналізувати результати проекту, готувати звітність;

- аналізувати якість та ефективність проектів;
- писати фахові критичні тексти з аналізом культурних проектів.

Навчальна дисципліна має практичний, міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: культурологія та менеджмент, критика тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Історія та теорія світової культури», «Соціологія культури», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Медійний супровід мистецьких проектів», «Практична культурологія та сучасні культурні практики».

Навчальна дисципліна «Практика з музично-просвітницької діяльності» невідривно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (культурологічного, музикознавчого) циклу — історією світової музичної культури, історії української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення навчальної дисципліни можна використовувати в подальшому під час опанування навчальних дисциплін: «Історія української музичної культури», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури». На рівні магістерської підготовки курс може стати допоміжним для таких дисциплін як «Сучасні проблеми культурної політики в Україні та світі», «Моделювання і проектування культурних практик» та інших.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Telegram та програма Teams для онлайн-зустрічей. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Практика музично-просвітницької діяльності та культурний менеджмент. Визначення основних понять практичної діяльності у сфері культури.
- Тема 2. Створення ідеї проекту. «Дерево проблем»  
Визначення ідеї власного проекту
- Тема 3. Основні етапи проекту. Постановка цілей та задач.
- Тема 4. Створення плану проекту та кошторису. Фандрейзинг та управління фінансами. Команда проекту. Розподіл задач.
- Тема 5. Створення презентації власного проекту. Комунікація проекту
- Тема 6. Створення комунікаційного плану власного проекту.
- Тема 7. Реалізація проекту.
- Тема 8. Підведення підсумків. Моніторинг та оцінка проекту.
- Тема 9. Аналіз КРІ власного проекту.
- Тема 10. Звіт проекту. Створення звіту за власним проектом
- Тема 11. Ознайомлення з ландшафтом критичних майданчиків в Україні та за кордоном.
- Тема 12. Особливості критичного аналізу різних мистецьких напрямів. Визначення твору для власного критичного аналізу.
- Тема 13. Ознайомлення з твором мистецтва та створення критичного тексту. Розбір критичного тексту.

### **Форми та технології навчання**

Практичні заняття, диспут, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, есе, власний проект.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на заняттях	10
2.	Реалізація власного проекту	20
3.	Презентація проекту	10
4.	Відвідування занять	10
5.	Есей	10
6.	Залік	40
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.