



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Практика з редагування та журналістики у галузі культури

Освітній ступінь	бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>3</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>5,6</td></tr></table>	Курс	3	Семестр	5,6				
Курс	3									
Семестр	5,6									
Спеціальність	034 Культурологія									
Освітня програма	Музична культурологія									
Статус	обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4,5</td></tr><tr><td>Годин</td><td>135</td></tr><tr><td>Практичні</td><td>68</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>67</td></tr></table>	ECTS	4,5	Годин	135	Практичні	68	Самостійна робота	67
ECTS	4,5									
Годин	135									
Практичні	68									
Самостійна робота	67									
Семестровий контроль	залік									

#### Інформація про викладача

ПІБ	<b>Коханик Ірина Миколаївна</b> професор, кандидат мистецтвознавства <b>Дьячкова Олена Анатоліївна</b> доцент, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=vNbk668AAAAJ&amp;hl=ru">https://scholar.google.com.ua/citations?user=vNbk668AAAAJ&amp;hl=ru</a> <a href="https://scholar.google.com/citations?user=tj4JB0cAAAAJ&amp;hl=ru">https://scholar.google.com/citations?user=tj4JB0cAAAAJ&amp;hl=ru</a>
e-mail	<a href="mailto:kin@ukr.net">kin@ukr.net</a> <a href="mailto:anylen@ukr.net">anylen@ukr.net</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

«Практика з редагування та журналістики у галузі культури» є важливим етапом у процесі професійної підготовки студентів-культурологів. Вона органічно пов'язана з теоретичним курсом «Основи редагування та журналістики», який паралельно викладається у V-VI семестрах, і утворює логічно-узгоджений, гармонізований учбово-методичний дисциплінарний комплекс, спрямований на забезпечення необхідних для студентів-культурологів практичних навичок у галузі редакторської та журналістської діяльності.

Курс орієнтований на практичне використання знань, набутих в процесі вивчення комплексу дисциплін фахової підготовки студента-культуролога, застосування спеціальних вмінь і навичок редакторської та журналістської діяльності у сфері музичної культури, формування високого рівня професійної та загальногуманітарної культури фахівця-культуролога. В опануванні курсу спираємося на знання, вміння та навички, набуті студентами під час вивчення курсів гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, предметів загально-професійного циклу.

Мета курсу – формування у студентів навичок самостійної практичної роботи в основних напрямках редакторської та журналістської діяльності у сфері музичної культури, оволодіння необхідними формами і способами цієї роботи як в редакторсько-видавничому аспекті, так і у сфері мас-медіа.

Рішення цієї задачі передбачає наступні завдання курсу:

- ознайомлення студентів з сучасними формами видавничої діяльності (спеціалізовані видавництва, видавництва загального профілю, видавничі центри при вищих навчальних закладах, мас-медіа та ін.);
- застосування загальних положень сучасної теорії редагування у роботі з текстами гуманітарного спрямування, зокрема, музикознавчою літературою;
- набуття практичних навичок редакторської роботи з текстами музичної літератури (переважно наукового характеру, також науково-популярної, учбової, методичної, довідкової та ін.);
- опанування редакторськими навичками у роботі з різними жанрами музикознавчої літератури (монографії, наукові збірники, журнали, статті тощо);
- самостійне виконання студентами практичних робіт з редагування текстів музикознавчої літератури;
- ознайомлення студентів з сучасними формами діяльності журналіста (працівник редакції, штатний кореспондент, позаштатний кореспондент, фрілансер, член прес-групи, прес-секретар, менеджер з питань PR, копірайтер, блогер, тощо);
- застосування загальних положень сучасної теорії журналістики у практичній роботі над текстами гуманітарного спрямування, зокрема у творчій роботі щодо висвітлення подій сучасного культурного процесу;
- надбання практичних навичок публіцистичного письма на оточуючому матеріалі (йдеться про висвітлення подій життя СНТ, студентських заходів, заходів студентських громад гуманітарних вузів, тощо);
- опанування техніки журналістського письма у роботі над різними публіцистичними жанрами (у тому числі, рецензії, інтерв'ю, репортажу, портрету, анонсу, блогової замітки тощо);
- самостійне виконання студентами творчих робіт з журналістики;
- формування у студентів уявлення про журналістику з питань культури як соціально значущу галузь їх професійної та творчої самореалізації;
- стимулювання активної позиції культуролога як потенційного аналітика-оглядача культурного життя.

Об'єктом навчальної дисципліни є сучасний культурний процес в Україні та його відображення у виданнях наукового і публіцистичного спрямування та вітчизняних мас-медіа. Предметом - редакторська та журналістська діяльність у сфері музичної культури.

Структура. Навчальна дисципліна складається з двох модулів: 1. «Редагування в галузі культури», 2. «Журналістика в галузі культури» та 4 змістовних модулів: 1. «Редакторська робота як складова сучасного видавничого процесу», 2. «Редагування літературних текстів з питань музичної культури та мистецтва», 3. «Стратегія і тактика діяльності журналіста», 4. «Техніка публіцистичного письма».

Курс передбачає проведення практичних занять та самостійної роботи студентів.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, Viber, Messenger, Zoom, Telegram.

### Перелік тем

Тема 1. Ознайомлення з сучасними формами видавничої діяльності у різних видавничих закладах.

Тема 2. Вивчення особливостей редакторської роботи на базі видавничого центру вищого навчального закладу.

Тема 3. Редакторський аналіз літературних текстів з питань культури та мистецтва.

Тема 4. Опанування методикою редагування наукових творів музикознавчої літератури. Редагування літературних текстів, нотного матеріалу, ілюстрацій.

Тема 5. Робота редактора з науковим апаратом у різних типах видань музикознавчої літератури.

Тема 6. Редагування статей із наукових збірників НМАУ ім. П. І. Чайковського та КІМ ім. Р. М. Глієра.

Тема 7. Функції журналіста.

Дискусія. Вплив мас-медійних публікацій на пам'ять культури.

Семинар. Функція інформування та сучасний дискурс мистецтва.

Тема 8. Подія як об'єкт публічної уваги

Дискусія. Подія як продукт аналітичної діяльності журналіста.

Тема 9. Тема і жанр критичного виступу. Основні компоненти публіцистичної думки.

Дискусія. Тема та інформаційна нагода матеріалу: особливості понять. Форми прямого та опосередкованого оцінювання події. Цільова аудиторія публікації.

Тема 10. Робота з інформацією.

Мастер-клас. Правила роботи з інформацією.  
 Дискусія. Художня виразність інформаційних жанрів. Невербальна інформація у мас-медіа.  
 Тема 11. Аналіз події, методи оцінювання, оцінка в тексті, аргументація.  
 Дискусія. Статус експерта в журналістиці.  
 Дискусія. Зони ризику текстів аксіологічного спрямування.  
 Дискусія. Політика плюралізму висловлювань в мас-медіа (на прикладі роботи BBC)  
 Дискусія. Відповідальність журналіста.  
 Тема 12. Художня переконливість публіцистичного тексту.  
 Мастер-клас. Стилї мовлення в публіцистиці.  
 Семінар. Особливості публіцистичного заголовку.  
 Тематична робота. Канцелярит та штампи в публіцистиці.  
 Семінар. Методи аргументації в публіцистичному тексті.

### **Форми та технології навчання**

Практичні заняття, презентації, ділові ігри, участь у прес-конференціях, брифінгах, ознайомлення з організацією видавничого процесу у видавництвах, редагування наукових текстів з проблематики музичної культури, учбові публікації у соціальних мережах.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram

### **Система оцінювання**

#### **За модулем «Основи редагування»:**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Презентація виконаних самостійно редакторських висновків, анотацій до статей; прикнижкових анотацій до наукових збірників; бібліографічних списків (відредагованих або складених самостійно); відредагованих спеціальних текстів.	50
2.	Участь в обговореннях збірників, що готуються до видання, їх оформлення, рубрикації, відповідності наукового апарату чинним вимогам.	10
3.	Відвідування аудиторних занять	10
4.	Залік	30
	Всього	100

#### **За модулем: «Журналістика у галузі культури» :**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Виконання стильових вправ та практичних завдань	50
2.	Участь в семінарах, ділових іграх та акціях для журналістів (прес-конференції, брифінги,	30

	круглі столи тощо)	
3.	Здатність до саморецензування (аналіз та коментар власних робіт)	20
	Всього	100

### Критерії оцінювання знань студентів

#### За модулем 1. «Редагування в галузі культури»

Оцінки **«відмінно»** заслуговує відповідь студента, який: виконав усі практичні завдання в повному обсязі і подав не менше 5-ти самостійно відредагованих наукових статей; виявив сформовані вміння працювати з текстами літературних творів, що охоплюють широке за діапазоном та різноманітне за змістом коло проблематики сучасної музичної науки та суміжних гуманітарних сфер знання; продемонстрував професійні навички редагування текстів музичної літератури.

Оцінки **«добре»** заслуговує відповідь студента, який: виконав практичні завдання в обсязі 70-90% і подав не менше 5-ти самостійно відредагованих наукових статей; виявив сформовані вміння працювати з текстами літературних творів, що охоплюють широке за діапазоном та різноманітне за змістом коло проблематики сучасної музичної науки та суміжних гуманітарних сфер знання; продемонстрував досить професійні навички редагування текстів музичної літератури; його практичні роботи містили 2-3 незначних помилки.

Оцінки **«задовільно»** заслуговує відповідь студента, який: виконав практичні завдання в обсязі 50-70% і подав не менше 3-х самостійно відредагованих наукових статей; виявив достатні вміння працювати з текстами літературних творів, але обмежену зорієнтованість в охопленні широкого за діапазоном та різноманітного за змістом кола проблематики сучасної музичної науки та суміжних гуманітарних сфер знання; продемонстрував досить професійні навички редагування текстів музичної літератури, але практичні роботи студента містили 3-5 помилок.

Оцінки **«незадовільно»** заслуговує відповідь студента, який: виконав практичні завдання в обсязі менш ніж 50% і подав менше 3-х самостійно відредагованих наукових статей; не виявив вміння працювати з різними за проблематикою та змістом текстами літературних творів з питань культури та музичного мистецтва; не продемонстрував сформовані навички редакторської роботи в процесі самостійного редагування фахових наукових статей.

#### За модулем 2. «Журналістика в галузі культури»

Оцінка **«відмінно»**: виставляється коли: студент виконав усі практичні завдання в повному обсязі і має усі, запропоновані у рамках курсу творчі роботи; виявив обізнаність щодо сучасного процесу культури та знайшов відповідні актуальні теми для своїх творчих робіт; створив тексти, які містять коректну інформацію, переконливу аргументацію та художньо-стилістичну привабливість; студент може описати цільову аудиторію для якої призначений той чи інший його текст та визначити жанр своєї роботи; представлені тексти мають чіткі жанрові ознаки; мова текстів позбавлена штампів, та має публіцистичне спрямування.

Оцінка **«добре»** виставляється коли: студент виконав практичні завдання в обсязі 70-90% ; знайшов соціально привабливі теми для своїх творчих робіт; створив тексти, які містять коректну інформацію, переконливу аргументацію та художньо-стилістичну привабливість; представлені тексти мають чіткі жанрові ознаки; мова текстів позбавлена штампів, та має публіцистичне спрямування.

Оцінки **«задовільно»** ставиться у випадку, коли студент виконав практичні завдання в обсязі 50%; створив тексти, які містять коректну інформацію, переконливу аргументацію та художньо-стилістичну привабливість. Мова текстів позбавлена штампів, та має публіцистичне спрямування.

Оцінки **«незадовільно»** отримає студент, який студент виконав практичні завдання в обсязі менш ніж 50%.

### Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

**Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у редагуванні та підготовці матеріалів до друку; у написанні та виданні у спеціалізованих ЗМІ матеріалів з питань музичної культури; у конференціях, круглих столах тощо.