

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ
П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

М.О.ТИМОШЕНКО

2020

р.

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського
(2020-2025 р.)

№	Тема	Назва кафедри	П.І.Б. Зав. кафедрою
1.	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
2.	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Шадріна-Личак О.В.
3.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В.
4.	Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія теоретичні питання, виконавські аспекти).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.
5.	Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.
6.	Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.

7.	Народна музична культура України: традиції і сучасність.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
8.	Історія світової музичної культури.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
9.	Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
10.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Москаленко В.Г. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
11.	Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків.	Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Коханик І.М. Москаленко В.Г.
12.	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
13.	Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого та сучасності.	Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Жаркова В.Б. Копиця М.Д.
14.	Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків в музичній культурі.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
15.	Загальні проблеми історичного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
16.	Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика.	Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Жаркова В.Б. Копиця М.Д. Коханик І.М. Москаленко В.Г.
17.	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.

	понятійно-термінологічного апарату.		
18	Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
19	Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія.	Кафедра теорії музики Кафедра старовинної музики	Коханик І.М. Шадріна-Личак О.В.
20	Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
21	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко.В.Г.
22	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра теорії музики	Москаленко.В.Г. Коханик І. М.
23	Музична критика: історія, теорія та методика.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
24	Інтерпретаційні механізми музичної творчості.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко В.Г.
25	Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.
26	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії світової музики	Кривошея Т.О. Жаркова В.Б.
27	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В.
28	Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики репрезентацій.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О
29	Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О
30	Культурологічна біографістика: класичні /некласичні дискурси.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О

**Проректор з наукової роботи
НМАУ ім.П.І.Чайковського
доктор мистецтвознавства, професор**

Скорик А. Я.