

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ
П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

М.О.ТИМОШЕНКО

2021

р.

**ПЛАН НАУКОВОЇ РОБОТИ ВИКОНАВСЬКИХ КАФЕДР НМАУ
ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО (2020-2025 р.)**

| № | Тема | Кафедра | П.І.Б. зав.кафедри |
|-----|--|---|--------------------|
| 1. | Діалектика взаємодії композиторських та виконавських виражальних засобів у фортепіанному мистецтві | Спеціального фортепіано №1 | Кот Ю. М. |
| 2. | Фортепіанне мистецтво в медіа-культурному просторі: традиції та сучасність | Спеціального фортепіано №1 | Кот Ю. М. |
| 3. | Конференції пам'яті проф. Сечкіна В.В. | Спеціального фортепіано №1 | Кот Ю. М. |
| 4. | Конференції пам'яті проф. Снегірьова О.М. | Спеціального фортепіано №1 | Кот Ю. М. |
| 5. | Конференції пам'яті проф. Степаненка М.Б. | Спеціального фортепіано №1 | Кот Ю. М. |
| 6. | Київська фортепіанна школа. Постаті та події | Спеціального фортепіано №2 | Рощина Т.О. |
| 7. | Фортепіанне мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації, педагогіки, композиторської творчості | Спеціального фортепіано №2 | Рощина Т.О. |
| 8. | Виконавські вектори наукових розвідок | Спеціального фортепіано №2 | Рощина Т.О. |
| 9. | Історія, теорія та практика виконавського мистецтва; | Кафедра дерев'яних духових інструментів | Вовк Р. А. |
| 10. | Українське інструментальне виконавство | Кафедра дерев'яних духових інструментів | Вовк Р. А. |
| 11. | Сучасні тенденції розвитку | Кафедра | Вовк Р. А. |

| | | | |
|-----|---|---------------------------------------|---------------|
| | виконавського мистецтва. | дерев'яних духових інструментів | |
| 12. | Камерно-інструментальне виконавство: історія, теорія, практика. | Кафедра камерного ансамблю | Гудько А.Т. |
| 13. | Українська камерно-інструментальна музика: традиції та сучасність. | Кафедра камерного ансамблю | Гудько А.Т. |
| 14. | Камерно-інструментальний твір як об'єкт інтерпретації. | Кафедра камерного ансамблю | Гудько А.Т. |
| 15. | Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – I семестр кожного навчального року; | Кафедра камерного співу | Антонюк В. Г. |
| 16. | Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – II семестр кожного навчального року. | Кафедра камерного співу | Антонюк В. Г. |
| 17. | Вокальна Шевченкіана» Авторський проект заслуженої артистки України, професора, доктора культурології Валентини Антонюк за участі студентів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу – березень-травень кожного року; | Кафедра камерного співу | Антонюк В. Г. |
| 18. | Засідання Круглого столу на тему: «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» в рамках музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – протягом навчального року. | Кафедра камерного співу | Антонюк В. Г. |
| 19. | Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти. | Кафедра камерного співу | Антонюк В.Г. |
| 20. | Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти) | Кафедра камерного співу | Антонюк В.Г. |
| 21. | «Проблеми музичної спадщини | Кафедра | Антонюк В.Г. |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------|
| | України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)». | камерного співу | |
| 22. | Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені. | Кафедра оперної підготовки та музичної режисури | Колесник Є.В. |
| 23. | Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури. | Кафедра камерного співу | Антонюк В.Г. |
| 24. | Утвердження та популяризація нових здобутків бандурного мистецтва – як символу духовної самоідентифікації українського народу | Кафедра бандури | Федорова Л.В. |
| 25. | Традиції та новації київської академічної баянно-акордеонної школи в контексті розвитку світового сучасного інструментального виконавства | Кафедра баяна та акордеона | Черказова Є.І. |
| 26. | Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно інструментального мистецтва | Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства | Литвиненко Є.І. |
| 27. | Кафедра народних інструментів підтримує дійсний перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського і пропонує його продовження на наступний термін | Кафедра народних інструментів | Матвійчук Л.Д. |
| 28. | Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення. | Кафедра камерного співу | Антонюк В.Г. |
| 29. | Інтерпретаційні механізми музичної творчості. | Кафедра камерного співу | Антонюк В.Г. |
| 30. | Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. | Кафедра оперного співу | Андрєєва В.І. |
| 31. | Проведення Четвертої науково-практичної конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Вокальна Лисенкіана» (до | Кафедра оперного співу | Колесник Є.В. |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------|
| | 180-річчя М. В. Лисенка) і надалі щорічно. | | |
| 32. | Проведення П'ятої науково-практичної конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Національна класика на сценах оперних театрів України». | Кафедра оперного співу | Колесник Є.В. |
| 33. | Конференція "механізми музичної творчості". межах "Творчої лабораторій сучасної музики". | Спеціального фортепіано №2 | Рощина Т. О. |
| 34. | Третя міжвузівська конференція (семінар-практикум) "Форма музичного твору: виконавсько-педагогічні аспекти". | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 35. | Семінар-практикум «Робота над інтонацією музичного твору». | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 36. | Четверта міжвузівська науково-практична конференція «Робота над проблемами рухового апарату студента-піаніста» | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 37. | П'ята міжвузівська конференція (семінар-практикум) «Читання з листа» (з практичного досвіду викладачів кафедри | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 38. | Шоста міжвузівська науково-практична конференція «Артикуляція та мелізматика в фортепіанних творах різних стилів» | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 39. | Упорядкування і підготовка до друку збірника статей за матеріалами Другої міжвузівської конференції (березень 2020) "Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи" | Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано | Лукашенко Н. О. |
| 40. | Підготовка до друку й публікація індивідуальної монографії «Сучасна українська лінгвокультура у вимірі прецедентності». | Кафедра мов | Сологуб Н.М. |

| | | | |
|-----|---|-------------|--------------|
| 41. | Дослідження проблеми вивчення іноземних мов через Інтернет у вищій школі та засоби покращення даного процесу (на прикладі власних інтерактивних методів). | Кафедра мов | Сологуб Н.М. |
| 42. | Сучасні аспекти використання методів актуального викладання мов у мистецьких вишах в умовах дистанційного та гібридного навчання | Кафедра мов | Сологуб Н.М. |

**Проректор з наукової роботи
НМАУ ім.П.І.Чайковського
доктор мистецтвознавства, професор**

Скорик А. Я.