

ПРОТОКОЛ № 2

Засідання Науково-аналітичної ради НМАУ

імені П.І. Чайковського

від «20» листопада 2019 р.

ПРИСУТНІ: дивитись реєстраційну картку присутності членів Науково-аналітичної ради 20 листопада 2019 року (додається).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

1. Про рекомендацію до друку:

1.1.Часопис Національної музичної академії України ім..П.І.Чайковського (вип. №4(45), 2019 р.).

1.2.Українське музикознавство (вип.45, 2019 року).

1.3.Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (вип.126, 2019 року).

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати до друку. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. подала до розгляду:

2. Про затвердження та рекомендацію до друку:

2.1.Затвердження назви навчального посібника кандидата мистецтвознавства, в.о.професора Корчової Олени Олександрівни «Музичний модернізм як terra cognita: путівник» (на основі ВИТЯГУ з протоколу №5 засідання кафедри історії світової музики від 5 листопада 2019 року).

2.2.Про рекомендацію до друку навчально-методичного посібника «Сонети в українській камерно-вокальній музиці» створеного у співавторстві кандидатів мистецтвознавства Луковської С.В. та Осоки О.В.(на основі ВИТЯГУ з протокол№ 3 засідання кафедри концертмейстерства від 14 листопада .2019 року).

УХВАЛИЛИ: Затвердити і рекомендувати.Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Путятицька О.В. подала до розгляду:

3. Питання відділу аспірантури та докторантури:

- 3.1.Про перезарахування кредитів аспірантам творчої аспірантури та асистентури –стажування;
- 3.2.про прикріплення здобувача до аспірантури;
- 3.3.про призначення наукового керівника аспіранту першого року навчання;
- 3.4.про відрахування;
- 3.5.про зміну творчих та наукових керівників;
- 3.6.про затвердження нормативних документів відділу аспірантури і докторантури.

УХВАЛИЛИ: Затвердити дані питання. Одноголосно.

СЛУХАЛИ :Скорик А.Я. доповідала:

- 4. Про засідання Комісії з експертизи тем наукових досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України .

УХВАЛИЛИ: Прийняти до відома. Одноголосно.

СЛУХАЛИ: Скорик А.Я. доповідала:

- 5. Про роботу Круглого столу «Українська гуманітаристика у міжнародних науко метричних базах» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

УХВАЛИЛИ: Прийняти до відома .Одноголосно.

- 6. Про особливості реалізації форм та методів навчання в ОНП (доктор філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»).

Слухали:

Москаленко В.Г.

Виходячи з особливостей реалізації у Академії ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», уточнено використання загальних методів навчання (словесних, наочних та практичних), які спрямовані на розкриття вузько спеціалізованого контексту та формують

методи, методики та технології наукового пізнання: *історичні* (надають здобувачам можливість вивчати тенденції і напрями розвитку музичного мистецтва), *теоретико-методологічні* (концентрують увагу на дослідженнях у сфері теорії і методології музичного мистецтва та музичної освіти), *методичні* (забезпечують формулювання певних рекомендацій для вдосконалення науково-освітнього та виконавського аспектів музичного мистецтва). Завдяки денній (стаціонарній) формі навчання аспіранти мають можливість всебічно та поглиблено вивчати усі дисципліни, долучатись до багатьох науково-творчих заходів Академії – концертів, конференцій, симпозіумів, майстер-класів, конкурсів та фестивалів – та в повній мірі реалізовувати свою індивідуальну науково-освітню траєкторію.

Вердіян М.: у результаті проведеного аналізу ОНП, в частині її практичного провадження в освітній процес Академії зазначу, що вона представлена як унікальна програма з підготовки здобувачів рівня доктора філософії. Для молодих науковців, які формують базові навички у сфері наукової діяльності, важливими залишаються той факт, що представлені методи навчання значно розширюють сферу наукового пізнання та осмислення проблематики сучасної наукової сфери.

Підтримую запропоновані у програмі методи навчання та наукового пізнання запропонованої ОНП.

Москаленко В.Г.

Пропоную: залишити без змін методи навчання та наукового пізнання ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ухвалили: залишити без змін методи навчання та наукового пізнання ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Рішення прийнято одногolosно.

Голова Науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик