

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

науково-дослідної діяльності НМАУ
(2015-2020 рр.)

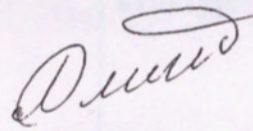
№№	Тема	Назва кафедри	П.І.Б. Зав. кафедрою
1	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Скорик М.М.
2	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Скорик М.М.
3	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії та історії культури.	Скорик М.М. Тишко С.В. Давидов М.А. Посвалюк В.Т. Вовк Р.А.
4	Українське музикознавство.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.	Скорик М.М. Давидов М.А. Посвалюк В.Т. Вовк Р.А.
5	Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти).	Кафедра старовинної музики.	Герасимова-Персидська Н.О.
6	Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми).	Кафедра старовинної музики	Герасимова-Персидська Н.О.
7	Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.	Кафедра оперної підготовки та музичної режисури.	Рожок В.І.

		Кафедра історії зарубіжної музики	Черкашина-Губаренко М.Р.
8	Народна музична культура України: традиції і сучасність.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики.	Скорик М.М.
9	Історія світової музичної культури.	Кафедра історії зарубіжної музики	Черкашина-Губаренко М.Р.
10	Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку	Кафедра історії зарубіжної музики	Черкашина-Губаренко М.Р.
11	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти.	Кафедра теорії, історії виконавства. Кафедра історії зарубіжної музики	Москаленко В.Г. Черкашина-Губаренко М.Р.
12	Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків.	Кафедра теорії музики Кафедра теорії, історії	Коханик І.М. Москаленко В.Г.
13	Теоретичне музикознавство в осмисленні інноваційних процесів сучасної музики.	Кафедра теорії музики Кафедра теорії, історії виконавства.	Коханик І.М. Москаленко В.Г.
14	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків.	Кафедра історії музики етносів України та музичної критики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра історії зарубіжної музики.	Зінькевич О.С. Скорик М.М. Черкашина-Губаренко М.Р.
15	Загальні проблеми історичного музикознавства	Кафедра історії музики етносів України та музичної критики Кафедра історії української	Зінькевич О.С. Скорик М.М.

		музики та музичної фольклористики. Кафедра історії зарубіжної музики	Черкашина- Губаренко М.Р.
16	Проблеми міждисциплінарних зв'язків	Кафедра історії музики етносів України та музичної критики	Зінькевич О.С.
17	Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)	Кафедра історії музики етносів України та музичної критики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра історії зарубіжної музики	Зінькевич О.С. Скорик М.М. Черкашина- Губаренко М.Р.
18	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно- термінологічного апарату.	Кафедра теорії та історії культури	Тишко С.В.
19	Актуальні проблеми сучасного теоретичного музикознавства.	Кафедра теорії музики.	Коханик І.М.
20	Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія.	Кафедра теорії музики.	Коханик І.М.
21	Новітні комп'ютерні технології: композиторська практика та музична теорія.	Кафедра теорії музики.	Коханик І.М.
22	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення.	Кафедра теорії історії виконавства.	Москаленко.В.Г.
23	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження.	Кафедра теорії історії виконавства.	Москаленко.В.Г.
24	Музична критика: історія, теорія та методика.	Кафедра історії музики етносів України та музичної критики	Зінькевич О.С.

25	Інтерпретаційні механізми музичної творчості..	Кафедра теорії, історії виконавства.	Москаленко В.Г.
26	Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві..	Кафедра теорії та історії культури	Тишко С.В.
27	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії зарубіжної музики	Тишко С.В. Черкашина-Губаренко М.Р.
28	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра теорії та історії культури	Тишко С.В.

Проректор з наукової, творчої роботи та міжнародних зв'язків



О.С. Олійник