

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО



Ректор _____

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
М.О.ТИМОШЕНКО

2020 р.

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського
(2021-2025 р.)

| № | Тема | Назва кафедри | П.І.Б. Зав. кафедрою |
|----|---|--|--|
| 1. | Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | Копиця М.Д. |
| 2. | Українська музика у контексті світової музичної культури. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра старовинної музики | Копиця М.Д. Шадріна-Личак О.В. |
| 3. | Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики | Копиця М.Д. Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В. |
| 4. | Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія теоретичні питання, виконавські аспекти). | Кафедра старовинної музики | Шадріна-Личак О.В. |
| 5. | Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми). | Кафедра старовинної музики | Шадріна-Личак О.В. |
| 6. | Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені. | Кафедра історії світової музики | Жаркова В.Б. |
| 7. | Народна музична культура України: традиції і сучасність. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | Копиця М.Д. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 8. | Історія світової музичної культури. | Кафедра історії світової музики | Жаркова В.Б. |
| 9. | Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку. | Кафедра історії світової музики | Жаркова В.Б. |
| 10. | Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти. | Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики | Москаленко В.Г. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В. |
| 11. | Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків. | Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства | Коханик І.М. Москаленко В.Г. |
| 12. | Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики | Копиця М.Д. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В. |
| 13. | Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого та сучасності. | Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | Жаркова В.Б. Копиця М.Д. |
| 14. | Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків в музичній культурі. | Кафедра історії світової музики | Жаркова В.Б. |
| 15. | Загальні проблеми історичного музикознавства. | Кафедра історії української музики та музичної фольклористики | Копиця М.Д. |
| 16. | Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика. | Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства | Жаркова В.Б. Копиця М.Д. Коханик І.М. Москаленко В.Г. |
| 17. | Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату. | Кафедра теорії та історії культури | Кривошея Т.О. |
| 18. | Теоретичне музикознавство: | Кафедра теорії музики | Коханик І.М. |

| | | | |
|-----|---|--|-------------------------------------|
| | актуальні проблеми, методологія, методика. | | |
| 19. | Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія. | Кафедра теорії музики Кафедра старовинної музики | Коханик І.М. Шадріна-Личак О.В. |
| 20. | Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу. | Кафедра теорії музики | Коханик І.М. |
| 21. | Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення. | Кафедра теорії та історії музичного виконавства | Москаленко.В.Г. |
| 22. | Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження. | Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра теорії музики | Москаленко.В.Г. Коханик І. М. |
| 23. | Музична критика: історія, теорія та методика. | Кафедра історії світової музики | Жаркова В.Б. |
| 24. | Інтерпретаційні механізми музичної творчості. | Кафедра теорії та історії музичного виконавства | Москаленко В.Г. |
| 25. | Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві. | Кафедра теорії та історії культури | Кривошея Т.О. |
| 26. | Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури. | Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії світової музики | Кривошея Т.О. Жаркова В.Б. |
| 27. | Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури. | Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики | Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В. |
| 28. | Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики репрезентацій. | Кафедра теорії та історії культури | Кривошея Т.О |
| 29. | Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури. | Кафедра теорії та історії культури | Кривошея Т.О |
| 30. | Культурологічна біографістика: класичні /некласичні дискурси. | Кафедра теорії та історії культури | Кривошея Т.О |

Проректор з наукової роботи
НМАУ ім.П.І.Чайковського
доктор мистецтвознавства, професор



Скорик А. Я.