

УЧАСТЬ У ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДЖНИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ (за спеціальністю 034)

№ №	ПІБ	курс	кафедра	Науковий керівник	Конференція	Місце проведення	Терміни
1.	Антіпіна Інна	III	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова культура України: традиції та сучасність». Доповідь на тему: «Творчо-педагогічна діяльність Любомира Боднарука у контексті української хорової культури кінця ХХ - початку ХХІ століття»	м. Київ	2-3.04.2019
2.	Антіпіна Інна	III	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурно-мистецькі обрії України в контексті інтеграції до Європейського співтовариства». Доповідь на тему: «Професійні та аматорські хорові колективи та їх значення в контексті хорової традиції Сіверського краю»	м. Ніжин	1.11.2018
3.	Бурган Ірина	IV	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти».	м. Київ	3-4.11. 2017
4.	Бурган Ірина	IV	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	VII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2017 року». Доповідь на тему: «Комунікативні та діалогічні особливості жанру концерту для двох фортепіано з оркестром (на прикладі концертів Фелікса Мендельсона)».	м. Київ	5-6.12.2017р.
5.	Бурган Ірина	IV	Теорії та	Тишко С.В.	XIX Міжнародна науково-практична	м. Київ	9-11.01.

			історії культури		конференція «Молоді музикознавці» у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». Доповідь на тему: «Концертування як форма діалогу в сучасній культурі: теоретичні та практичні аспекти».		2019 р.
6.	Василенко Олексій	IV	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	III Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Наративні особливості сакральних текстів у сучасному прочитанні (хоровий диптих Вітора Степура «Судитиме Бог»)»	м. Київ	7-8.11.2019р.
7.	Василенко Олексій	IV	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	VII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2017 року». Доповідь на тему: «Missa movere» Віктора Степура: особливості виконавської інтерпретації»	м. Київ	5-6.12. 2017 р.
8.	Василенко Олексій	IV	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	II Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Авторський аналіз музики як тенденція сучасних європейських композиторів (на прикладі творчої особистості Віктора Степура)»	м. Київ	1-2.11.2018р.
9.	Василенко Олексій	IV	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	Сьома Міжнародна науково-творча конференція «Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність». НАКККІМ / ОДМА ім. А. Нежданової / Інститут культурології НАМ України / Жешувський університет /	м. Київ	20- 21.11.2018р.

					Тяньшанський університет. Доповідь на тему: «Діалог культур у хоровій творчості Віктора Степурка (на прикладі «Missa movege»).		
10.	Василенко Олексій	IV	Теорії та історії культури	Скорик А.Я.	XIX Міжнародна науково-практична конференція “Молоді музикознавці”, 9-11 січня 2019 року. Доповідь на тему: “Хорова музика Віктора Степурка: жанровий пошук 90-х років XX століття”.	м.Київ	9-11.01.2019
11.	Великанич Софія	III	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і сучасність»	м.Одеса	26-27.09. 2020
12.	Великанич Софія	III	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Priority directions of science and technology development»	м.Київ	27-29.09. 2020
13.	Великанич Софія	III	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ» Київ) (подано заявку)	м.Київ	5-6.11. 2020
14.	Горобець Ганна	II	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Міжнародний науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Доповідь на тему: «Другий фортепіанний концерт С.С. Прокоф'єва: проблема образно-сислової багатозначності тексту на прикладі декількох виконавських версій»	м. Київ	15-23 листопада 2019 року
15.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Всеукраїнська наукова конференція «Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя «Просвіти»)). Доповідь на тему: «Традиції та новації у мистецтві України кінця XIX початку XX століття»	м.Харків	23.04.2018
16.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Символічні виміри візуальної культури» Доповідь на тему:	м.Луцьк	11- 12.10.19

					«Знаково-символічні аспекти типографіки в художніх практиках концептуалістів ХХ-ХХІ ст».		
17.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі». Доповідь на тему: «Шрифт і зображення: взаємодія візуальних форм вираження художньої думки в контексті розвитку образотворчого мистецтва кін. ХІХ – поч. ХХ ст.»	м.Київ	14.11.19.
18.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Міжнародна наукова конференція «Платонівські читання». Доповідь на тему: «Формотворення естетики шрифтів в умовах розвитку технологій книгодрукування: від Гутенберга до 21 століття»	м.Київ	23.11.19.
19.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Екзистанційна суперечливість сучасної людини: альтруїзм, егоїзм, нацизм». Доповідь на тему: «Свобода и мера в творчестве художников постмедийной визуальной культуры в контексте развития трансформации визуальных средств выразительности. ХХ – ХХІ век»	м.Київ	5-6.12.19
20.	Зігура Єлизавета	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	II Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки, актуальні дослідження: теорія і практика». Доповідь на тему: «Письмо і шрифт як реді-мейд концептуалізму: культурологічний контекст»	м.Київ	27.08.20
21.	Ідрісова Севіндж Аківівна	IV	Теорії та історії	Тишко С.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і	м. Одеса	19.04.2018р.

			культури		культури: традиція та сучасність». Доповідь на тему: «Дигіталізація освіти: застосування технології Google maps в музикознавчих студіях».		
22.	Ідрісова Севіндж Акіфівна	IV	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	II Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «На перетині музикознавчих студій та географії: картографування як метод історичного музикознавства»	м.Київ	2.11.2018р.
23.	Ідрісова Севіндж Акіфівна	IV	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	XIX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці». Доповідь на тему: «Як звучать міста минулого: звуковий ландшафт Парижа 1840-50х років».	м.Київ	9.01.2019р.
24.	Ідрісова Севіндж Акіфівна	IV	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	Ювілейна XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці». Доповідь на тему: Аудіальні метафори, якими ми описуємо місто: «місто як концерт»	м.Київ	8.01.2020р.
25.	Кірдеєва Майя	III	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	XIX Міжнародна науково-творча конференція у рамках міжнародного науково-творчого проекту “Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації”. Доповідь на тему: “Картина А. Бекліна “Острів мертвих” як відкритий твір в музичній культурі межі XIX-XX століть”.	м. Київ	9-11.01.2019
26.	Кірдеєва Майя	III	Теорії та історії культури	Тишко С.В.	XX Міжнародна науково-творча конференція у рамках міжнародного науково-творчого проекту “Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської	м. Київ	8-10.01.2020

					інтерпретації та імпровізації». Доповідь на тему: «Семантика монохромності репродукції картина А. Бекліна «Острів мертвих» та її вплив на створення однойменної симфонічної поеми С. Рахманінова».		
27.	Ляо Моя	III	Теорії та історії культури	Пухляк М.Є.	Науково-практична конференція «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»	м. Київ	19.11.2019
28.	Макарова Наталія	II	Теорії та історії культури	Андрущенко Т.В.	Підготовлено доповідь до участі у Міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» на тему: «Психологічні особливості сценічної поведінки музиканта»	м.Харків	26-27.11. 2020 р.
29.	Макарова Наталія	II	Теорії та історії культури	Андрущенко Т.В.	Підготовлено доповідь до участі у вебінарі Наукового товариства Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Доповідь на тему: «Шляхи подолання сценічного бар'єру у виконавській практиці»	м. Київ	23.11.2020р.
30.	Самікова Неллі	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Полікультурність у популярній музиці XXI століття: засоби та завдання»	м.Київ	2-3.11.2017р.
31.	Самікова Неллі	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Society for Music Analysis Annual Theory and Analysis Graduate Students' Conference. Доповідь на тему: «Popular music of the 21st century in the context of polycultural relations»	м.Едінбург, Шотландія	13-14.04.2019р.
32.	Самікова Неллі	IV	Теорії та історії культури	Кривошея Т. О.	Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».	м.Київ	6-7.11.2019

					Доповідь на тему: «Аналіз музичних стилів крізь призму полікультурності».		
33.	Турчина Марія	II	Теорії та історії культури	Северінова М.Ю.	Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу» Інститут культурології НАМ України з темою доповіді: Образи Кози та Маланки в ораторії Ганни Гаврилець «Барбівська коляда» крізь призму трікстерства: культурологічний аспект»	м. Київ	28.04.2020
34.	Турчина Марія	III	Теорії та історії культури	Северінова М.Ю.	Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ППСМ НАМ України». Доповідь на тему: «Трікстерські риси феномена “жлоб-арт” у сучасному українському мистецтві»	м.Київ	6-7.11.2019
35.	Ян Цзюнь	III	Теорії та історії культури	Романко В.І.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти: культура та сучасність». Доповідь на тему: «Симфонічна творчість китайських композиторів у репертуарі вітчизняних оркестрів: культурологічний аспект»	м.Одеса	30.05.– 2.06.2019.
36.	Ян Цзюнь	III	Теорії та історії культури	Романко В.І.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво». Доповідь на тему: «Місце симфонічної музики в музичному житті Китаю кінця XX ст.»	м.Одеса	25- 26.09.2019