

ПОКАЗНИКИ АКТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ НМАУ ім. П.І. Чайковського							
У НАУКОВО-ТВОРЧИХ ВІТЧИЗНЯНИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ПРОЕКТАХ							
№ №	ПІБ	курс	кафедра	Науковий керівник	Конференція	Місце проведення	Терміни
1.	Гончар Олексій	I	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Черкашина-Губаренко М.Р.	Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ППСМ НАМ України» з темою доповіді «Байройтський фестиваль 2019: прем'єра «Тангойзера»	м.Київ	6-7 листопада 2019
2.	Гончар Олексій	I	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Черкашина-Губаренко М.Р.	Ювілейна XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» КМАМ ім. Р. М. Глієра з темою доповіді «Анатоль Петрицький: оперна сценографія 20–30-х рр. XX століття у діалозі з європейськими тенденціями та у пошуках власної ідентичності»	м.Київ	8-10 січня 2020
3.	Іваніцький Олег	III	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Качмарчик В.П.	Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Теобальд Бьом і Україна. Традиції розвитку сучасного виконавства на духових інструментів» з доповіддю	м.Київ	15 - 16 жовтня 2019 року
4.	Іваніцький Олег	III	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Качмарчик В.П.	Участь у Третій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно мистецьких рефлексіях» з доповіддю	м.Київ	7 -8 листопада 2019 року
5.	Гайдук Марина	II	Кафедра історії світової музики	Корчовва О.О.	Виступ на XI Міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» з доповіддю на тему: «Віолончельний концерт Едварда Елгара: п'ять відтінків лірики»	м.Київ	16 – 17 листопада 2019 року

6.	Дзізінська Наталія	I	кафедри історії світової музики	Антонова О. Г.	Участь у XX Міжнародній конференції «Молоді музикознавці» із доповіддю «Другий Концерт для скрипки з оркестром Бели Бартока в контексті розвитку жанру у XX столітті»	м.Київ	8–10 січня 2020 р.
7.	Донг Цзюньцзе	I	Кафедра історії світової музики	Жаркова В. Б.	Виступ на XX Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці». У рамках II Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (КМАМ ім. Р.М.Глієра). Доповідь на тему: «Театральні версії опер Джона Адамса «Ніксон в Китаї»: вектори режисерських підходів».	м. Київ	проведення 8- 10 січня 2020 року
8.	Пешкова Вероніка	III	Кафедра історії світової музики	Жаркова В. Б.	Виступ на XX Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці». У рамках II Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (КМАМ ім. Р.М.Глієра). Доповідь на тему: «Втілення холодного образу смерті в мадригалі «Era; l'anima mia»; з П'ятої книги мадригалів Клаудіо Монтеверді»	м. Київ	8-10 січня 2020 року
9.	Пешкова Вероніка	III	Кафедра історії світової	Жаркова В. Б.	Опублікована стаття у інтернет-виданні, що індексується в		

			музики		наукометричній системі Web of Science: «The principle of combination of the music and poetic texts in the “Eighth book” of Claudio Monteverdi’s madrigals» » // 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Part of series Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2019/11/26. ISBN 978-94-6252-837-6. DOI <a href="https://doi.org/10.2991/icassee-19.2019.26">https://doi.org/10.2991/icassee-19.2019.26</a> .		
10.	Решетілов Богдан	IV	Кафедра історії світової музики	Неболюбова Л.С.	Виступ на IX Міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам’ятні дати 2019 року» з темою «Фелікс Мендельсон. Концерт для фортепіано зі струнним оркестром ля мінор: романтичні принципи оновлення традиційного жанру (до 210-річчя від дня народження)».	м.Київ	16 листопада 2019 року
11.	Решетілов Богдан	IV	Кафедра історії світової музики	Неболюбова Л.С.	Участь у IV Міжнародній Науково-практичній конференції «Science, society, education: topical issues and development prospects» у з темою «“Quid pro quo” №9 (2000) Є. Ф. Станковича у світлі ідей соціальної психології та поліжанровості»	м.Харків	16-17 березня 2020 року
12.	Болгар Віталій	I	Кафедра історії української музики	Копица М.Д.	Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці»; доповідь «Інтелектуальна особистість І.Н. Шамо» :	м.Київ	8-10 січня 2020 р.
13.	Любимова	II	Кафедра	І. В. Клименко	Виступ на Другому міжнародному	м.Дніпро	6-8 лютого

	Анастасія		історії української музики		етномузикознавчому симпозиумі «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»		2020р. м.
14.	Прокопова О. В.	II	Кафедра історії української музики	Гнатюк Л.А.	Участь у Третій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» з доповіддю Музичне втілення ідеї бінарності світобудови у «Симфонії-Диптих» Ганни Гаврилець»	м.Київ	7 -8 листопада 2019 року
15.	Раєвська Марія	II	Кафедра історії української музики	Івко В. М.	Участь у Третій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» з доповіддю «Валерій Польовий — Валерій Івко: з історії творчих зв'язків»	м.Київ	7 -8 листопада 2019 року
16.	Якубова Темура	IV	Кафедра історії української музики	Путятицька О.В.	Участь у Третій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» з доповіддю «Віддзеркалення творчих контактів Сергія Борткевича у його скрипковій спадщині».	м.Київ	7 -8 листопада 2019 року
17.	Якубова Темура	IV	Кафедра історії української музики	Путятицька О.В.	Шостий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (ЛНМА) з доповіддю «Фортепіанний концерт op.1 сі мінор Сергія Борткевича – втрачений твір митця».	м.Львів	5-6 березня 2020 року
18.	Корчев Олександр	I	Кафедра теорії музики	Жарков О.М.	Доповідь на тему «Концепція «Метаморфози» у творчості українських та зарубіжних композиторів ХХ – початку ХХІ століття»	Львів	5-6 березня 2020 р.

					на шостому міжнародному науковому форумі «Музикознавчий універсум молодих» у Львівській національній музичній академія ім. М. В. Лисенка		
19.	Мироненко-Міхейшина Ольга	II	Кафедра теорії музики	Чижик І. О.	Виступ на XIX Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» з доповіддю «Зміст явища акценту в сучасній музиці (на матеріалі композицій В. Лютославського)»	М.Київ	11.01.2019
20.	Мироненко-Міхейшина Ольга	II	Кафедра теорії музики	Чижик І. О.	Виступ VI Міжнародній студентській конференції «Wieloznaczność dźwięku» в м. Вроцлав з доповіддю на тему «Елемент випадковості та система: ритмічна організація в «Трьох поемах Анрі Мішо» В. Лютославського»	м. Вроцлав	25–26 квітня 2019 р.
21.	Мироненко-Міхейшина Ольга	II	Кафедра теорії музики	Чижик І. О.	Диплом з відзнакою за участь у конкурсі наукових робіт ім. Єжи Гедройця, організованому Києво-Могилянською академією і Центром Східноєвропейських студій при Варшавському університеті у 2018 р.		