

ЗАТВЕРДЖУЮ

ректор НМАУ ім. П.І. Чайковського

Тимошенко М.О.

06 2019 р.



**ПОЛОЖЕННЯ**  
**ПРО АСИСТЕНТУРУ-СТАЖУВАННЯ**  
**ТА ТВОРЧУ АСПРАНТУРУ**  
**НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ**  
**імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Ухвалено

Вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського

Протокол №13 від 27 червня 2019 р.

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Положення розроблене у відповідності до Закону України «Про культуру», Закону України «Про вищу освіту», Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865, Кодексу законів України про працю.
2. Це Положення визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі – здобувачі) у закладах вищої освіти мистецького спрямування, які здійснюють підготовку фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «Культура і мистецтво».
3. Особа має право здобувати освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у творчій аспірантурі.  
Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі закладу вищої освіти мистецького спрямування здійснюється:
  - за очною (денною) формою навчання;
  - за заочною формою навчання (для осіб, які провадять професійну творчу мистецьку діяльність за основним місцем роботи в закладах культури);
  - поза творчою аспірантурою (для осіб, які провадять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти мистецького спрямування).
4. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки.
5. Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” передбачає два етапи:
  - Перший етап - асистентура-стажування. Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П.І. Чайковського здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік.
  - Другий етап - для здобувачів, які успішно завершили навчання на першому етапі в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат, строк підготовки в творчій аспірантурі за цією ж спеціальністю становить два роки.
6. Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 “Сценічне мистецтво” не передбачає навчання в асистентурі-стажуванні.

Підготовка доктора мистецтва за цієї спеціальністю відбувається виключно у творчій аспірантурі. Нормативний строк підготовки становить три роки.

7. Для здобувачів, які навчаються поза творчою аспірантурою, строк підготовки для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва не може перевищувати п'яти років.
8. НМАУ ім. П.І. Чайковського провадить освітню діяльність на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів згідно з отриманою ліцензією на провадження освітньої діяльності.
9. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється:
  - за рахунок коштів державного бюджету (за державним замовленням);
  - за рахунок коштів юридичних або фізичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проектів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва).
10. Підготовка здобувачів за державним замовленням здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання.

Державне замовлення на підготовку здобувачів за відповідними спеціальностями формується для творчої аспірантури та асистентури-стажування окремо та розподіляється на конкурсній основі між закладами вищої освіти мистецького спрямування.

До участі в конкурсі на розміщення державного замовлення допускаються лише заклади вищої освіти мистецького спрямування, які на дату проведення конкурсу мають ліцензію на провадження освітньої діяльності.

Інформація про розподіл державного замовлення оприлюднюється на офіційному веб-сайті Мінкультури та веб-сайті закладів вищої освіти мистецького спрямування, що отримали державне замовлення.
11. Кількість здобувачів, підготовка яких здійснюється поза державним замовленням, та вартість такої підготовки визначаються вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського (далі - вчена рада) у межах ліцензованого обсягу з урахуванням можливостей забезпечення кваліфікованого творчого керівництва та/або наукового консультування та надання якісних освітніх послуг.
12. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів здійснюється згідно з положенням, затвердженим МОН.

13. Здобувачі, які не завершили навчання у творчій аспірантурі чи асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету або були відраховані з творчої аспірантури чи асистентури-стажування достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки.
14. Проекти річних і перспективних планів прийому до асистентури-стажування та творчої аспірантури за державним замовленням розробляються Академією та затверджуються Міністерством культури України.
15. Здобувачі користуються всіма правами та зобов'язані виконувати всі обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до Законів України [“Про освіту”](#) та [“Про вищу освіту”](#).

З метою належного виконання освітньо-творчої програми та провадження творчої мистецької діяльності здобувачі мають право на забезпечення матеріально-технічною базою для підготовки та реалізації творчого мистецького проекту або творчого звіту.

Здобувачі, які навчаються поза творчою аспірантурою відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування, мають право на безперервну трудову діяльність. У разі звільнення із закладу вищої освіти мистецького спрямування здобувач втрачає право навчатися поза творчою аспірантурою у цьому закладі та може:

- продовжити навчання поза творчою аспірантурою у закладі вищої освіти мистецького спрямування, до якого особа зарахована на посаду науково-педагогічного працівника (за умови прийняття відповідного рішення таким закладом вищої освіти);
- вступити до творчої аспірантури закладу вищої освіти мистецького спрямування на загальних умовах.

16. Науково-методичне забезпечення та організацію освітньої діяльності з підготовки здобувачів здійснює вчена рада НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Організацію освітнього процесу з підготовки здобувачів у НМАУ ім. П.І. Чайковського створює відділ аспірантури та докторантури.

Відповідальність за рівень організації науково-педагогічної та творчої підготовки в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі покладається на ректора, проректора з наукової роботи, завідувачів кафедрами та завідувача аспірантурою.

## **ВСТУП ДО ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ ТА АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ**

17. Вступ до творчої аспірантури або асистентури-стажування здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених МОН, Правил прийому до НМАУ ім. П.І. Чайковського, затверджених вченою радою (далі – Правила прийому), та цього Положення.
18. До творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю.
- Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.
19. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до вступних випробувань у зв'язку з неподанням в установлений строк або неправильно оформлених документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.
20. Вступники до асистентури-стажування та творчої аспірантури проходять попередню співбесіду зі завідувачем, членами відповідної кафедри та передбачуваним творчим (та науковим) керівником. За її результатами до відділу аспірантури подається висновок:
- заява вступника на ім'я голови приймальної комісії (ректора), за підписами завідувача кафедри та передбачуваного творчого керівника;
  - рецензія майбутнього творчого керівника на реферат вступника.
21. Вступні випробування до асистентури-стажування складаються із:
- творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);

- співбесіди з фахових питань – колоквіум (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності).

22. Вступні випробування до творчої аспірантури складаються із:

- творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);
- співбесіди з фахових питань та наукового реферату – колоквіум (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);
- вступного іспиту з іноземної мови (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за вибором вченої ради). Вступник, який підтвердив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;
- вступного іспиту з філософії (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра).

23. Вступникам, які вступають до асистентури-стажування Академії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста), можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

24. Особам, які подають для вступу до творчої аспірантури сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту творчого звіту можуть бути зараховані як результати вступного творчого випробування із спеціальності.

25. Вага бала з кожного вступного випробування під час підрахування результатів конкурсу визначається у Правилах прийому.

26. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування дійсні для вступу до НМАУ ім. П.І. Чайковського до кінця наступного календарного року.

27. Вступні випробування до творчої аспірантури та асистентури-стажування проводяться предметними комісіями, до складу яких входить, як правило, три - п'ять осіб, які призначаються ректором Академії.

28. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні працівники закладу вищої освіти мистецького спрямування, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-творчої програми.

29. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку, визначеному у Правилах прийому.
30. Між особою, зарахованою на навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти, та закладом вищої освіти мистецького спрямування укладається договір.

### **ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА ТА НАВЧАННЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ**

31. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі (далі - аспіранти) та навчання здобувачів у асистентурі-стажуванні (далі - асистенти-стажисти) здійснюються за освітньо-творчими програмами, що розробляються на основі стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та затверджуються вченою радою.

Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури може бути освітньо-творча програма асистентури-стажування.

32. Підготовка здобувачів передбачає успішне виконання відповідної освітньо-творчої програми за однією з мистецьких спеціальностей, яка включає освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові для аспірантів та освітню і творчу мистецьку складові для асистентів-стажистів.
33. Освітня складова освітньо-творчої програми повинна містити інформацію про перелік та обсяг навчальних компонентів (30-60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (далі - Європейська система) для аспірантів та 10-20 кредитів Європейської системи для асистентів-стажистів), послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного і підсумкового контролю.
34. Освітньо-творча програма творчої аспірантури передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- здобуття глибинних знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);
- поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

- набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);
- оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
- набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проєкту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проєктами (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
- здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи).

35. Освітньо-творча програма асистентури-стажування передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);
- набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику (не менше ніж шість кредитів Європейської системи).

36. Освітньо-творча програма є основою для формування здобувачем індивідуального навчального плану, у якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг усіх складових освітньо-творчої програми.

Індивідуальний навчальний план повинен містити перелік дисциплін за вибором здобувача в обсязі, що становить не менше ніж 25 відсотків загальної кількості кредитів Європейської системи.

Індивідуальний навчальний план погоджується здобувачем з його творчим керівником та/або науковим консультантом, обговорюється профільною кафедрою (групою забезпечення спеціальності) та за її



рекомендацією затверджується вченою радою протягом двох місяців з дня зарахування здобувача до закладу вищої освіти мистецького спрямування.

Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності запланованої роботи. Порушення строків виконання індивідуального навчального плану без поважних причин, передбачених законодавством, може бути підставою для ухвалення вченою радою рішення про відрахування здобувача.

Зміни до індивідуального навчального плану вносяться, погоджуються та затверджуються вченою радою Академії.

37. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського, до якої зарахований аспірант, а також у рамках реалізації права на академічну мобільність - на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування.

38. У разі підтвердження здобувачем рівня знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти заклад вищої освіти мистецького спрямування має право зарахувати відповідні кредити Європейської системи, передбачені освітньо-творчою програмою, як такі, що виконані у повному обсязі.

Обсяг навчального навантаження, передбачений для набуття мовних компетентностей, може бути використаний здобувачем для оволодіння іншими компетентностями за погодженням з творчим керівником та/або науковим консультантом.

39. Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів Європейської системи, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою.

Кредити Європейської системи, отримані здобувачем під час навчання в асистентурі-стажуванні та передбачені освітньо-творчою програмою творчої аспірантури, можуть бути зараховані у відповідному обсязі за рішенням вченої ради.

40. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури передбачає підготовку творчого мистецького проекту.

## **ПРИЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОГО КЕРІВНИКА ТА/АБО НАУКОВОГО КОНСУЛЬТАНТА**

41. Кожному асистенту-стажисту одночасно з його зарахуванням (але не пізніше одного місяця після зарахування) призначається творчий керівник.
42. Кожному аспіранту в творчій аспірантурі для керівництва підготовкою творчого мистецького проекту призначається творчий керівник та/або науковий консультант.
- Творчий керівник затверджується вченою радою та призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням відповідним наказом ректора Академії.
- Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.
43. Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання індивідуального навчального плану та звітують перед профільною кафедрою та вченою радою.
44. Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж п'ять аспірантів.
45. На здійснення керівництва (консультування) підготовкою аспіранта у творчій аспірантурі творчому керівникові та науковому консультанту (підготовка творчого мистецького проекту) щороку відводиться 50 академічних годин навчального навантаження з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.
46. На здійснення творчого керівництва з удосконалення творчої майстерності (фах) одного аспіранта в творчій аспірантурі відводиться 60 академічних годин на рік (згідно з навчальним планом).
47. На здійснення творчого керівництва (фах) одного асистента-стажиста відводиться 90 академічних годин на рік (згідно з навчальним планом).
48. На виконання керівництва педагогічною практикою одного асистента-стажиста аспіранта творчому керівнику відводиться 20 академічних годин на рік.

## **НАВЧАННЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ ТА ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ**

49. Особам, зарахованим за державним замовленням на очну (денну) форму навчання виплачується стипендія у розмірі, встановленому для аспірантів закладів вищої освіти та наукових установ, яка призначається з дня зарахування. Особам, які навчаються за контрактом, стипендія не призначається.
50. Здобувачам можуть бути призначені у встановленому порядку іменні стипендії, засновані на честь видатних діячів науки, культури, освіти, громадських діячів, а також засновані Президентом України, Кабінетом Міністрів України, державними і недержавними організаціями, підприємствами, установами.
51. Навчання здобувача спрямоване на глибоке засвоєння спеціальності, оволодіння виконавською майстерністю, методологією та методикою викладання обраної спеціальності та суміжних з нею дисциплін, методами та прийомами викладання його творчого керівника.
52. Індивідуальний план роботи здобувача Академії включає в себе вивчення основної спеціальності (фаху), суміжних дисциплін, а також проходження педагогічної практики обсягом не менше 4 кредитів ЄКТС (120 годин) щороку.
53. Асистент-стажист / аспірант звітує про виконання індивідуального плану на засіданні кафедр двічі на рік. Звіт та витяг з протоколу засідання кафедри необхідно подати до відділу аспірантури та докторантури у встановлені строки.
54. У кінці року асистент-стажист / аспірант проходить атестацію у творчого керівника, що фіксується в індивідуальному плані здобувача.
55. За результатами атестації відповідним наказом ректора Академії асистента-стажиста відраховують з асистентури-стажування, аспіранта переводять на наступний рік навчання або відраховують.
56. Упродовж терміну навчання в асистентурі-стажуванні асистент-стажист зобов'язаний виконати не менше двох сольних концертів, а також захистити творчий звіт.
57. Упродовж терміну навчання в творчій аспірантурі здобувач за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» зобов'язаний виконати два сольні концерти (за перший рік навчання) та захистити творчий мистецький проект (за другий рік навчання).
58. Здобувач вважається таким, що успішно закінчив навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі, в разі виконання ним

індивідуального плану в повному обсязі і складання підсумкового творчого звіту (для асистентів-стажистів) та захисту творчого мистецького проекту (для аспірантів) за спеціальністю.

59. Здобувач може бути відрахований з асистентури-стажування / творчої аспірантури за грубе порушення правил внутрішнього розпорядку Академії, за вчинення протиправних дій, а також за невиконання індивідуального плану роботи без поважних причин та в інших випадках, передбачених чинним законодавством України.

Рішення про відрахування здобувача приймає Вчена рада Академії. На підставі рішення Вченої ради здобувача відраховують з асистентури-стажування / творчої аспірантури наказом ректора Академії.

Здобувач, який був зарахований до асистентури-стажування / творчої аспірантури за державним замовленням і відрахований через причини, зазначені в п. 59 цього Положення, відшкодовує вартість навчання згідно з чинним законодавством України.

### **ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ ТА ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ**

60. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми асистентури-стажування передбачає підготовку творчого звіту.
61. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією Академії на підставі захисту творчого звіту та реферату з історії виконавства та методики викладання гри на інструменті.
62. Підсумковим творчим звітом вважається:
- для диригентів – участь у постановці музичної вистави або концертної програми з симфонічним оркестром, хором;
  - для композиторів – виконання твору з оркестром;
  - для артистів-вокалістів (сольний спів) – виконані вокальні партії в оперних спектаклях;
  - для артистів-вокалістів (камерний спів) – виконання сольних концертних програм;
  - для артистів оркестру; артистів духового, естрадного, естрадно-симфонічного, симфонічного, камерного, академічного оркестру (ансамблю), артистів оркестру народних інструментів, оркестрової групи фольклорного колективу, ансамблю народних

інструментів, артистів-солістів-інструменталістів, бандуристів, бандуристів-інструменталістів – виконання концертної програми.

63. Підсумкова атестація аспіранта в творчій аспірантурі передбачає захист творчого мистецького проекту.
64. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові, вимоги до форм та обсягів яких визначаються стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та конкретизуються освітньо-творчою програмою.
65. Вимоги до творчого мистецького проекту визначаються стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю. До основних вимог творчого мистецького проекту належить поєднання дослідницької та творчої мистецької складових, форма і обсяг яких визначаються освітньо-творчою програмою.
- Дослідницька складова творчого мистецького проекту може бути виконана у формі його наукового обґрунтування.
  - Творча мистецька складова творчого мистецького проекту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.
66. Підготовка та реалізація творчого мистецького проекту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази Академії для аспірантів очної форми навчання та з використанням матеріально-технічної бази за основним місцем роботи в установах, організаціях і закладах культури для аспірантів заочної форми навчання.
67. Атестація аспірантів здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту. Аспірант має право на вибір спеціалізованої ради.
- Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
- Для захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва до спеціалізованої ради подаються результати дослідницької складової та відео-, аудіо-, фотозапис на електронних носіях результатів творчої мистецької складової.
- Стан готовності творчого мистецького проекту аспіранта до захисту визначається творчим керівником та/або науковим консультантом консенсусним рішенням.
68. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту (дисертації) осіб, які здобувають ступінь доктора мистецтва, наукові доповіді, реферати у

разі захисту наукових досягнень в творчій аспірантурі чи підсумкової атестації в асистентурі-стажуванні, опублікованих у вигляді монографії або сукупності статей у вітчизняних та/або міжнародних рецензованих фахових виданнях, а також автореферати та відгуки опонентів виконуються державною мовою або англійською мовою.

69. Публічний захист дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється державною мовою або, за бажанням здобувача, англійською мовою.
70. Оголошення, афіші, інші інформаційні матеріали про концерти-іспити, культурно-мистецькі заходи, і вхідні квитки виготовляються державною мовою.
71. В оголошеннях, афішах, інших інформаційних матеріалах допускається використання інших мов поряд з державною мовою, при цьому текст іншою мовою не може бути більшим за обсягом та шрифтом, ніж текст державною мовою. Вимоги щодо розміру шрифту не є обов'язковими при написанні власних імен виконавців, назв колективів і творів.

## **ДОКУМЕНТ ПРО ЗАКІНЧЕННЯ**

72. Асистент-стажист, за умови успішного виконання навчального плану, отримує Сертифікат про закінчення асистентури-стажування встановленого зразку і йому присвоюється кваліфікація викладача закладу вищої освіти мистецького спрямування III – IV рівня акредитації.
73. Разом із Сертифікатом видається академічна довідка Академії про виконання навчального плану підготовки асистента-стажиста (далі – Академічна довідка). Академічна довідка містить інформацію про результати навчання, назви дисциплін, отримані оцінки і здобуту кількість кредитів ЄКТС та годин. До Академічної довідки не вносяться навчальні дисципліни, з яких асистент-стажист не склав іспит або одержав незадовільні оцінки.
74. У випадку неповного виконання навчального плану асистенту-стажисту видається виключно Академічна довідка про результати його навчання без Сертифікату про закінчення асистентури-стажування.
75. Аспіранту, за умови успішного виконання навчального плану в творчій аспірантурі та захисту творчо-мистецького проекту присуджується освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва.
76. Доктор мистецтва – це третій(освітньо-творчий) рівень вищої освіти, що відповідає дев'ятому рівню Національної рамки кваліфікацій та передбачає набуття таких

компетентностей, як здатність особи розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

77. Асистент-стажист –перший етап третього освітньо-творчого рівню вищої освіти для здобуття ступеню доктора мистецтва, призначений для одержання вищої кваліфікації з фаху на основі раніше здобутого рівня магістра.
78. Здобувачі, які закінчили навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі з відривом від виробництва за державним замовленням, працевлаштовуються згідно з типовою угодою, а здобувачі, які закінчили навчання поза державним замовленням – згідно з контрактом, а також відповідно до чинного законодавства.

## **ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ ТА АСПІРАНТІВ АКАДЕМІЇ**

79. Здобувачі Академії мають право на:

- 1) користування навчально-виробничою, творчою, науковою базою Академії;
- 2) отримання всіх видів творчого консультування;
- 3) отримання всіх видів відритої наукової інформації;
- 4) участь у науковій і творчій діяльності кафедри;
- 5) отримання державної стипендії встановленого розміру в разі зарахування на навчання за державним замовленням на денну форму;
- 6) переривання навчання з поважних причин з подальшим його продовженням. Тривалість і кількість перерв в навчанні з поважних причин визначається Вченою радою Академії;
- 7) щорічні канікули тривалістю до двох календарних місяців, які включаються до загального терміну навчання;
- 8) участь у виборах до органів самоврядування Академії;
- 9) трудову діяльність у вільний від навчання час відповідно до чинного законодавства;
- 10) Безпечні і нешкідливі умови навчання і праці;
- 11) Забезпечення гуртожитком (у разі зарахування на навчання з відривом від виробництва за державним замовленням та за контрактом)

на час навчання за умови оплати вартості користування житлом самим здобувачем (іногороднім);

12) працевлаштування згідно з типовою угодою (у разі зарахування на навчання за державним замовленням);

13) термін навчання в асистентурі-стажуванні та творчій аспірантурі включається до стажу наукової роботи, проте не входить до педагогічного стажу;

14) покладання Академією на здобувачів обов'язків, не пов'язаних з виконанням індивідуального плану заборонено.

#### 80. Здобувачі Академії зобов'язані:

1) дотримуватися вимог законодавства, моральних, етичних норм поведінки;

2) глибоко оволодівати знаннями, практичними вміннями та навичками, професійною майстерністю, підвищувати загальний культурний рівень;

3) опанувати методологію та методику викладання обраної дисципліни;

4) виконувати індивідуальний план роботи та звітувати про хід його виконання на засіданнях кафедри, радах факультетів Академії;

5) дотримуватися Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Академії;

81. Здобувач для вдосконалення майстерності з фаху, проведення науково-методичних досліджень може бути відряджений до відповідних установ, закладів вищої освіти України та за її межами.

82. Взаємозобов'язання здобувачів, підготовка яких здійснюється за державним замовленням, та Академією визначається у типовій угоді (додаток 1), якою передбачається своєчасне виконання індивідуального плану роботи, успішне складання підсумкового творчого звіту, працевлаштування після закінчення навчання, забезпечення відповідних умов праці, надання гуртожитку та відповідальність сторін у разі невиконання умов типової угоди.

83. Вчена рада Академії зобов'язана не менше як раз на рік розглядати питання щодо підготовки науково-педагогічних кадрів, переглядати склад творчих керівників, консультантів та усувати від творчого керівництва або творчого консультування осіб, які не забезпечують своєчасної і якісної підготовки здобувачів.