

ПОРЯДОК ДЕННИЙ № 14 (11)

засідання Науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського

від 16.12.2020 р.

I. ПИТАННЯ ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ ТА ДОКТОРАНТУРИ

1.1 Про переваження тем кандидатських дисертацій

Кафедра теорії музики:

1. Гусєва Ганна Леонідівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Коваліна М.А.):

дисерт.: «Музикальність як явище та поняття» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

2. Рудика Оксана Анатоліївна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Качмарчик В.П.):

дисерт.: «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Кафедра старовинної музики:

3. Дем'яненко Богдан Миколайович (науковий керівник – Герасимова-Персидська Н.О.):

дисерт.: «Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення партесних композицій другої половини XVII – першої половини XVIII століття» згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №5 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

4. Фоменко Наталія Вікторівна (науковий керівник – Герасимова-Персидська Н.О.):

дисерт.: «Stylus phantasticus у західноєвропейському клавірному мистецтві XVII-XVIII століть» згідно перспективного-тематичного плану науково-дослідної

діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

1.2. Про перезатвердження теми докторської дисертації

Кафедра теорії та історії культури:

1. Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.):

дисерт: «Фортепіанна музика М.І. Глінки в культурно-стильовому просторі європейського романтизму» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

1.3. Про затвердження тем монографій

Кафедра теорії музики:

1. Тукова Ірина Геннадіївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Герасимова-Персидська Н.О.):

монографія: «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок ХХІ століття)» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Кафедра теорії та історії культури:

2. Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.):

монографія: «Фортепіанна музика М.І. Глінки та її сенси» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

1.4. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантury

1. Правила прийому на навчання до аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
2. Правила прийому на навчання до асистентури-стажування НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
3. Правила прийому до докторантury НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.

4. Правила прийому на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
 5. Правила прийому іноземних громадян на навчання до аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
 6. Правила прийому іноземних громадян до докторантury НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
 7. Правила прийому іноземних громадян на навчання до асистентури-стажування НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
 8. Правила прийому іноземних громадян на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського в 2021 році.
- (Додаються)

ІІ. ПРО ЗАТВЕРДЖЕННЯ ПЕРСПЕКТИВНОГО ТЕМАТИЧНОГО ПЛАНУ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО НА 2021-2025 РОКИ (Додається)

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського (2021-2025 р.)

№	Тема	Назва кафедри	П.І.Б. Зав. кафедрою
1.	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
2.	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Шадріна-Личак О.В.
3.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Кривошея Т.О. Шадріна-Личак О.В.
4.	Проблеми музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія теоретичні питання, виконавські аспекти).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.

5.	Проблеми еволюції музичного мислення: сучасність та її взаємопов'язання з музикою минулих століть (теоретичні, культурологічні та інші проблеми).	Кафедра старовинної музики	Шадріна-Личак О.В.
6.	Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
7.	Народна музична культура України: традиції і сучасність.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
8.	Історія світової музичної культури.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
9.	Світова музична культура: сучасний стан та проблеми розвитку.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В .Б.
10.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Москаленко В.Г. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
11.	Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків.	Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Коханик І.М. Москаленко В.Г.
12.	Національна музична культура в системі міжетнічних зв'язків.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики Кафедра історії світової музики Кафедра старовинної музики	Копиця М.Д. Жаркова В.Б. Шадріна-Личак О.В.
13.	Інноваційні методологічні підходи до усвідомлення музично-історичних процесів минулого та сучасності.	Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Жаркова В.Б. Копиця М.Д.
14.	Актуальні проблеми дослідження міждисциплінарних зв'язків в музичній культурі.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
15.	Загальні проблеми історичного музикознавства.	Кафедра історії української музики та музичної фольклористики	Копиця М.Д.
16.	Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія , теорія, практика.	Кафедра історії світової музики Кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Кафедра теорії музики Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Жаркова В.Б. Копиця М.Д. Коханик І.М. Москаленко В.Г.
17.	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та	Кафедра теорії та історії культури	Кривошея Т.О.

	подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату.		
18.	Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
19.	Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія.	Кафедра теорії музики Кафедра старовинної музики	Коханик І.М. Шадріна-Личак О.В.
20.	Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу.	Кафедра теорії музики	Коханик І.М.
21.	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко В.Г.
22.	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кафедра теорії музики	Москаленко В.Г. Коханик І. М.
23.	Музична критика: історія, теорія та методика.	Кафедра історії світової музики	Жаркова В.Б.
24.	Інтерпретаційні механізми музичної творчості.	Кафедра теорії та історії музичного виконавства	Москаленко В.Г.
25.	Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошєя Т.О.
26.	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра історії світової музики	Кривошєя Т.О. Жаркова В.Б.
27.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури.	Кафедра теорії та історії культури Кафедра старовинної музики	Кривошєя Т.О. Шадріна-Личак О.В.
28.	Комунікативна парадигма сучасної музичної культури: практики презентацій.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошєя Т.О
29.	Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошєя Т.О
30.	Культурологічна біографістика: класичні /некласичні дискурси.	Кафедра теорії та історії культури	Кривошєя Т.О

ІІІ. ПРО РЕКОМЕНДАЦІЮ ДО ДРУКУ

3.1 Про рекомендацію до друку монографії **Тимченко-Бихун І. А.** «**Фортепіанна музика М. І. Глінки та її сенси**». Науковий консультант –доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.

Додаються:

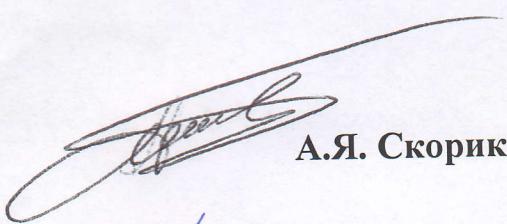
- Витяг з протоколу № 5 засідання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 16 листопада 2020 року
- Рецензії на посібник із схвальними рекомендаціями:
- *Черкашина-Губаренко М. Р.* - доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
- *Драч І. С.* - доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
- *Осадча С. В.* - доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

3.2 Про рекомендацію до друку монографії **Тукової І. Г.** « **Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття)**».

Додаються:

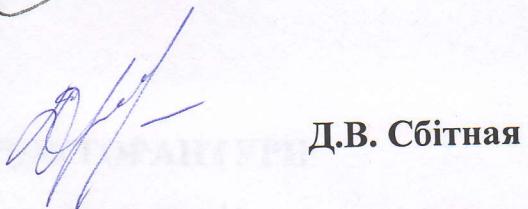
- Витяг з протоколу № 5 засідання кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського від 9 грудня 2020 року
- Рецензії на посібник із схвальними рекомендаціями:
- *Редя В. Я.* - доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
- *Шип С. В.* - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського
- *Северинова М. Ю.* - доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Голова науково-аналітичної ради,
проректор з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар науково-аналітичної ради,
кандидат мистецтвознавства



Д.В. Сбітная

1. Рудько Ірина Іванівна (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кафедри МКНІІ)
заслуги: «Джазові музичні традиції в епоху пізнього бароко» до відповідного
гуманітарного підходу в науково-методичній діяльності НБДАУ (2015-2020 рр.)
№12 «Сучасне мистецтво та культура в системі міжнародних мистецьких зв'язків»

Кафедра гуманітарно-мистецтвознавчих дисциплін

2. Рудько Ірина Іванівна (науковий керівник – доктор мистецтвознавства,
професор Кафедри МКНІІ)
заслуги: «Французьке симфонічне мистецтво XVIII – першої чверті XIX століття в
контексті формування французької музичної національності та
передавання її мистецької ідеалу франко-німецької фольклорної джазової музики» (2015-
2020 рр.) № 11 «Зерубіжні музичні культури, культурологічні проблеми та
естетичні та етнографічні аспекти»

Кафедра сучасної музичної культури

3. Денисенко Богдан Миколайович (науковий керівник – Герасимова-
Пересильська Н.О.):
заслуги: «Музичнотематична специфіка музичного монументального партитурного
композицій другої половини ХVІІ – першої половини ХVІІІ століття з підтою
серединовічного-ренесансного піану науково-послідовної діяльності НБДАУ (2015-
2020 рр.) №3 «Проблеми музичної спадщини України та Європи (проблематика
музичного джиджака русинів, теоретичні питання, етнокультурні особливості)»

4. Фоменко Наталя Вікторівна (науковий керівник – Герасимова-Пересильська
Н.О.):
заслуги: «Stylus fantasticus у західноєвропейському клавірному мистецтві ХVІІ-
ХVІІІ століть» з підтою перспективного-тематичної піану науково-дослідною