

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ №3**

**засідання Науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського  
від 12.12.2019 р.**

1. Питання акредитації освітніх програм НМАУ.
2. Про наукові конференції НМАУ у 2020 році.
3. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації випускниці аспірантури О.Кузьмук (наук. керівник проф. Пясковський І.Б.) - витяг з протоколу засідання кафедри теорії музики №6 від 04.12.2019р.
4. Питання відділу аспірантури та докторантури:
  - 4.1. Про затвердження тем кандидатських дисертацій:

***Кафедра історії світової музики:***

*Донг Цзюньцзе* (аспірант 1 року, науковий керівник – доктор мист., професор Жаркова В.Б.) – дисерт.: «Оперний театр Джона Адамса: принципи формування художньої цілісності» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №10 «Світова музично культура: сучасний стан та проблеми розвитку».

***Кафедра історії світової музики:***

*Любимова Анастасія Яківна* (аспірант 2 року, науковий керівник – кандидат мист., доцент Клименко І.В.) – дисерт.: «Специфіка традиційної пісенної культури в історичному ареалі дніпровських порогів» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №8 «Народна музична культура України: традиції і сучасність».

***Кафедра теорії та історії культури:***

*Кірдеєва Майя Олексіївна* (аспірант 2 року, науковий керівник – доктор мист., професор Тишко С.В.) – дисерт.: «Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття» відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) №28 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури».

*Титаренко Любов Сергіївна* (науковий керівник – кандидат мист., в.о. доцента Ігнатенко Є.В.) – дисерт.: «Фітцвільямова вірджинальна книга як жанрово-стильова антологія англійської клавірної музики другої половини XVI – початку XVII століття», відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020 рр.) № 5 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побудування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)» Перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015–2020 рр.).

4.2. Про відрахування:

*Акімову (Каиштанюк) Ірину Олександрівну*, аспірантку II року кафедри теорії та історії культури, денної державної форми навчання, відрахувати з аспірантури з 01.01.2020 р. за власним бажанням.

5. Про нормативні документи:

5.1. Про коригування навчальних планів з підготовки докторів філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія».

5.2. Про коригування навчальних планів з підготовки докторів мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

6. Про врахування досвіду іноземних навчальних програм відповідного наукового напрямку у ОНП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Голова Науково-аналітичної ради,  
проректор з наукової роботи,  
доктор мистецтвознавства, професор



А.Я. Скорик

Секретар Науково-аналітичної ради,  
кандидат мистецтвознавства



Д.В. Сбітняя