

Дисципліна «Історія виконавства скрипалі»

(I курс, II семестр).

Спеціальність: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: «Оркестрові струнні інструменти».

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

викладач – аспірант кафедри історії та теорії музики

Повод К. С.

04.05.2020: Тема: Специфіка скрипкових концертів С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, С.Барбера, Б.Бріттена, І.Стравінського та інших.

Розвиток жанру скрипкового концерту. Специфіка скрипкових концертів С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, С.Барбера, Б.Бріттена, І.Стравінського та інших.

Література:

1. Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990.
2. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968–1975. – Л., 1976.
3. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. – М., 1967.
4. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. – К., 1980.

Запитання для самоперевірки:

1. Яка специфіка скрипкового концерту С.Прокоф'єва?
2. Яка специфіка скрипкового концерту Д.Шостаковича?
3. Яка специфіка скрипкового концерту С.Барбера?

Завдання на 11.05.2020:

1. Проаналізувати скрипковий концерт Д.Шостаковича (зафіксувати в конспектах).

Надіслати на адресу електронної пошти kprovodvcello@gmail.com протягом 11.05.2020.

11.05.2020: Тема: Розвиток смичкового мистецтва в Україні.

Скрипкові класи музичних навчальних закладів Києва, Львова, Одеси, Донецька, Харкова.

Література:

1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Науковий вісник НМАУ. – Вип. 14. – К., 2000.
2. Юсов С. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії // Українське музикознавство. - №25. – 1990.

Запитання для самоперевірки:

1. Історія виникнення скрипкових класів ВУЗів Києва, Львова
2. Історія виникнення скрипкових класів ВУЗів Одеси, Донецька, Харкова.

Завдання на 11.05.2020:

1. Проаналізувати скрипковий концерт С.Прокоф'єва (зафіксувати в конспектах).
2. Зробити порівняння інтерпретацій скрипкового концерту С.Барбера (зафіксувати в конспектах).