

Дисципліна «Історія виконавства»

(I курс, скрипалі);

викладач – аспірант кафедри історії та теорії музики

Повод К. С.

16.03.2020 Тема : Композиторська, виконавська та педагогічна діяльність скрипалів ХІХ століття. Творчі зв'язки та співпраця із композиторами-сучасниками (П. де Сарасате, Е. Ізаї, Й. Йоахім, О. Шевчик, Л. Масар, М. Марсік). Перші етапи функціонування скрипкових класів у Петербурзькій та Московській консерваторіях (педагогічна діяльність Г. Венявського та Л. Ауера, Ф. Лауба та Я. Гржималі).

Пабло де Сарасате – видатний іспанський скрипаль-віртуоз. Своєрідність композиторської творчості. Обмеженість художніх поглядів.

Йозеф Йоахім – композитор, скрипаль, педагог. Реалістична спрямованість виконавства. Інтерпретація скрипкової класики.

Ежен Ізаї – бельгійський скрипаль, композитор. Реалістичні принципи у трактовці скрипкової класики. Присвячення Ізаї поеми Е.Шоссона та сонати Ц.Франка. Елементи імпресіонізму в скрипковій творчості. Педагогічна діяльність.

Видатні скрипалі другої половини 19 – початку 20 ст. Отакар Шевчик (діяльність у Київському музичному училищі), Франтішек Ондржичек, Ламбер Масар, П'єр Марсік, Йоне Хубай.

Скрипкові класи Петербурзької консерваторії. Перший професор скрипкових класів – Г.Венявський. Л.Ауер і російська скрипкова культура.

Прогресивні педагогічні погляди Ауера. Вихованці скрипкових класів Петербурзької консерваторії.

Скрипкові класи Московської консерваторії. Педагогічна діяльність Ф.Лауба та Я.Гржималі. Вихованці скрипкових класів Московської консерваторії та училища, Московської філармонії, Київського музичного училища.

Література:

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.,1966.
2. Гинзбург Л. Эжен Изай. – М. 1959.
3. Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.,1990.
4. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
5. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. – М. –Л., 1951.

Запитання для самоперевірки:

1. Якою була співпраця Й.Брамса і Й. Іоахіма?
2. Як П. де Сарасате продовжував традиції Д.Алара?
3. Якими були перші скрипкові класи Санкт-Петербурзької, Московської консерваторій, Київського музичного училища?

Завдання на 23.03.2020:

1. Дослідити трансформування скрипкового концерту на прикладі концерта Й. Брамса (зафіксувати в конспектах).
2. Зробити порівняння інтерпретацій скрипкового концерту Й. Брамса (зафіксувати в конспектах).

Надіслати на адресу електронної пошти kpovodvcello@gmail.com протягом 23.03.2020.

23.03.2020 Тема: Епоха Ф.Крейслера у скрипковому виконавстві. Репертуар, новітні засоби виразності. Виконавська діяльність Я. Коціяна та Я. Кубеліка. Характеристика виконавського стилю польських скрипалів: Станіслава Борцевич, Броніслава Губерман та Павла Коханського.

Творчість Фріца Крейсlera – нова епоха в історії смичкового виконавства. Крейсler та російська музика. Творчий зв'язок з С.Рахманіновим, Ю.Конюсом, вплив на сучасних скрипалів.

Видатні чеські скрипалі Ян Кубелик та Ярослав Коціан – учні Отакара Шевчика.

Польські скрипалі Станіслав Борцевич, Броніслав Губерман, Павло Коханський. П.Коханський – професор Санкт-Петербурзької та Київської консерваторій. Творче спілкування П.Коханського з К.Шимановським.

Література:

1. Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.,1990.
2. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.,1969.
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М. – Л., 1967.
4. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
5. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. – М. –Л., 1951.
6. Ямпольский И. Фриц Крейсler. – М., 1975.

Запитання для самоперевірки:

1. Який творчий зв'язок між Ф.Крейслером і С.Рахманіновим?
2. Який творчий зв'язок між Яном Кубеликом та Ярославом Коціаном?
3. Який творчий зв'язок між П.Коханським з К.Шимановським?

Завдання на 30.03.2020:

1. Проаналізувати концерти О.Глазунова та Ю.Конюса (зафіксувати в конспектах).
2. Зробити порівняння інтерпретацій концертів О.Глазунова та Ю.Конюса (зафіксувати в конспектах).

Надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 30.03.2020.

30.03.2020: Тема: Аналіз творчої спадщини К. Флеша, Й. Хубая та Й. Сігеті. Видатні скрипалі Люсьєн Капе та Жак Тібо. Вихованці скрипкового класу Л. Ауера: Я.Хейфец, М.Ельман Н.Мільштейн, Є.Цимбаліст та ін.

Угорські скрипалі Карой Флеш, Йозеф Хубай та Йозеф Сігеті. Методична робота Флеша «Мистецтво скрипкової гри». Педагогічна діяльність. Професор Харківського інституту мистецтв А.Лещинський – учень Флеша. Учень Хубая – Сігеті. Поєднання емоційності з інтелектом у виконавстві. Творчий зв'язок Сігеті з Б.Бартоком та С.Прокоф'євим.

Видатні скрипалі Франції Люсьєн Капе та Жак Тібо. «Вища школа смичка» Л.Капе. Виконавська та педагогічна діяльність Ж.Тібо.

Вихованці Санкт-Петербурзької консерваторії, учні Ауера – Я.Хейфец, М.Ельман, Н.Мільштейн, Є.Цимбаліст та інші. Діяльність у Сполучених Штатах Америки.

Література:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990.
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
4. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М. – Л., 1967.
5. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
6. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. – М. – Л., 1951.

Запитання для самоперевірки:

1. Яка роль методичної роботи Флеша «Мистецтво скрипкової гри» у розвитку скрипкових виконавських шкіл?
2. Яка роль педагогічної діяльності Ж.Тібо та Люсьєна Капе у розвитку скрипкових виконавських шкіл?
3. Яка особливість школи Ауєра?

Завдання на 6.04.2020:

1. Проаналізувати скрипковий концерт П.І.Чайковського (зафіксувати в конспектах).
2. Зробити порівняння інтерпретацій скрипкового концерту П. І. Чайковського (зафіксувати в конспектах).

Надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 6.04.2020.