

Дисципліна «Історія виконавства»

(I курс, скрипалі);

викладач – аспірант кафедри історії та теорії музики

Повод К. С.

06.04.2020: Тема: Видатні скрипалі ХХ століття: І.Менухін, І.Стерн, Р.Річі, Г.Шерінг та ін.

Американські скрипалі Ієгуді Менухін, Ісаак Стерн, Руджієро Річі. Французький скрипаль Зіно Франческати, мексиканський скрипаль, поляк з походження, Генрік Шерінг. Шерінг як інтерпретатор скрипкових творів Баха.

Смичкова творчість К.Шимановського, Б.Бартока, Я.Сібеліуса, К.Дебюсі, М.Равеля, П.Хіндемита, І.Стравінського та інших.

Література:

1. Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.,1990.
2. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.,1969.
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М. – Л., 1967.
4. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. – К., 1980.

Запитання для самоперевірки:

1. Які особливості інтерпретацій творів Баха у виконаннях Шерінга?
2. Яка була концертна діяльність Ієгуді Менухіна?
3. Які знакові скрипкові твори К.Шимановського, Б.Бартока, Я.Сібеліуса, К.Дебюсі,М.Равеля, П.Хіндемита, І.Стравінського?

Завдання на 13.04.2020:

1. Підготовка доповідей та повідомлень до стендової конференції «Віртуози ХІХ ст.: знайомі незнайомці»
2. Обов'язково вказати використану для підготовки доповідей та повідомлень літературу.
3. Сформулювати запитання, можливі доповнення й заперечення щодо них.

Доповіді надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 13.04.2020.

13.04.2020: стендова конференція «Віртуози ХІХ ст.: знайомі незнайомці»

Основні доповіді: **Войтович Соломія** «Німецькі композитори-скрипалі Шпор, Давид, Мендельсон», **Марчак Софія** «Скрипкові класи Петербурзької консерваторії. Перший професор скрипкових класів - Г.Венявський. Вихованці Ауера», **Рибак Анастасія** «Пабло де Сарасате – видатний іспанський скрипаль-віртуоз», **Шурубур Адель** «Бельгійські скрипалі та композитори Шарль Огюст Беріо та Анрі В'єтан»

Повідомлення: **Куліс Андрій, Кухар Назар**

Координатори проекту: **Повод Костянтин, Биков Михайло**

Завдання на 20.04.2020:

1. Підготувати тексти доповідей (до 5 сторінок) та повідомлень (до 2 – 2,5 сторінок).
2. Обов'язково вказати використану для підготовки доповідей та повідомлень літературу.
3. Ознайомитися з доповідями та повідомленнями сокурсників.
4. Сформулювати запитання, можливі доповнення й заперечення щодо них.

Доповіді та повідомлення надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 13.04.2020.

20.04.2020: Тема. Віртуози ХІХ ст.: знайомі незнайомці. Стендова конференція. Продовження.

Обговорення доповідей та повідомлень в онлайн режимі, або у письмовій формі у разі технічних складнощів. Перевірка конспектів та завдань.

Завдання на 27.04.2020:

1. Ознайомитися з доповідями та повідомленнями сокурсників.
2. Сформулювати запитання, можливі доповнення й заперечення щодо них.
3. Обов'язково вказати використану для підготовки доповідей та повідомлень літературу.

Доповіді та повідомлення надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 27.04.2020.

27.04.2020: Тема: Класи скрипки Московської консерваторії: Д.Ойстрах, Л.Коган.

Російська скрипкова школа. Інтерпретація скрипкових творів. Видатні скрипалі: Давид Ойстрах, Леонід Коган,

Література:

1. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания, статьи, интервью, письма. Сборник, сост. В.Ю. Григорьев. М., 1978.
2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
3. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968–1975. – Л., 1976.
4. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. – М., 1967.
5. Ямпольский И. Давид Ойстрах. – М., 1964.
6. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. – М. –Л., 1951.

Завдання на 4.05.2020:

1. Проаналізувати Перший скрипковий концерт Прокоф'єва

2. Порівняти і зафіксувати в конспектах виконання скрипкових концертів Д.Ойстрахом та Л.Коганом.

Надіслати на адресу електронної пошти krovodvcello@gmail.com протягом 4.05.2020.